

Al final del primer episodio, el poderoso mago oscuro Gellert Grindelwald es capturado con la ayuda de Newt Scamander. Sin embargo, Grindelwald logra escapar y cumple con su amenaza de alistar nuevos seguidores, ocultándoles sus verdaderas intenciones: conseguir que los magos de sangre pura dominen a los muggles.

En un esfuerzo por frustrar los planes de Grindelwald, Albus Dumbledore le pide ayuda a Newt, su exalumno de Hogwarts, y este acepta sin imaginar los peligros que le esperan. Así pues, cuando el amor y la lealtad son puestos a prueba, incluso entre amigos y familiares, el mundo mágico se muestra cada vez más dividido.



J. K. Rowling

Los crímenes de Grindelwald (guión original)

Animales fantásticos (películas) - 2

ePub r1.1

Titivillus 23.09.2021

Título original: Crimes of Grindelwald, The (Fantastic beast 2)

J. K. Rowling, 2018

Traducción: Gemma Rovira Ortega

Editor digital: Titivillus

ePub base r2.1



JK. ROWLING



ANIMALES
FANTÁSTICOS

LOS CRÍMENES DE
GRINDELWALD

GUIÓN ORIGINAL DE LA PELÍCULA

GUBIERTA Y DISEÑO DEL LIBRO
DE
MINALIMA



Para Kenzie

Contenido

CONTENIDO

A decorative flourish consisting of a solid black line that curves upwards and then downwards, with a dotted line following the same path.

Prólogo de David Yates

Guión original de Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald

Glosario de términos cinematográficos

Equipo técnico y artístico

Sobre la autora

Diseño del libro

Prólogo

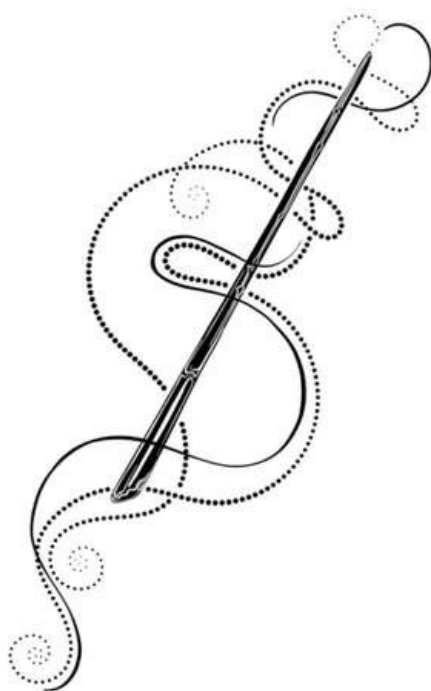
PRÓLOGO

He trabajado con muchos escritores, pero ninguno tan especial como Jo. Ella conoce como nadie a sus personajes y su universo, es una de las personas con la mente más dinámica que jamás he conocido y, a pesar de su tremendo éxito, sigue teniendo los pies en la tierra. Aunque, como escritora, su trabajo es muy personal, como productora y guionista enfoca el proceso cinematográfico con auténtico espíritu de equipo.

Leí *Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald* por primera vez en la primavera de 2016, un año y dos meses antes de que empezáramos a filmar la película. El guión era rico en capas, emotivo y, sobre todo, tenía una característica esencial: era profundamente original. Como cineasta, me ofrecía un montón de regalos y un gran arenero donde jugar. Me enfrentaba al reto de recrear el París de finales de los años veinte, de integrar una serie de nuevas bestias maravillosas y de explorar una historia emotiva y con diversos hilos argumentales, con temas y personajes fascinantes; y no hubo ni un solo día, durante la preparación y la producción, que no resultara emocionante y divertido.

Por encima de todo, sin embargo, fueron los personajes los que me cautivaron y me sedujeron ya en la primera lectura: son atemporales, encantadores e intrigantes. A todos ellos se los pone a prueba, se los lleva al límite en un mundo que cada vez se vuelve más complejo y peligroso; un mundo que, pese a su carácter mágico y elevado, en algunos aspectos es un reflejo del nuestro a lo largo de los tiempos.

David Yates 9 de septiembre de 2018





Escena 1 a 10

ESCENA 1

EXT. NUEVA YORK, MINISTERIO ESTADOUNIDENSE DE MAGIA - 1927 - NOCHE

PLANO AÉREO de Nueva York y del edificio del MACUSA.



ESCENA 2

INT. SÓTANO DEL MACUSA, HABITACIÓN VACÍA CON PAREDES NEGRAS - NOCHE

GRINDELWALD, con barba y pelo largo, está inmóvil en una silla, sujeto a ella mediante magia. Se ven chispas en el aire, cargado de hechizos.

ABERNATHY se asoma desde el pasillo por una ranura y mira a GRINDELWALD.

Una cría de chupacabras (mitad lagarto y mitad homúnculo, un ser vampírico de las Américas) está encadenada a la silla de GRINDELWALD.



ESCENA 3

INT. MACUSA, PASILLO ENTRE CELDAS - POCO DESPUÉS - NOCHE

La PRESIDENTA SERAPHINA PICQUERY y RUDOLPH SPIELMAN caminan hacia una puerta de aspecto impresionante por un pasillo flanqueado por un sinfín de guardias.

SPIELMAN (con acento alemán)

Supongo que se alegrarán de librarse de él.

PICQUERY

Con mucho gusto lo mantendríamos custodiado aquí.

SPIELMAN

Seis meses son suficientes. Ya es hora de que responda por sus crímenes en Europa.

Cuando llegan ante la puerta, ABERNATHY se da la vuelta y los saluda.

ABERNATHY

Presidenta Picquery, señor Spielman. Todo está listo para el traslado del prisionero.

SPIELMAN y PICQUERY se asoman a la celda de GRINDELWALD.

SPIELMAN

Por lo que veo, no han escatimado precauciones.

PICQUERY

Era necesario. Es extremadamente poderoso. Hemos tenido que cambiarle el centinela tres veces porque es muy... persuasivo. Al final le hemos extirpado la lengua.



ESCENA 4

INT. CELDAS DEL MACUSA - NOCHE

Unas celdas que parecen jaulas dispuestas en varios niveles, unas sobre otras. Los prisioneros gritan y golpean los barrotes mientras GRINDELWALD, inmovilizado y suspendido en el aire mediante magia, es transportado a la planta superior.

PRISIONEROS

¡Grindelwald! ¡Grindelwald!



ESCENA 5

EXT. AZOTEA DEL MACUSA - UNOS MINUTOS MÁS TARDE - NOCHE

Un carruaje negro que parece un coche fúnebre, tirado por ocho thestrals, está esperando. Los AURORES 1 y 2 suben al asiento del conductor y los demás obligan a GRINDELWALD a entrar.

SPIELMAN

La comunidad mágica de todo el mundo está en deuda con usted, señora presidenta.

PICQUERY

No lo subestimen.

ABERNATHY se les acerca.

ABERNATHY

Señor Spielman, hemos encontrado su varita. Estaba escondida.

Le entrega una caja rectangular negra.

PICQUERY

¿Abernathy?

ABERNATHY

Y también esto.

En la palma de la mano sostiene un frasquito que contiene una sustancia dorada y reluciente. SPIELMAN intenta coger el frasco, que cuelga de una cadena. ABERNATHY duda durante unos instantes y finalmente lo suelta.

En el carruaje, GRINDELWALD dirige la mirada hacia el techo cuando el frasquito pasa a las manos de SPIELMAN.

SPIELMAN sube al carruaje. El AUROR 1 conduce y a su lado va el AUROR 2. Se cierra la puerta. De ambas puertas del carruaje surgen una serie de candados que se cierran con un siniestro redoble de chasquidos.

AUROR 1

¡Arre!

Los thestrals echan a volar.

El carruaje desciende en picado y a continuación vuelve a elevarse bajo una lluvia torrencial. Lo siguen más AURORES, montados en escobas.

Pausa.

ABERNATHY se adelanta sosteniendo la Varita de Saúco.

Contempla el carruaje, que cada vez se ve más pequeño.

Se desaparece.

CORTE A:



ESCENA 6

EXT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

Bajos del carruaje. ABERNATHY se aparece, agarrado al eje de las ruedas.



ESCENA 7

INT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

SPIELMAN y GRINDELWALD se miran a los ojos. Van sentados frente a frente, flanqueados por los AURORES, que apuntan con sus varitas a GRINDELWALD. La caja que contiene la varita de GRINDELWALD reposa en el regazo de SPIELMAN.

SPIELMAN sostiene en alto el frasco, que cuelga de su cadena.

SPIELMAN

Lo han dejado sin lengua, ¿eh?

Pero GRINDELWALD está transformándose...



ESCENA 8

EXT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

ABERNATHY se sujeta mejor a los bajos del carruaje. Su cara también está cambiando. El pelo le está creciendo y se le está volviendo rubio... Es GRINDELWALD. Levanta la Varita de Saúco.



ESCENA 9

INT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

La rápida transformación de GRINDELWALD en un ABERNATHY mudo casi se ha completado.

SPIELMAN (sorprendido)

¡Oh!



ESCENA 10

EXT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

GRINDELWALD, que ya se ha transformado por completo, se desaparece de debajo del carruaje...

... y se aparece al lado del conductor, donde lo ven los AURORES 1 y 2. GRINDELWALD apunta con su varita a las riendas del carruaje y las convierte

en serpientes que se enroscan alrededor del AUROR 1, que cae del carruaje, se precipita por el cielo nocturno y se pierde más allá de las figuras que van montadas en escobas.

GRINDELWALD lanza otro hechizo y las riendas negras envuelven al AUROR 2 como una crisálida; sale despedido hacia delante y luego, como lanzado con un tirachinas, vuela en sentido contrario y derriba a los AURORES 3 y 4, que iban en la parte trasera del carruaje tirado por thestrals. Todos se precipitan y se pierden en la oscuridad.



Escena 11 a 16



ESCENA 11

INT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

Todas las varitas se dan la vuelta y pinchan amenazadoramente en el cuello a SPIELMAN y a los dos AURORES que todavía quedan. SPIELMAN ve cómo su varita queda reducida a polvo.

El carruaje se zarandea peligrosamente y se abren las dos puertas. Cuando la cabeza de GRINDELWALD aparece en la ventanilla, SPIELMAN, aterrorizado, abre la caja de la varita que tiene en el regazo. El chupacabras da un salto y le clava los colmillos en el cuello a SPIELMAN, que forcejea con él. El frasco cae al suelo.



ESCENA 12

EXT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

GRINDELWALD dirige el carruaje hacia abajo, hacia el río Hudson; los AURORES lo persiguen montados en escobas. Las ruedas del carruaje rozan la superficie del agua. Los AURORES están a punto de alcanzarlo.

GRINDELWALD toca el río con la Varita de Saúco e inmediatamente el interior del carruaje empieza a llenarse de agua.

Vuelve a hacer que el carruaje se eleve por los aires.



ESCENA 13

INT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

Sumergidos en el agua, los dos AURORES, SPIELMAN y ABERNATHY contienen la respiración.

SPIELMAN intenta agarrar el frasco, que flota en el agua, pero el chupacabras se lo impide. ABERNATHY, que todavía tiene las manos atadas, consigue atrapar el frasco con la boca.



ESCENA 14

EXT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

GRINDELWALD, que sigue conduciendo el carruaje, enarbola su varita y apunta a las nubes de tormenta que los rodean. Caen rayos que golpean, uno a uno, a los perseguidores y los derriban de sus escobas.



ESCENA 15

INT. CARRUAJE TIRADO POR THESTRALS - NOCHE

GRINDELWALD aparece detrás del cristal de la puerta y le hace una señal con la cabeza a ABERNATHY, que abre la puerta de golpe, dejando salir toda el agua del interior... junto con los dos AURORES que quedan.

GRINDELWALD entra en el carruaje y le quita el frasco de la boca a ABERNATHY tirando de la cadena, al tiempo que le lanza un hechizo que hace que le crezca una lengua bífida.

GRINDELWALD

Te has unido a una noble causa, amigo mío.

GRINDELWALD le arranca el pequeño chupacabras a SPIELMAN. El chupacabras frota con ternura su cara ensangrentada contra la mano de GRINDELWALD.

GRINDELWALD

Lo sé, Antonio. Lo sé.

Lo mira con repugnancia.

GRINDELWALD

Siempre tan pegajoso.

Lo tira por la puerta.

Mediante magia, lanza a SPIELMAN por la puerta abierta y luego arroja también una varita.

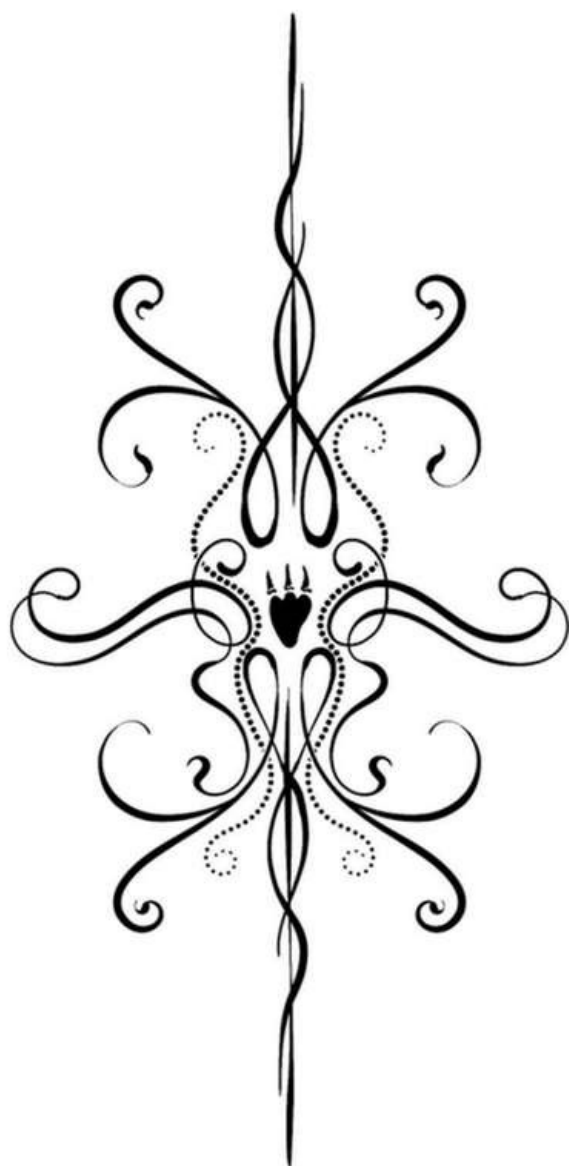


ESCENA 16

EXT. CIELO SOBRE EL OCÉANO ATLÁNTICO - NOCHE

Mientras cae, SPIELMAN consigue agarrar la varita y lanza un encantamiento ralentizador invisible. Mientras se precipita lentamente hacia el mar, ve alejarse su carruaje a toda velocidad rumbo a Europa.





Escena 17

ESCENA 17

EXT. PAISAJE DE LONDRES ENCAPOTADO, WHITEHALL - TRES MESES
DESPUÉS - TARDE

Un silencio sombrío. Plano de situación.

Un búho entra volando en el ministerio.



Escena 18



ESCENA 18

INT. MINISTERIO DE MAGIA - TARDE

NEWT SCAMANDER está sentado, solo y con la mirada perdida, en una lóbrega zona de espera. Al cabo de un momento, nota que algo le tira de la muñeca. Mira hacia abajo. PICKETT, un bowtruckle, se columpia de un hilo suelto del puño de su abrigo.

El hilo se rompe. PICKETT se cae. Un botón de NEWT sale rodando por el pasillo. NEWT y PICKETT lo ven alejarse.

Pausa.

Los dos salen corriendo para atrapar el botón. NEWT llega antes que PICKETT. Cuando se agacha para recogerlo, se encuentra ante un par de zapatos de mujer.

LETA (FUERA DE CUADRO)

Te esperan, Newt.

NEWT se levanta. Se encuentra cara a cara con la hermosa y sonriente LETA LESTRANGE; se guarda el botón y a PICKETT en el bolsillo.

NEWT

Leta... ¿qué haces aquí?

LETA

A Theseus le pareció buena idea que formara parte de la familia del ministerio.

NEWT

¿La llamó así, la «familia del ministerio»?

Ella suelta una risita. Echan a andar por el pasillo. Tensión. Muchos recuerdos.

NEWT

Suena muy propio de mi hermano, sí.

LETA

A Theseus lo ha decepcionado que no hayas podido venir a cenar... ninguna de las noches que te hemos invitado.

NEWT

Es que he estado muy ocupado.

LETA

Es tu hermano, Newt. Le gusta verte de vez en cuando. Y a mí también.

NEWT ve a PICKETT trepando por su solapa y abre el bolsillo superior de su abrigo.

NEWT (a PICKETT)

¡Eh, tú! ¡Adentro, Pick!

PICKETT vuelve a acurrucarse en el bolsillo.

LETA (sonriendo)

¿Por qué te querrán tanto las criaturas extrañas?

NEWT

Bueno, no hay criaturas extrañas...

NEWT y LETA

«... sino personas estrechas de miras».

Ella sonríe de nuevo. NEWT le devuelve un amago de sonrisa.

LETA

¿Cuánto tiempo estuviste castigado por decirle eso a Prendergast?

NEWT

Creo que esa vez fue un mes.

LETA

Y yo le puse una bomba fétida debajo del pupitre para poder estar contigo, ¿te acuerdas?

Desde donde están ya se ve la puerta de la sala de reuniones, imponente y formal. THESEUS SCAMANDER sale por ella.

NEWT

Pues... no, de eso no me acuerdo.

Ella, ofendida, se para en seco. NEWT sigue caminando hacia THESEUS, que se parece mucho a él, aunque es más extrovertido y desenvuelto. THESEUS le guiña un ojo a LETA antes de volverse hacia NEWT.

THESEUS

Hola.

LETA

Hola, Theseus. Le estaba diciendo a Newt que tiene que venir a cenar.

THESEUS

¿Ah, sí? Bueno, mira... Antes de entrar, quería...

NEWT

Es mi quinto intento, Theseus. Sé cómo va.

THESEUS

Esta vez no va a ser como las otras. Esta vez... trata de ser más flexible, ¿de acuerdo? Intenta no ser tan...

Con un gesto, y sin decir nada, señala a PICKETT, el abrigo de NEWT y su pelo alborotado.

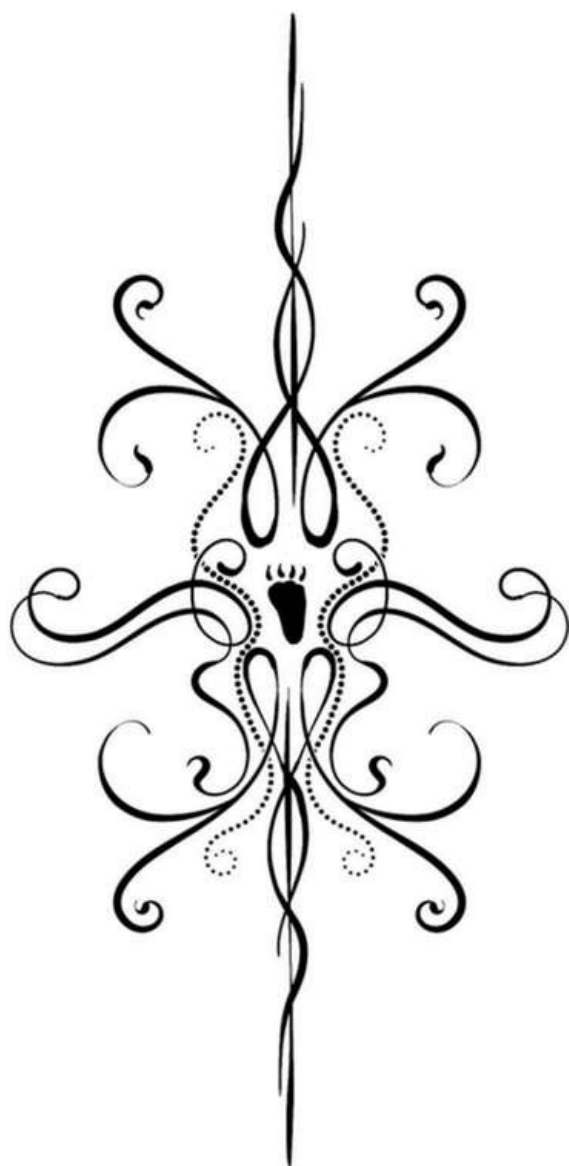
NEWT

¿Tan... yo?

THESEUS (con cierto cariño)

No nos vendría mal. Venga, vamos.





Escena 19 a 21



ESCENA 19

INT. MINISTERIO DE MAGIA, SALA DE VISTAS - TARDE

NEWT y THESEUS entran en la sala, donde ya están sentados TORQUIL TRAVERS (severo, mezquino), ARNOLD GUZMÁN (estadounidense) y RUDOLPH SPIELMAN (todavía magullado tras la huida de GRINDELWALD, se aprecia la mordedura en su cuello).

Hay dos sillas vacías, en las que se sientan NEWT y THESEUS. Los rincones de la sala quedan a oscuras.

TRAVERS

Comienza la vista.

La pluma empieza a escribir. TRAVERS abre una carpeta que tiene delante y que contiene carteles de «Se busca» con la cara de NEWT y fotografías de la devastación causada por el obscurial en Nueva York.

TRAVERS

Ha solicitado que se le levante la prohibición de viajar al extranjero. ¿Por qué?

NEWT

Porque me gusta viajar al extranjero.

SPIELMAN (lee de un documento que tiene en su carpeta)

«El sujeto se muestra poco dispuesto a cooperar y evasivo respecto a los motivos de su último viaje al extranjero».

Todos miran a NEWT y esperan.

NEWT

Fue una salida de campo. Necesitaba recabar material para mi libro sobre las criaturas mágicas.

TRAVERS

Destruyó usted media ciudad de Nueva York.

NEWT

Bueno, no... Verán, eso... es objetivamente incorrecto por partida doble...

THESEUS (sin subir la voz, pero con severidad)

¡Newt!

NEWT se interrumpe y frunce el entrecejo.

GUZMÁN

Señor Scamander, es evidente que se siente usted frustrado, y la verdad es que nosotros también. Con el fin de llegar a un acuerdo, nos gustaría hacerle una propuesta.

NEWT mira con recelo a THESEUS. THESEUS asiente: «Escucha».

NEWT

¿Qué clase de propuesta?

TRAVERS

La comisión accederá a levantarle la prohibición de viajar con una condición.

NEWT espera. SPIELMAN se inclina hacia delante.

SPIELMAN

Que ingrese en el ministerio. Más concretamente, en el departamento de su hermano.

NEWT (lo piensa un momento)

No. Yo... A mí no me... El auror es Theseus. Creo que yo no estoy capacitado para...

GUZMÁN

Señor Scamander, los mundos mágico y no mágico han convivido en paz más de un siglo. Grindelwald quiere destruir esa paz, y algunos miembros de nuestra comunidad encuentran su mensaje muy tentador. Muchos Sangre limpia creen que es su derecho natural gobernar no solo nuestro mundo, sino también el no mágico. Consideran un héroe a Grindelwald. Y Grindelwald ve en este joven la herramienta para llevar a cabo su plan.

Al oír eso, NEWT arruga el ceño y observa cómo la cara de CREDENCE aparece en la superficie de la mesa.

NEWT

Perdone, pero usted habla de Credence como si todavía estuviera vivo.

THESEUS

Sobrevivió, Newt.

NEWT permanece mudo, con la mirada clavada en THESEUS. THESEUS asiente.

THESEUS

Sigue con vida. Se marchó de Nueva York hace meses. Está en algún lugar de Europa. No sabemos exactamente dónde, pero...

NEWT

¿Y quieren que yo busque a Credence? ¿Y que lo mate?

De uno de los oscuros rincones surge una risa grave y desagradable.

GRIMMSON

No has cambiado, Scamander.

NEWT reacciona al oír esa voz. GRIMMSON sale a la luz. Tiene un rostro embrutecido, con cicatrices; es un cazador a sueldo de bestias.

NEWT (furioso)

¿Qué hace él aquí?

GRIMMSON

Encargarme del trabajo que tú eres demasiado blando para aceptar.

GRIMMSON va hacia ellos mientras la imagen espectral de CREDENCE tiembla sobre la superficie encantada de la mesa.

GRIMMSON (refiriéndose a CREDENCE)

¿Es él?

NEWT se levanta, furioso, y se dirige hacia la puerta.

TRAVERS (gritándole)

¡Permiso para viajar denegado!

THESEUS ve cerrarse la puerta. Los miembros del comité no parecen sorprendidos; todos se vuelven hacia GRIMMSON, que sonríe con suficiencia.



ESCENA 20

INT. MINISTERIO DE MAGIA, PASILLO - TARDE

THESEUS persigue a NEWT.

THESEUS

¡Newt!

NEWT se para. Se da la vuelta.

THESEUS (enojado)

¿Crees que a mí me gusta que Grimmson esté aquí?

NEWT

Mira, no me salgas con que el fin justifica los medios, Theseus.

THESEUS

¡No puedes seguir escondiendo la cabeza bajo el ala!

NEWT (exasperado)

Vale, ya empezamos. Soy un egoísta, un irresponsable...

THESEUS

Escucha, se acerca el momento en que todos vamos a tener que escoger un bando. Tú incluido.

NEWT

A mí no me gustan los bandos.

THESEUS

Newt...

Este se da la vuelta para irse, pero THESEUS corre tras él y lo agarra por el brazo para retenerlo.

THESEUS (tirando de él para abrazarlo)

Ven aquí.

NEWT no le devuelve el abrazo, pero tampoco lo rechaza.

THESEUS (al oído de NEWT)

Te vigilan.



ESCENA 21

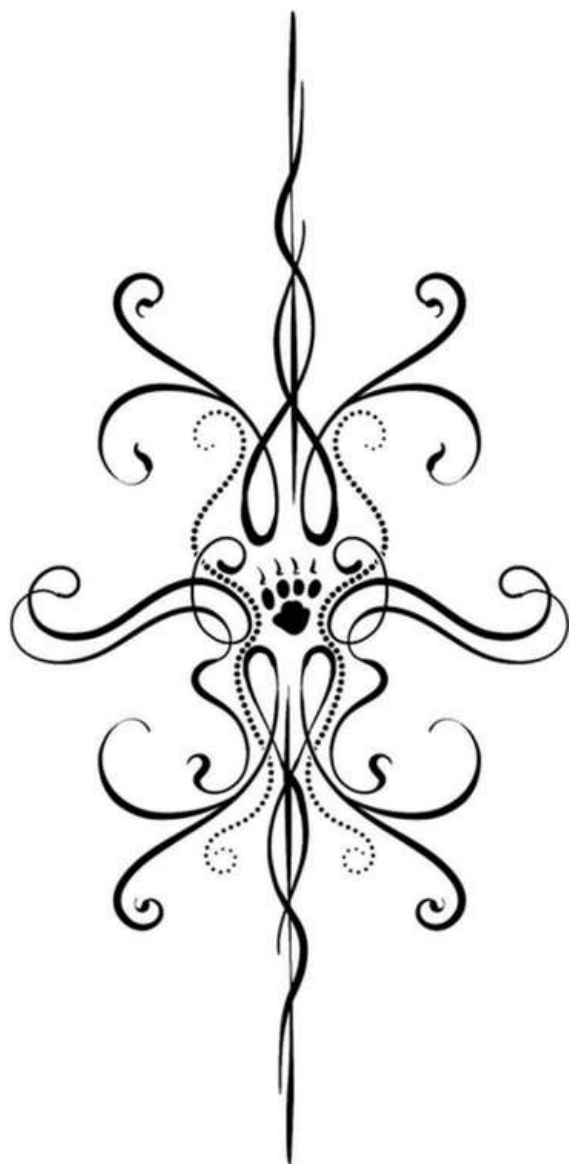
INT. MINISTERIO DE MAGIA, SALA DE VISTAS - TARDE

GRIMMSON está sentado en el asiento que ha dejado libre NEWT, frente al comité.

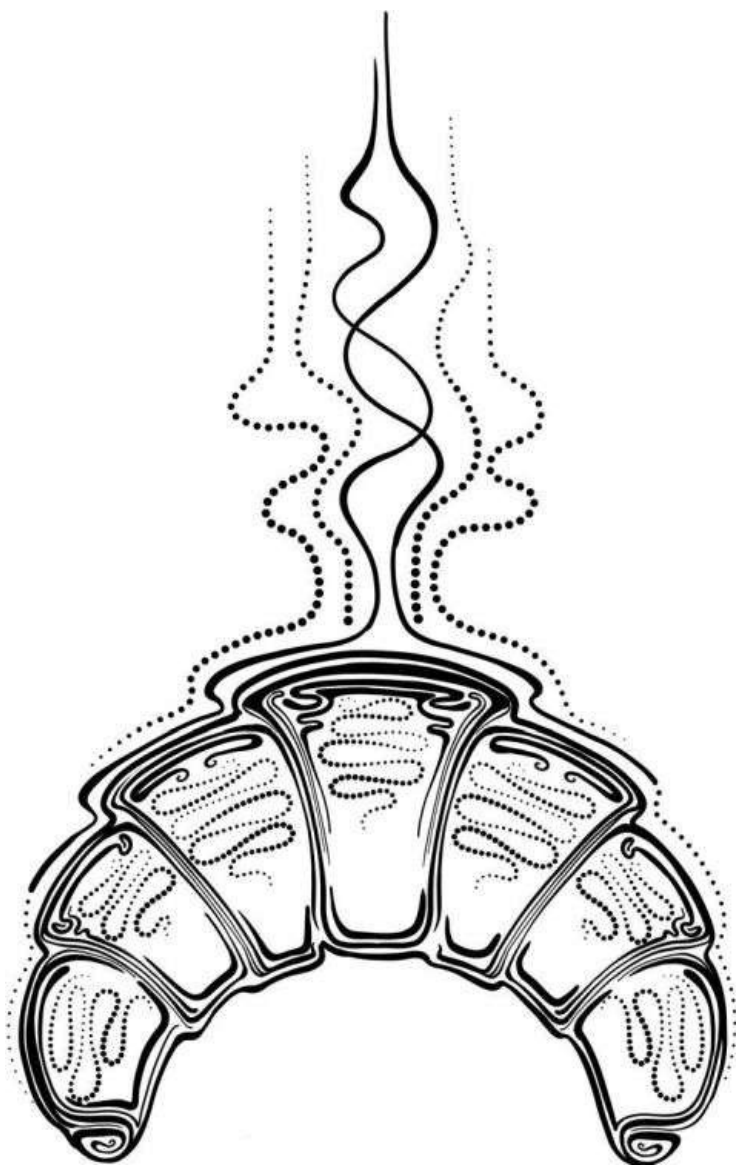
GRIMMSON

Bueno, caballeros. Supongo que esto significa que el puesto es mío.





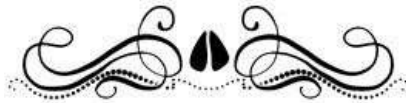
Escena 22 a 25



ESCENA 22

EXT. PERFIL DE UN BARRIO EXCLUSIVO DE PARÍS - TARDE

Plano de situación.



ESCENA 23

EXT. CALLE ELEGANTE CON CASAS PARISINAS DEL SIGLO XIX - TARDE

GRINDELWALD y sus ACÓLITOS de pie en la calle GRINDELWALD apunta con su bastón a una casa particularmente bonita.

Se oye un estrépito que anuncia la llegada de un coche fúnebre tirado por caballos.

NAGEL, KRALL, CARROW, ABERNATHY, KRAFFT, ROSIER (mujer) y MACDUFF se dirigen a la puerta principal. KRALL la abre con su varita. Los ACÓLITOS entran.

HOMBRE PARISINO (FUERA DE CUADRO)

Chérie?

MUJER PARISINA (FUERA DE CUADRO) (preocupada)

Qui est là?

GRINDELWALD mira alrededor; espera, sereno, dando golpecitos en el suelo con su bastón.

Vemos un destello verde: la maldición asesina. Vuelve a abrirse la puerta. Salen dos ataúdes negros. GRINDELWALD observa cómo NAGEL y KRAFFT cargan los ataúdes en el carruaje.



ESCENA 24

INT. GUARIDA DE GRINDELWALD, SALÓN - TARDE

GRINDELWALD recorre con la mirada el desorden de muebles y objetos elegantes que ha dejado la familia de la alta burguesía a la que acaba de

asesinar.

GRINDELWALD

Sí, servirá. Después de una limpieza a fondo.

(a NAGEL)

Ahora quiero que vayas al circo. Llévale mi nota a Credence y organiza su viaje.

NAGEL asiente y se marcha.

ROSIER

Cuando hayamos vencido, huirán de las ciudades en desbandada. Ellos ya han tenido su momento.

GRINDELWALD

No hay que decir esas cosas en voz alta. Nosotros solo queremos libertad: libertad para ser quienes somos.

ROSIER

Y para aniquilar a los no magos.

GRINDELWALD

No a todos, no a todos. No somos tan desalmados. Siempre hacen falta bestias de carga.

Se oyen, no muy lejos, los gorjeos de un crío.



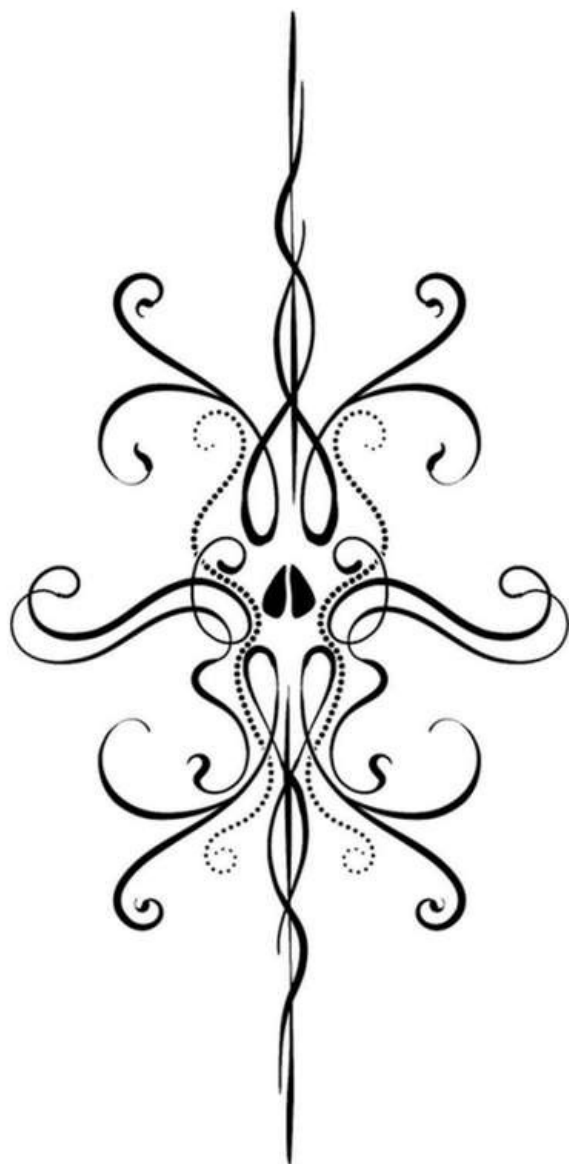
ESCENA 25

INT. GUARIDA DE GRINDELWALD, HABITACIÓN INFANTIL - TARDE

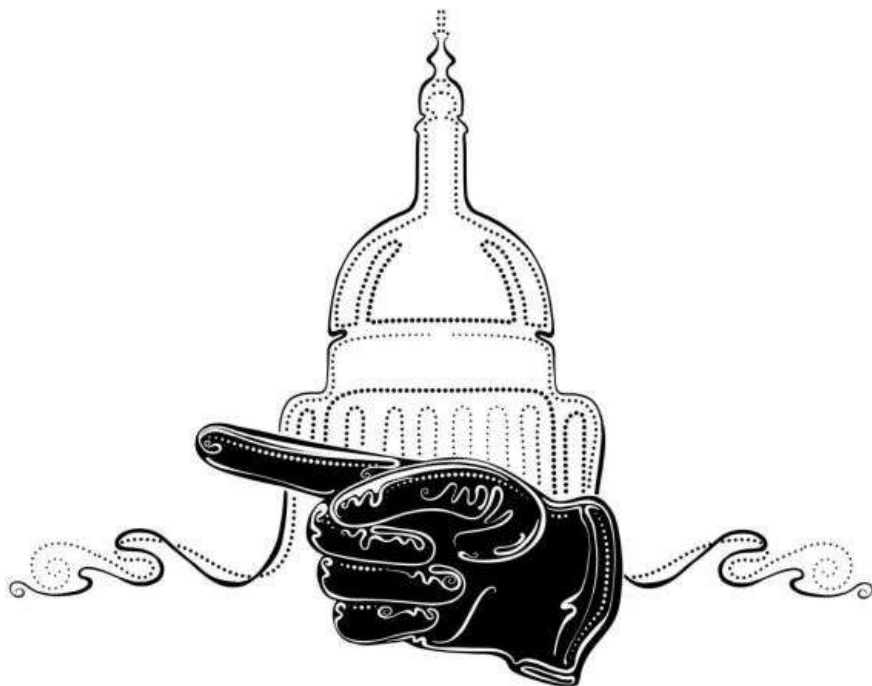
GRINDELWALD entra. Un niño pequeño lo mira, sorprendido.

GRINDELWALD lo contempla un momento; luego le hace una señal con la cabeza a CARROW, se da la vuelta y se marcha.

Vemos otro destello verde cuando GRINDELWALD cierra la puerta.



Escena 26 a 30



ESCENA 26

EXT. CALLE DE LONDRES - ATARDECER

NEWT se aparece y camina con brío bajo un cielo cada vez más tempestuoso. Al cabo de unos segundos, STEBBINS, un aurore, se aparece varios metros detrás de él. Llevan una hora jugando a ese juego. NEWT dobla una esquina y se mete por un callejón oscuro, se asoma por detrás de la esquina y apunta con su varita a STEBBINS.

NEWT (*sotto voce*)

Ventus .

Al instante, STEBBINS queda atrapado en un huracán que solo le afecta a él. Para el asombro y la confusión de los muggles que pasan a su lado, su sombrero sale volando y él casi se cae al suelo, sin poder avanzar.

Con una sonrisita en los labios, NEWT esconde la cabeza y, apoyado todavía

en la pared del callejón oscuro, ve un guante negro suspendido en el aire, delante de él. Lo mira con gesto inexpresivo. El guante hace un breve gesto de saludo y apunta a lo lejos. NEWT mira en esa dirección. En lo alto de la cúpula de la catedral de San Pablo, una diminuta figura humana levanta un brazo.

NEWT vuelve a mirar el guante, que hace como si quisiera estrecharle la mano. NEWT lo coge y el guante y él se desaparecen...



ESCENA 27

EXT. CÚPULA DE SAN PABLO - ATARDECER

... y se aparecen junto a un mago de cuarenta y cinco años con aspecto de dandi, pelo castaño rojizo entrecano y barba. NEWT le devuelve su guante.

NEWT

Dumbledore.

(con retintín)

¿No quedaba libre ninguna azotea más discreta?

DUMBLEDORE (contemplando la ciudad desde las alturas)

Me gustan los sitios con buenas vistas. *Nebulus*.

Un manto de niebla desciende sobre Londres.

Los dos se desaparecen.



ESCENA 28

EXT. TRAFALGAR SQUARE - ATARDECER

DUMBLEDORE y NEWT se aparecen y caminan frente a los enormes leones de piedra de Landseer. El cielo está cada vez más oscuro y amenazador. Una

bandada de palomas echa a volar al verlos acercarse.

DUMBLEDORE

¿Cómo te ha ido?

NEWT

Siguen convencidos de que usted me envió a Nueva York.

DUMBLEDORE

¿Les has dicho que no es cierto?

NEWT

Sí. Aunque es cierto.

Pausa. DUMBLEDORE se muestra inescrutable; NEWT espera respuestas.

NEWT

Usted me dijo dónde encontraría aquel thunderbird que habían capturado unos traficantes, Dumbledore. Sabía que lo devolvería a su casa y que tendría que utilizar un puerto muggle.

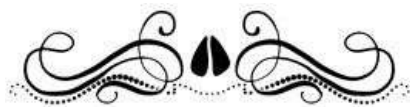
DUMBLEDORE

Cierto, siento afinidad por las grandes aves mágicas. Según una leyenda que hay en mi familia, el fénix siempre acudirá en auxilio de un Dumbledore en apuros. Dicen que mi bisabuelo tenía uno, pero que echó a volar cuando él murió y no volvieron a verlo.

NEWT

Con el debido respeto, profesor, dudo mucho que fuera por eso por lo que me habló del thunderbird.

Se oye un ruido detrás de ellos. La silueta de un hombre sale de entre las sombras. NEWT y DUMBLEDORE se desaparecen.



ESCENA 29

EXT. ESTACIÓN DE AUTOBUSES VICTORIA - ANOCHECER

Se oyen aproximarse pasos. Ambos sacan sus varitas, pero los pasos se alejan. Ellos siguen caminando.

DUMBLEDORE

Credence está en París, Newt. Buscando a su verdadera familia. Supongo que habrás oído los rumores sobre quién es en realidad.

NEWT

No.

DUMBLEDORE y NEWT suben a uno de los autobuses que están aparcados.

DUMBLEDORE

Los Sangre limpia creen que es el último de un importante linaje francés: un bebé al que todos dieron por muerto.

Se miran. NEWT está perplejo.

NEWT

¿El hermano de Leta?

DUMBLEDORE

Eso se rumorea. Y, digan lo que digan, una cosa es segura: en ausencia de amor, el obscurus crece como un gemelo tenebroso, un único amigo. Si Credence tiene un hermano o hermana real que pudiera ocupar el lugar del obscurus, quizá aún podría salvarse.

(pausa)

Si Credence está en París, o se halla en peligro o es un peligro. Aunque todavía no sepamos quién es, hay que encontrarlo. Y prefiero que seas tú quien lo encuentre.

DUMBLEDORE hace aparecer la tarjeta de NICOLAS FLAMEL y se la ofrece a NEWT, que la mira con desconfianza.

NEWT

¿Qué es eso?

DUMBLEDORE

La dirección de un viejo conocido mío. Un lugar seguro en París, una casa protegida mediante sortilegios.

NEWT

¿Un lugar seguro? ¿Y por qué iba a necesitar un lugar seguro en París?

DUMBLEDORE

Esperemos que no lo necesites. Pero, si las cosas se ponen feas, es bueno tener un sitio adonde ir. Ya sabes, donde tomarse una taza de té.

NEWT

No, no, no. Ni hablar.



ESCENA 30

EXT. PUENTE DE LAMBETH - NOCHE

Se aparecen en un puente.

NEWT

Me han prohibido viajar al extranjero, Dumbledore. Si salgo del país, me encerrarán en Azkaban y tirarán la llave.

DUMBLEDORE se detiene.

DUMBLEDORE

¿Sabes por qué te admiro tanto, Newt, quizá más que a ningún otro hombre?

(sin prestar atención a la sorpresa de NEWT)

Porque no buscas poder ni popularidad, solo te preguntas: «¿Es lo correcto?» Y si lo es, lo haces, cueste lo que cueste.

Sigue caminando.

NEWT

Todo eso está muy bien, Dumbledore, pero permítame preguntarle una cosa: ¿por qué no va usted?

Se paran.

DUMBLEDORE

No puedo enfrentarme a Grindelwald. Tienes que hacerlo tú.

(pausa)

Bueno, no te lo reprocho. Yo, en tu lugar, seguramente también me negaría.
Es tarde. Buenas noches, Newt.

DUMBLEDORE se desaparece.

NEWT

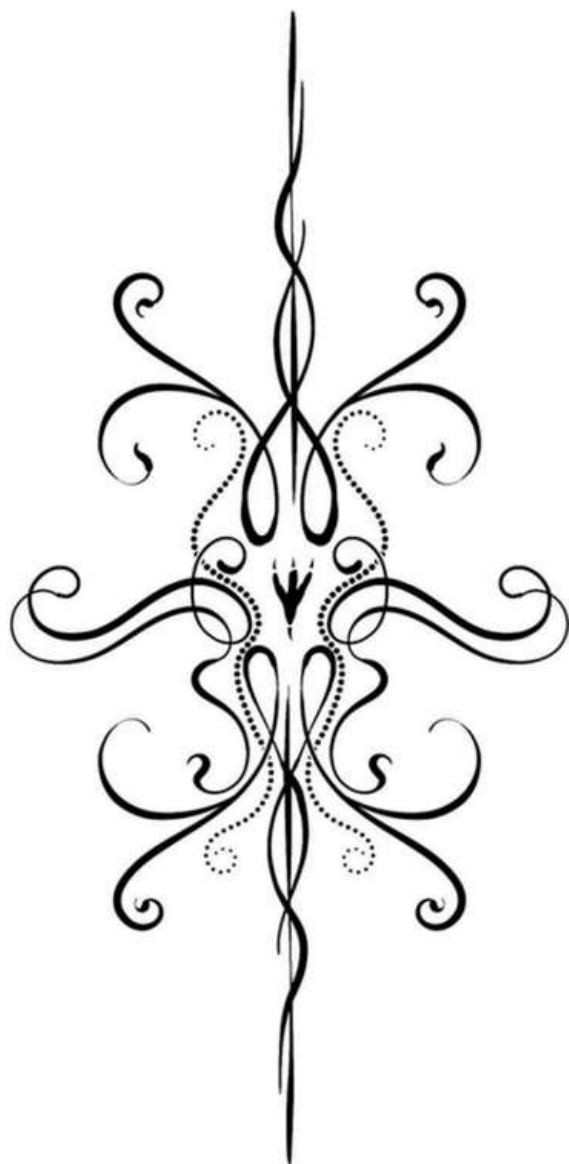
Pero ¿qué...?

Vuelve a aparecer el guante vacío de DUMBLEDORE y mete la tarjeta de visita con la dirección de la casa segura en el bolsillo superior del abrigo de NEWT.

NEWT (con exasperación)

¡Dumbledore!





Escena 31 a 32



ESCENA 31

EXT. CALLE DE NEWT - NOCHE

Plano de situación: una calle normal y corriente con casas victorianas de ladrillo beige. Primeras gotas de lluvia. NEWT sube deprisa los escalones de la entrada, pero se detiene ante la puerta. La luz de su salón se enciende y se apaga.



ESCENA 32

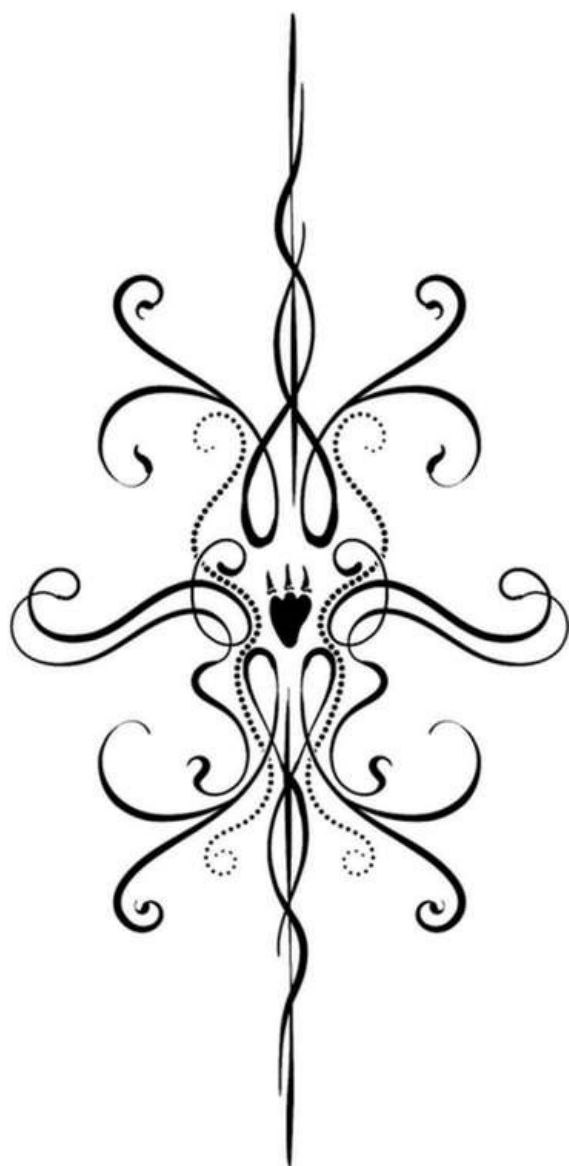
INT. CASA DE NEWT - NOCHE

NEWT abre la puerta de la calle con cautela. Dentro, una cría de escarbato se columpia de la cadenilla de metal de una lámpara de mesa, lo que hace que la luz parpadee continuamente. La cría de escarbato consigue robar la cadenilla antes de que NEWT la vea. Huye a toda prisa y va derribando toda clase de objetos, que caen al suelo.

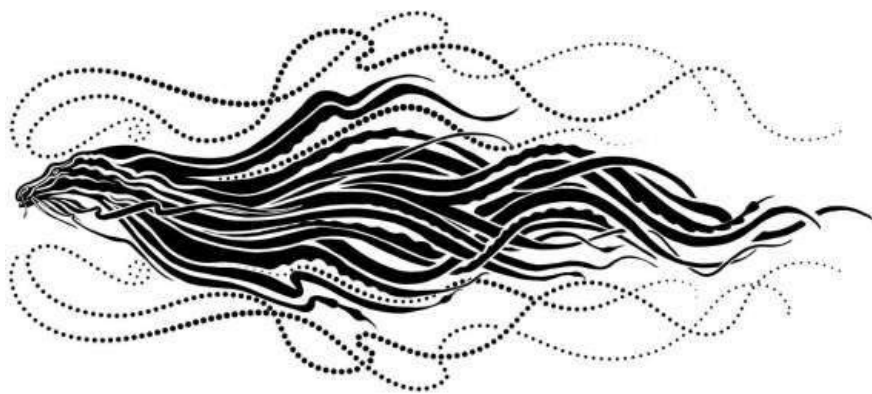
NEWT ve otra cría de escarbato, sentada en el plato de una balanza e inmovilizada por las pesas doradas que, evidentemente, está intentando robar.

Cuando la primera cría llega a la mesa de comedor, NEWT le lanza con cuidado un cazo, que le cae encima y que sigue desplazándose por la mesa. NEWT pone una manzana en el otro plato de la báscula y hace que la cría de escarbato salga despedida. NEWT atrapa a los dos escarbato antes de que caigan al suelo y se los mete en sendos bolsillos.

Satisfecho, NEWT se dirige hacia la puerta del sótano, pero en el último momento se da la vuelta al ver una tercera cría de escarbato, que se ha escapado y trepa a una botella de champán que está en la encimera. Poco a poco, y sin que pueda hacerse nada para impedirlo, el tapón de corcho sale despedido de la botella, con la cría de escarbato montada en él, en dirección a NEWT. El corcho pasa a toda velocidad a su lado y baja por la escalera que conduce al sótano.



Escena 33 a 35



ESCENA 33

INT. COLECCIÓN DE ANIMALES FANTÁSTICOS DEL SÓTANO DE NEWT -
UNOS MOMENTOS MÁS TARDE - NOCHE

Un gigantesco hospital para criaturas mágicas.

NEWT

¡Bunty! ¡Bunty! ¡Bunty, las crías de escarbato se han vuelto a escapar!

(a los escarbatos)

¡Eh! ¡Oh!

BUNTY, la ayudante de NEWT, llega corriendo. Es una chica feúcha; le entusiasman las criaturas mágicas y está locamente enamorada de NEWT. Coge a los escarbatos con los dedos recién vendados.

Tienta a la última cría de escarbato —la del tapón de la botella de champán— con una cadenilla de oro y luego mete a las tres en un nido lleno de objetos relucientes.

NEWT

Muy bien.

BUNTY

Lo siento mucho, Newt. Han debido de forzar la cerradura mientras yo limpiaba a los augureys.

NEWT

No te preocupes.

NEWT y BUNTY caminan juntos entre los recintos de las distintas criaturas.

BUNTY

Les he dado de comer a casi todos. A Pinky le he echado las gotitas en la nariz y...

NEWT

¿Y Elsie?

BUNTY

Sus heces ya vuelven a ser prácticamente normales.

NEWT

Perfecto. Ya puedes marcharte...

(se fija en sus dedos)

Te dije que del kelpie me ocuparía yo.

BUNTY

Hay que aplicarle más ungüento en la herida.

NEWT

No quiero que pierdas ningún dedo.

NEWT va con decisión hacia un gran tanque de aguas muy oscuras; BUNTY se apresura a seguirlo, emocionada por el interés que NEWT ha demostrado por ella.

NEWT

En serio, vete a tu casa, Bunty. Debes de estar agotada.

BUNTY

Ya sabes que el kelpie es más fácil entre dos.

Se acercan al borde del agua. NEWT coge una brida que está colgada en la pared.

BUNTY (esperanzada)

¿No sería mejor que te quitaras la camisa?

NEWT (distráido)

No importa, la secaré en un periquete.

NEWT sonríe y se tira al agua de espaldas. El kelpie emerge: un caballo gigantesco, semiespectral, decidido a ahogar a NEWT, que lo agarra por el cuello y consigue trepar a su lomo mientras él se revuelca.

El kelpie se sumerge y arrastra a NEWT. BUNTY espera acongojada.

¡ZAS! NEWT sale de golpe del agua y el kelpie tiene la brida puesta. Se ha vuelto dócil y sacude la crin. BUNTY se queda embelesada al ver a NEWT con la camisa mojada.

NEWT

Se ve que necesitaba desfogarse un poco. El ungüento, Bunty.

Ella se lo acerca. Todavía a lomos del kelpie, NEWT aplica el ungüento en la herida que el animal tiene en el cuello.

NEWT

Si vuelves a morder a Bunty, te las verás conmigo, grandullón.

Cuando desmonta, se oye un estruendo en lo alto. BUNTY y NEWT miran hacia arriba.

BUNTY (asustada)

¿Qué ha sido eso?

NEWT

No lo sé, pero quiero que te vayas a casa, Bunty.

BUNTY

¿Llamo al ministerio?

NEWT

No. Quiero que te vayas a casa. Por favor.



ESCENA 34

INT. ESCALERA DEL SÓTANO DE NEWT - UN MINUTO MÁS TARDE -
NOCHE

NEWT sube por la escalera del sótano con la varita en la mano, intrigado y preparado para lo peor. Abre la puerta que da a la vivienda.



ESCENA 35

INT. SALÓN DE NEWT - NOCHE

Una espartana vivienda de soltero. La verdadera vida de NEWT transcurre en el sótano.

JACOB KOWALSKI y QUEENIE GOLDSTEIN están de pie en medio de la habitación con unas maletas al lado. QUEENIE está nerviosa y cohibida; JACOB, distraído y exageradamente alegre, tal vez borracho. Tiene en las manos los restos del jarrón de NEWT que acaba de romper.

QUEENIE

En serio, dámelo... Dámelo, cielo. Va, dámelo.

(en voz baja)

Dámelo, corazón. ¡Oh!

JACOB (mirando a NEWT)

A él no le importa. Toma, sujétalo.

NEWT

Pero qué...

JACOB (a gritos)

¡Eh! ¡Newt! ¡Ven aquí, granuja!

Envuelve con los brazos a NEWT, que está muy contento, aunque al mismo tiempo se siente incómodo.

QUEENIE

Espero que no te moleste, Newt. Hemos tenido que entrar. ¡Está lloviendo a mares! ¡En Londres hace mucho frío!

NEWT (a JACOB)

Pero ¡si te habían desmemorizado!

JACOB

¡Ya lo sé!

NEWT

Pero ¿entonces...?

JACOB

No funcionó, amigo mío. Tú mismo lo dijiste: la poción solo borra los malos recuerdos, y yo no tenía ninguno. Bueno, a ver si me explico, tenía algunos un poco raros, pero este ángel... este ángel que ves aquí me contó las partes más terroríficas y aquí nos tienes, ¿no es cierto?

NEWT (contentísimo)

¡Es maravilloso!

Mira alrededor, convencido de que TINA también está allí.

NEWT

¿Y... Tina? ¿Dónde está Tina?

QUEENIE

Oh, solo hemos venido nosotros, cielo. Jacob y yo.

NEWT

Ah.

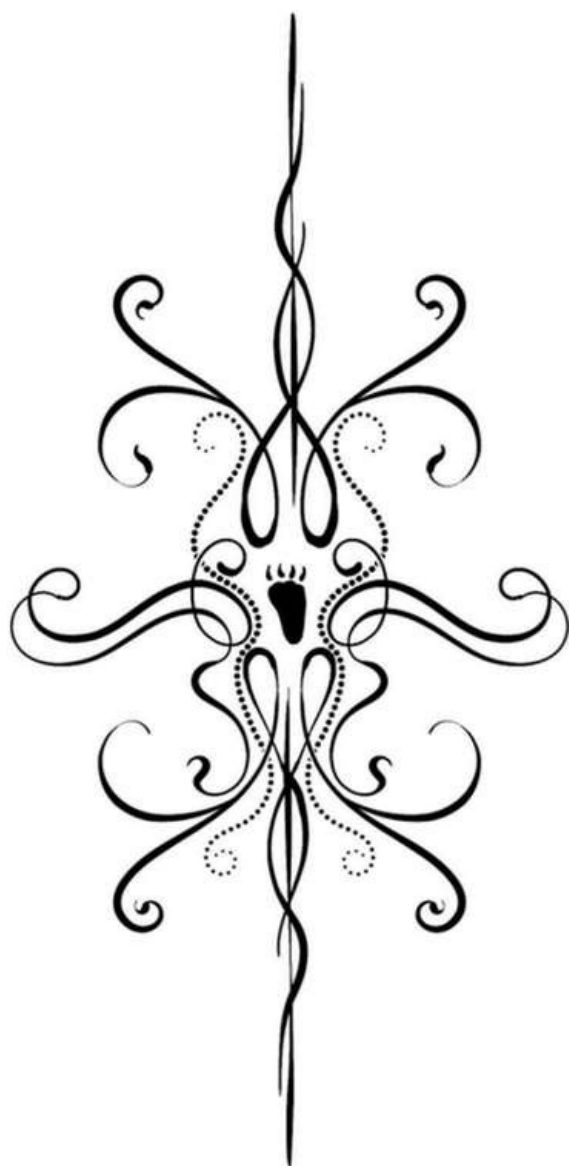
QUEENIE (incómoda)

¿Preparo algo para cenar?

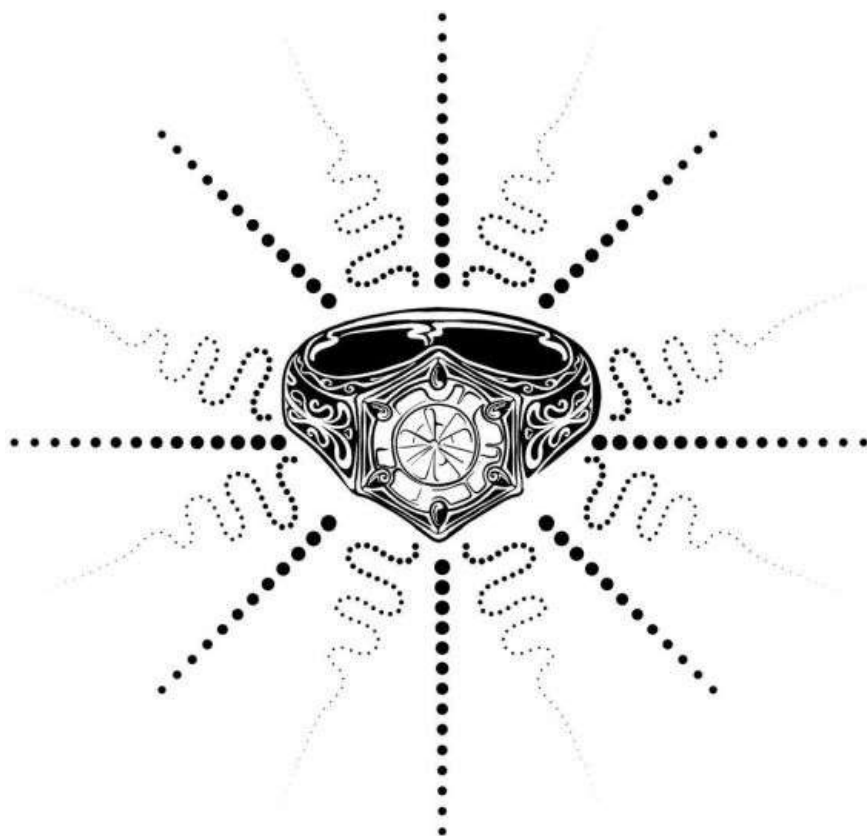
JACOB

¡Sí!





Escena 36 a 38



ESCENA 36

INT. SALÓN DE NEWT - CINCO MINUTOS MÁS TARDE - NOCHE

Los tres están sentados a una mesa en la que hay una serie de piezas sueltas de distintos juegos de loza. La ausencia de TINA entristece el ambiente. La maleta de QUEENIE está abierta encima del sofá.

QUEENIE

Tina y yo no nos hablamos.

NEWT

¿Por qué?

Plano subjetivo de JACOB: lo ve todo rosado y neblinoso, como si estuviera agradablemente ebrio.

QUEENIE

Verás, es que... se enteró de que Jacob y yo nos veíamos y no le hizo gracia, porque lo prohíbe la «ley».

(simula unas comillas con los dedos)

No podemos vernos con nomajs ni casarnos con ellos, bla, bla, bla. En fin, estaba un poco histérica por lo tuyo.

NEWT

¿Por lo mío?

QUEENIE

Sí, claro. Salió en *Hechizada*. Mira, te la he traído.

Apunta a su maleta con la varita. Una revista del corazón sale volando hacia ella: *Hechizada*: ¡Los secretos de los famosos y consejos mágicos de las estrellas! En la portada, un NEWT idealizado y un escarbato que sonríe exageradamente. «¡NEWT, EL DOMADOR DE BESTIAS, ANUNCIA SU BODA!».

QUEENIE abre la revista. THESEUS, LETA, NEWT y BUNTY posan juntos en la presentación del libro de NEWT.

QUEENIE (le enseña la fotografía)

«Newt Scamander con su prometida, Leta Lestrange, su hermano Theseus y una desconocida».

NEWT

No, es Theseus el que va a casarse con Leta, no yo.

QUEENIE

¡Oh! ¡Cielos! Bueno, pues... Teen lo leyó y empezó a salir con otro chico. Un auror; se llama Achilles Tolliver.

Silencio. Entonces NEWT comienza a darse cuenta del estado de JACOB: come de forma descuidada, canturrea por lo bajo, intenta beberse la sal. QUEENIE le quita el salero y le pone el vaso en la mano, tratando de disimular.

QUEENIE

Pero estamos muy contentos de haber venido, Newt. Es un... viaje muy especial para nosotros. Porque Jacob y yo vamos a casarnos.

Le enseña el anillo de compromiso. JACOB intenta brindar, pero se echa la cerveza en la cara.

JACOB

¡Voy a casarme con Jacob!

NEWT, que ha entendido lo que está sucediendo, fulmina con la mirada a QUEENIE.

NEWT (V. O.) (habla telepáticamente)

Lo has hechizado, ¿no?

QUEENIE (le lee el pensamiento)

¿Yo? ¡Claro que no!

NEWT

¿Quieres parar de leerme el pensamiento?

(habla telepáticamente)

Queenie, lo has traído aquí contra su voluntad.

QUEENIE

Pero ¿cómo te atreves a hacer semejante acusación? Míralo: está feliz. ¡Está tan feliz...!

NEWT (saca su varita)

Entonces no te importará que...

QUEENIE se levanta de un brinco e intenta proteger a JACOB.

QUEENIE

¡No, por favor!

NEWT

Si quiere casarse contigo, no tienes nada que temer, Queenie. Vamos a deshacer el sortilegio y que él mismo nos lo diga.

Transcurren unos momentos de tensión. Al final, ella se aparta.

JACOB

¿Qué es eso? ¿Qué va a hacer? ¿Qué va a hacer con eso, señor Scamander?

NEWT

Surgito .

JACOB reacciona como si le hubieran echado un cubo de agua fría en la cara. Vuelve en sí y recorre la habitación con la mirada. Luego mira a NEWT.

NEWT

Felicidades por tu futura boda, Jacob.

JACOB

¿Cómo? ¿Qué?

NEWT mira a QUEENIE.

JACOB

¡Oh, no!

Se da cuenta de que se lo han llevado contra su voluntad. Poco a poco, se levanta y encara a QUEENIE.

Ella le lee el pensamiento. Lanza un sollozo, se apresura a cerrar su maleta (de la que caen varios objetos pequeños, entre ellos un pintalabios y un trozo de postal rota) y huye de la vivienda.

JACOB

¡Queenie!

(se vuelve hacia NEWT)

Me alegro de verte. ¿Dónde demonios estoy?

NEWT

En... Londres.

JACOB (con frustración)

¡Vaya! ¡Siempre quise venir a Londres!

(enojado)

¡Queenie!

Sale corriendo tras ella.



ESCENA 37

EXT. CALLE DE NEWT - UN MINUTO MÁS TARDE - NOCHE

QUEENIE sale a toda prisa de la casa de NEWT y camina por la calle llorando. JACOB la persigue, furibundo.

JACOB

Queen, cariño, solo por curiosidad: ¿cuándo pensabas despertarme? ¿Cuando yauviésemos cinco críos?

QUEENIE se da la vuelta y mira a JACOB.

QUEENIE

¿Qué hay de malo en que quiera casarme contigo?

JACOB

Queenie...

QUEENIE

¿En que quiera formar una familia? Yo solo quiero tener lo que tienen todos, nada más.

JACOB

Vale, espera. Ya hemos hablado de esto un millón de veces. Si nos casamos y se enteran, te meterán en la cárcel, amor mío. No puedo permitirlo. No les gusta que las personas como yo se casen con las personas como tú. Yo no soy mago, soy lo que soy.

QUEENIE

Aquí son muy progresistas y nos dejarán casarnos como es debido.

QUEENIE señala la calle.

JACOB

Amor mío, no hace falta que me hechices, ¡ya estoy hechizado! Te quiero muchísimo.

QUEENIE

¿Sí?

JACOB

Sí. Pero no puedo permitir que lo arriesgues todo, ¿lo entiendes? No podemos jugárnosla, querida.

QUEENIE

No tuve elección. Uno de los dos tenía que ser valiente, ¡y tú te estabas portando como un cobarde!

JACOB

¿Cobarde, yo? Pues si yo soy un cobarde, tú eres una...

Ella le lee el pensamiento.

QUEENIE

¿Loca?

Ella reacciona. Él sabe que lo ha «oído».

JACOB

Yo no lo he dicho.

QUEENIE

No ha hecho falta.

JACOB

En serio, no quería decir eso, cariño.

QUEENIE

Sí.

JACOB

No.

QUEENIE

Me voy a ver a mi hermana.

JACOB

Muy bien, ve a ver a tu hermana.

QUEENIE

Muy bien.

QUEENIE se desaparece.

JACOB

¡No, espera! ¡No! ¡Queenie! No iba a decir eso. No he dicho nada.

Pero se ha quedado solo en la calle.



ESCENA 38

INT. CASA DE NEWT - POCO DESPUÉS - NOCHE

NEWT posa su triste mirada en el trocito de postal. Lo recoge y le apunta con la varita.

NEWT

Papyrus Reparo .

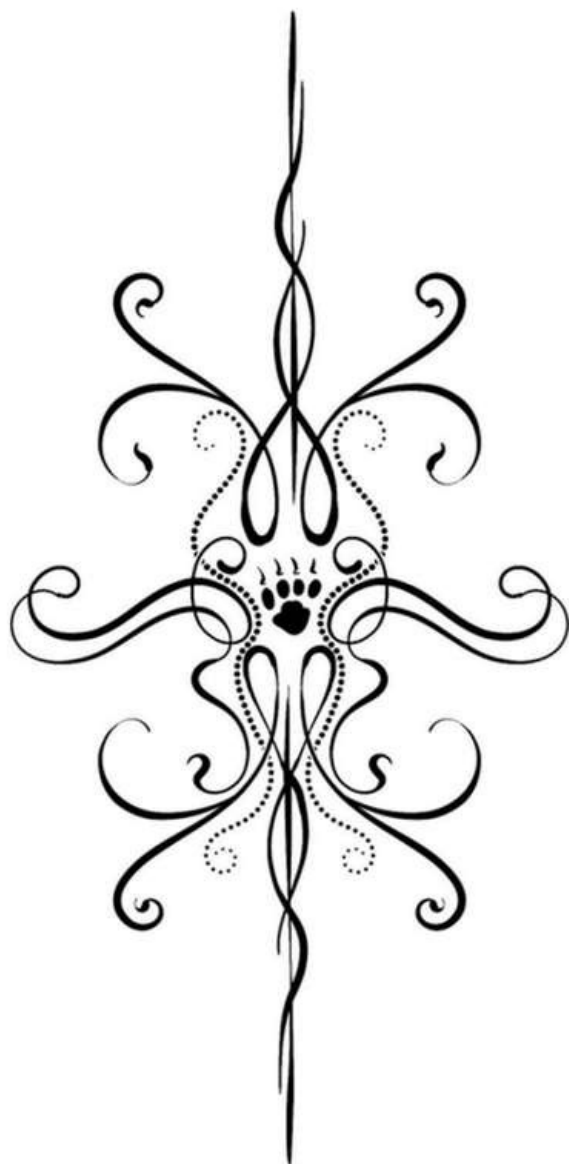
La postal se recompone. Vemos una fotografía de París.

El texto de la postal aparece en pantalla.

TINA (V. O.)

Querida Queenie: qué ciudad tan bonita. Te echo mucho de menos. Tina.





Escena 39



ESCENA 39

INT. COLECCIÓN DE ANIMALES FANTÁSTICOS DEL SÓTANO DE NEWT - NOCHE

PLANO DETALLE de JACOB, que entra, abre la puerta y mira alrededor. Lleva una hora buscando por las calles y está empapado. No ve a NEWT por ninguna parte.

JACOB

¡Eh, Newt!

NEWT (FUERA DE CUADRO)

Aquí abajo, Jacob. Enseguida acabo.

JACOB empieza a escudriñar el recinto. Junto al tanque de aguas oscuras donde vive el kelpie, NEWT ha colocado un letrero para BUNTY: «BUNTY, NO LO TOQUES HASTA QUE YO VUELVA». Sigue andando.

Un augurey grazna con tristeza cuando JACOB pasa a su lado.

JACOB

Bastantes problemas tengo ya.

NEWT (FUERA DE CUADRO)

No, no, no. Vuelve adentro, por favor. Vale, espera, espera, espera, espera.

En la jaula del augurey hay un letrero que reza: «BUNTY: NO TE OLVIDES DE DARLE PIENSO A PATRICK». JACOB oye que algo se mueve; cambia de dirección y pasa por delante de un grifo que dormita con el pico vendado: «BUNTY: CÁMBIALE EL VENDAJE TODOS LOS DÍAS».

La maleta de NEWT está al lado del recinto del escarbato. En la cara interna de la tapa hay una gran fotografía en movimiento de TINA que NEWT ha arrancado de un periódico.

NEWT aparece por un rincón con el abrigo puesto.

NEWT

Queenie se ha dejado una postal. Tina está en París buscando a Credence.

JACOB

¡Claro! Queenie ha ido a reunirse con ella.

(eufórico)

¡Vale, nos vamos a Francia, amigo mío! Espera, que cojo mi abrigo.

NEWT

Yo me encargo.

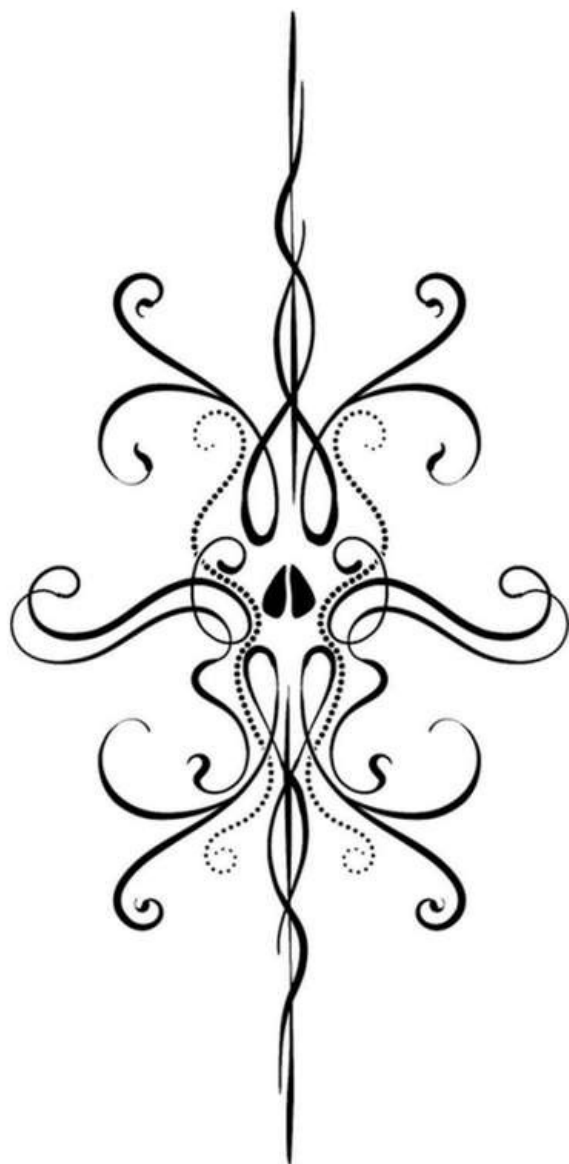
NEWT ya ha apuntado al techo con su varita. El abrigo, el sombrero y la maleta de JACOB caen al suelo delante de él. JACOB recibe un chorro de aire caliente mágico que le seca la ropa empapada por la lluvia.

JACOB (impresionado)

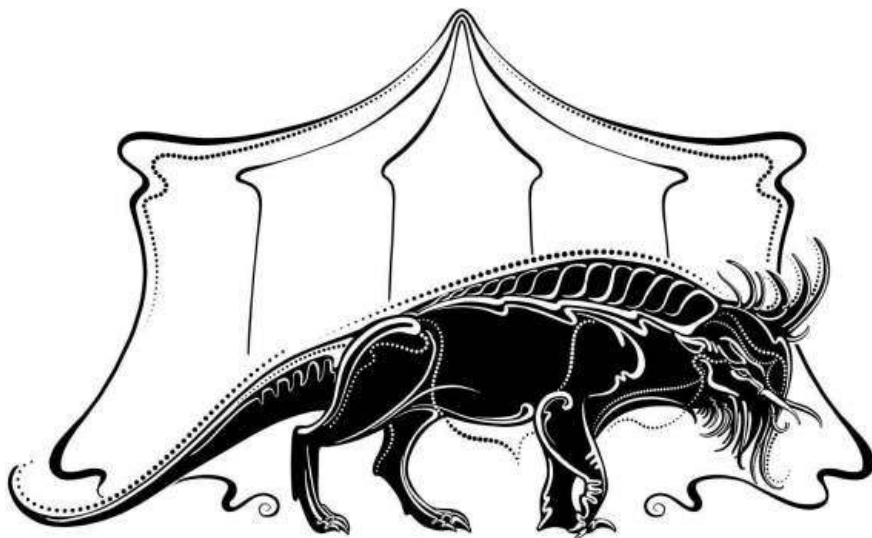
¡Oh! Estupendo.

Se marchan. La cámara enfoca la nota que ha aparecido: «BUNTY: ME VOY A PARÍS. ME LLEVO A LOS ESCARBATOS. NEWT.»





Escena 40 a 42



ESCENA 40

EXT. PARÍS, PLACE CACHÉE - NOCHE

Una noche clara y estrellada. TINA GOLDSTEIN, readmitida como aurore y con una misión, más elegante y segura de sí misma que en Nueva York, pero también con su secreta tristeza a cuestas, camina hacia la estatua de bronce de una mujer con túnica sobre un alto pedestal de piedra donde vemos esfumarse a varios magos y brujas vestidos de muggles.



ESCENA 41

EXT. PLACE CACHÉE, CIRCUS ARCANUS - NOCHE

De pronto se ve rodeada de música, risas y conversaciones. El circo está en su apogeo. Un cartel anuncia: «CIRCUS ARCANUS: ¡MONSTRUOS Y CURIOSIDADES!» Varias tiendas de campaña rodean una carpa.

TINA pasa al lado de los artistas que trabajan al aire libre y los observa con detenimiento. Un SEMITROL realiza exhibiciones de fuerza. Unos humanoides deformes y apaleados (SERES INFERIORES sin poderes, pero de ascendencia mágica) se pasean arrastrando los pies, recogiendo dinero del público. Cuernos ocultos bajo sombreros, ojos inusuales bajo capuchas; SEMIELFOS y SEMIDUENDES hacen malabarismos y dan volteretas.

Un magnífico zouwu chino, una especie de gato gigantesco con cola larga y plumas, está encerrado en una jaula. Estallan fuegos artificiales en lo alto.



ESCENA 42

INT. CIRCUS ARCANUS, TIENDA DE LOS MONSTRUOS - NOCHE

NAGINI, arrodillada frente a un baúl, acaricia su vestido de circo. Tiene que actuar en breve. CREDENCE va corriendo hacia ella.

CREDENCE (en voz baja)

¡Nagini!

Ella se da la vuelta.

NAGINI

Credence.

Él le da la nota. Ella la lee y frunce el ceño.

CREDENCE (en voz baja)

Me parece que ya sé dónde está.

NAGINI levanta la cabeza y lo mira.

CREDENCE

Esta noche nos escapamos.

SKENDER entra en la tienda de NAGINI.

SKENDER

Eh, te tengo dicho que no te acerques a ella. ¿Te he dado permiso para

descansar? Limpia el kappa.

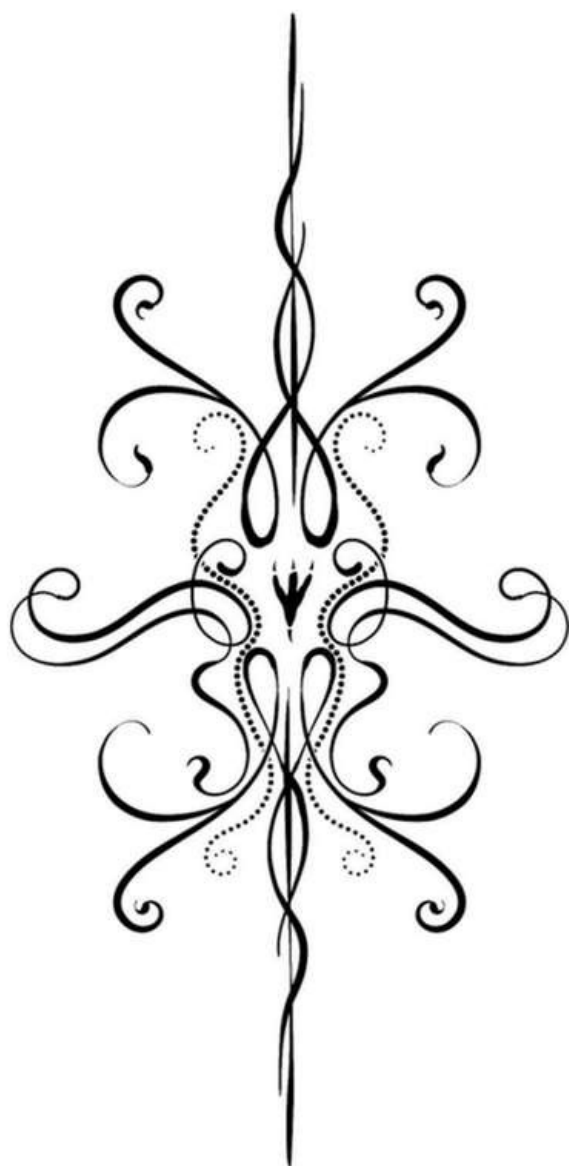
SKENDER corre la cortina que hay entre CREDENCE y NAGINI.

SKENDER (a NAGINI)

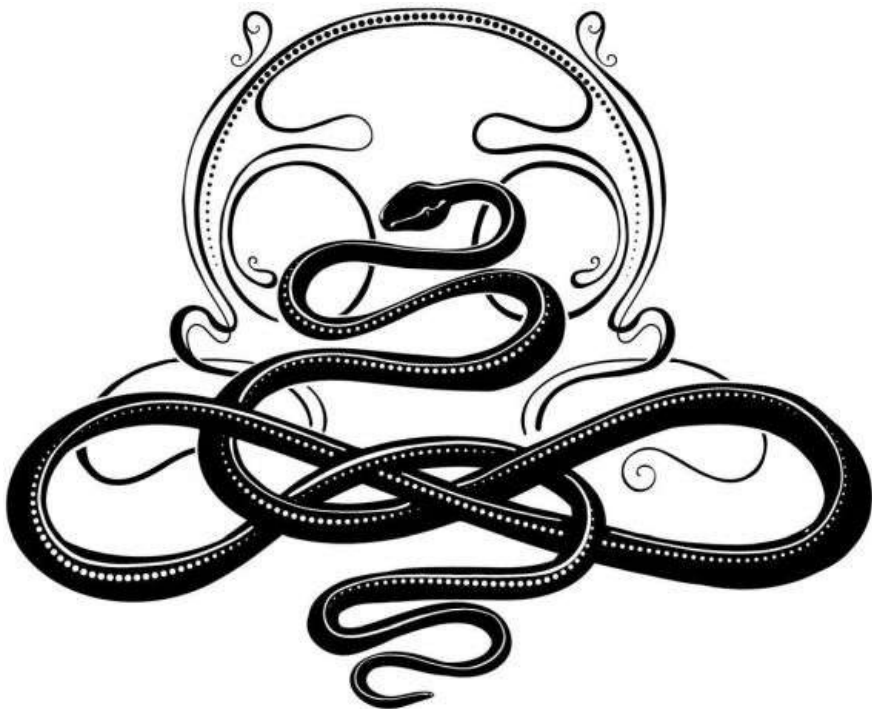
Y tú, ¡prepárate!

CREDENCE se da la vuelta y mira hacia arriba, donde hay una jaula llena de dragones de fuego.





Escena 43



ESCENA 43

INT. CIRCUS ARCANUS, CARPA - NOCHE

SKENDER está de pie junto a una tarima-jaula circular, en medio de una multitud. Entre el público hay muchos borrachos.

SKENDER

Y el siguiente número de nuestro pequeño espectáculo de monstruos y curiosidades es... ¡una maledictus!

Descorre las cortinas de golpe. Detrás está NAGINI con un vestido de piel de serpiente. Los hombres que hay entre el público silban y la abuchean.

SKENDER

Vivía cautiva en la selva de Indonesia y es portadora de una maldición

sanguínea. Estos seres inferiores están destinados a transformarse en bestias a lo largo de toda su vida.

TINA se abre paso entre el público del fondo buscando a CREDENCE.

En otra parte de la tienda, un elegante francoafricano vestido de traje, YUSUF KAMA, escudriña la multitud en lugar de observar a SKENDER. Lleva una pluma negra en la cinta del sombrero de fieltro.

SKENDER

Mírenla. Tan bella, ¿verdad? Tan deseable... Pero pronto quedará atrapada en un cuerpo muy diferente. Todas las noches, mientras duerme, *mesdames et messieurs* ... se ve obligada a transformarse...

No sucede nada. El público abuchea a SKENDER. NAGINI lo mira con odio.

SKENDER

Se ve obligada a transformarse...

CREDENCE y NAGINI se miran, cada uno en un extremo de la carpa.

PLANO CERRADO de TINA, que ha visto a credence. Empieza a avanzar lentamente hacia, procurando que él no la vea.

PLANO CERRADO de KAMA, que hace lo mismo que TINA.

SKENDER

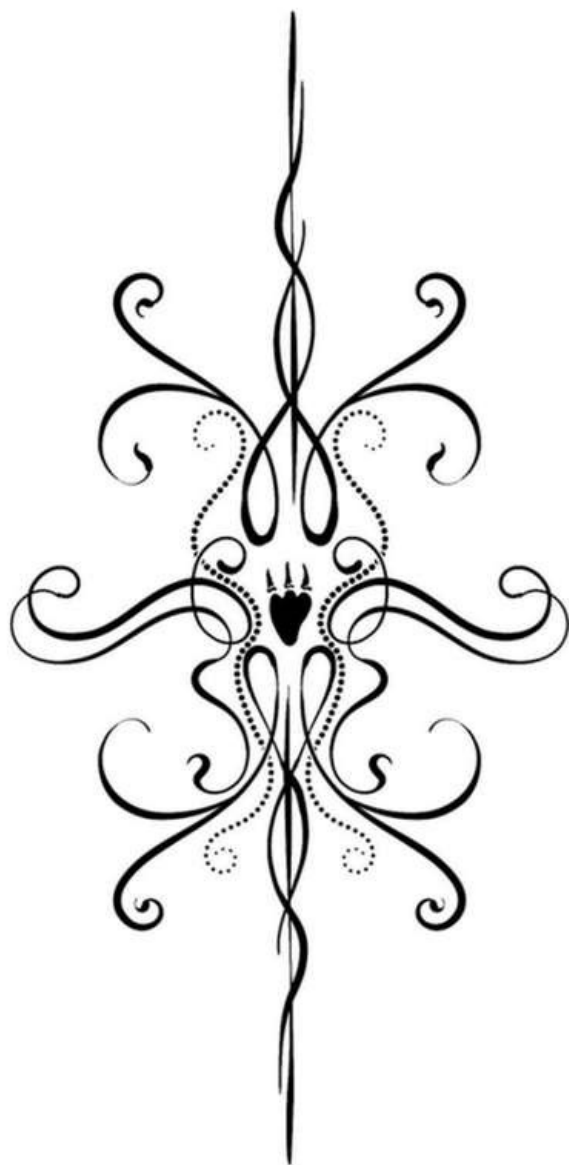
Se ve obligada a transformarse...

SKENDER golpea los barrotes. NAGINI cierra los ojos. Poco a poco, comienza a enrollarse formando anillos.

SKENDER

Con el tiempo, ya no podrá recuperar su forma humana y quedará atrapada para siempre en el cuerpo de una serpiente.

De pronto, NAGINI golpea a SKENDER a través de los barrotes y lanza un grito en pársel. SKENDER se desploma, sangrando. Al fondo de la tienda, CREDENCE abre la jaula de los dragones de fuego, que echan a volar, libres, provocando una lluvia de fuegos artificiales. La carpa empieza a arder: gritos, pánico, la gente se dirige en tropel hacia la salida, pisoteándose unos a otros.



Escena 44 a 46



ESCENA 44

EXT. CIRCUS ARCANUS, CARPA - NOCHE

La carpa está en llamas. Los dragones de fuego surcan el cielo y dejan estelas de chispas. El incendio ha aterrorizado y enfurecido a las criaturas. Un hipogrifo se encabrita y sus cuidadores intentan controlarlo. Por todas partes hay artistas recogiendo sus cosas a toda prisa; los elfos se meten en cajas que van haciéndose cada vez más pequeñas.

TINA se aparece, agita su varita y apaga el incendio.

La jaula del zouwu está en llamas y tiembla peligrosamente. La criatura que hay dentro ruge y aúlla. El zouwu hace estallar la caja y logra salir: es un gato monstruoso, del tamaño de un elefante, de cinco colores y con una cola tan larga como una pitón. Lo han maltratado de un modo horrendo: tiene cicatrices en la cara, está desnutrido, cojea y, ahora, además, está aterrorizado.

TINA ve a CREDENCE a lo lejos.

TINA

¡Credence!

El zouwu sale renqueando tan deprisa como puede y se pierde en la oscuridad. SKENDER sabe que ya es imposible alcanzarlo. Corre a movilizar a

sus empleados.

SKENDER

¡Recoged los bártulos! En París ya hemos acabado.

SKENDER apunta a la carpa con su varita hasta reducirla al tamaño de un pañuelo y se la guarda en un bolsillo.

TINA (acercándose a SKENDER)

El chico que estaba con la maledictus... ¿qué sabe de él?

SKENDER (con desdén)

Está buscando a su madre; todos mis monstruos creen que pueden volver a casa. ¡Nos vamos!

Sube de un salto a una carreta y, mientras las cajas y las jaulas se reducen por medio de magia a unas pocas maletas, se aleja traqueteando y se pierde en la oscuridad.

TINA se queda sola en lo que por un momento parece una plaza vacía. Entonces se da cuenta de que KAMA está detrás de ella.

CORTE A:



ESCENA 45

EXT. CAFÉ PARISINO - NOCHE

TINA y KAMA se sientan juntos a una mesita de la terraza. TINA desconfía de KAMA.

TINA

Me parece que los dos estábamos en ese circo por la misma razón, *monsieur...*

KAMA

Kama. Yusuf Kama. Y sí, tiene usted razón.

TINA

¿Qué quiere de Credence?

KAMA

Lo mismo que usted.

TINA

¿Que es...?

KAMA

Demostrar quién es realmente ese chico. Si los rumores sobre su identidad son ciertos, él y yo somos parientes lejanos. Soy el último varón de mi linaje de sangre limpia, así que, si los rumores son ciertos, él también lo es.

KAMA se saca *Las predicciones de Tycho Dodonus* del bolsillo y sostiene el libro tentadoramente ante TINA.

KAMA

¿Ha leído *Las predicciones de Tycho Dodonus* ?

TINA

Sí, pero eso es poesía, no demuestra nada.

KAMA

Si pudiera mostrarle algo mejor, más concreto, algo que demostrara quién es, ¿los ministerios de Europa y Estados Unidos le perdonarían la vida?

Pausa.

TINA

Quizá sí.

KAMA (asiente)

Pues acompáñeme.

Se levanta, y TINA lo sigue.



ESCENA 46

INT. GUARIDA DE GRINDELWALD, SALÓN - NOCHE

GRINDELWALD exhala el vapor de un narguile reluciente con forma de calavera. Sus ACÓLITOS observan mientras el humo compone una visión del obscuro, un remolino negro con destellos rojos, y acaba formando una imagen de CREDENCE.

Todos están emocionados, excepto KRALL, que parece malhumorado.

GRINDELWALD

Bien... Credence Barebone. Casi destruido por la mujer que lo crio. Y, sin embargo, ahora busca a la madre que lo trajo al mundo. Necesita desesperadamente una familia. Necesita desesperadamente amor. Él es la clave de nuestra victoria.

KRALL

Bueno, ya sabemos dónde está el chico, ¿no? ¿Por qué no vamos y lo capturamos?

GRINDELWALD (a KRALL)

Tiene que venir a mí voluntariamente. Y vendrá.

GRINDELWALD dirige de nuevo su mirada a la imagen de CREDENCE suspendida en el centro del salón.

GRINDELWALD

Se ha trazado el camino y él lo está siguiendo. La senda que lo guiará hasta mí y hasta la inaudita y gloriosa verdad acerca de su identidad.

KRALL

¿Por qué es tan importante?

GRINDELWALD da unos pasos y se coloca frente a KRALL.

GRINDELWALD

¿Quién representa la mayor amenaza para nuestra causa?

KRALL

Albus Dumbledore.

GRINDELWALD

Si te pidiera que fueras al colegio donde se esconde y lo mataras, ¿lo harías por mí, Krall?

(sonríe)

Credence es el único ente vivo... capaz de matarlo.

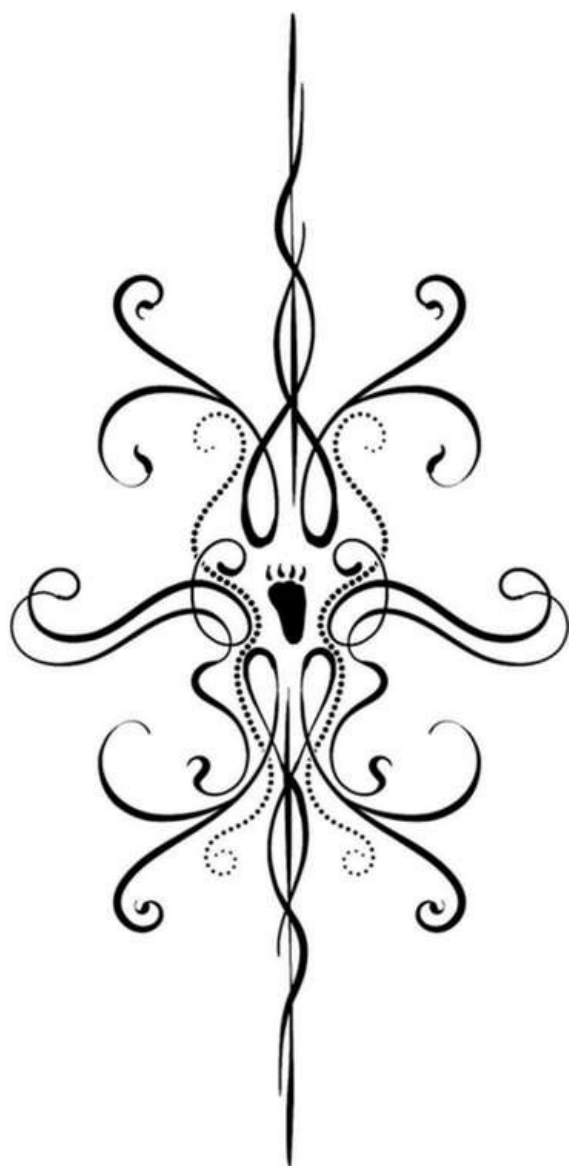
KRALL

¿De verdad cree que puede matar al gran... que puede matar a Albus Dumbledore?

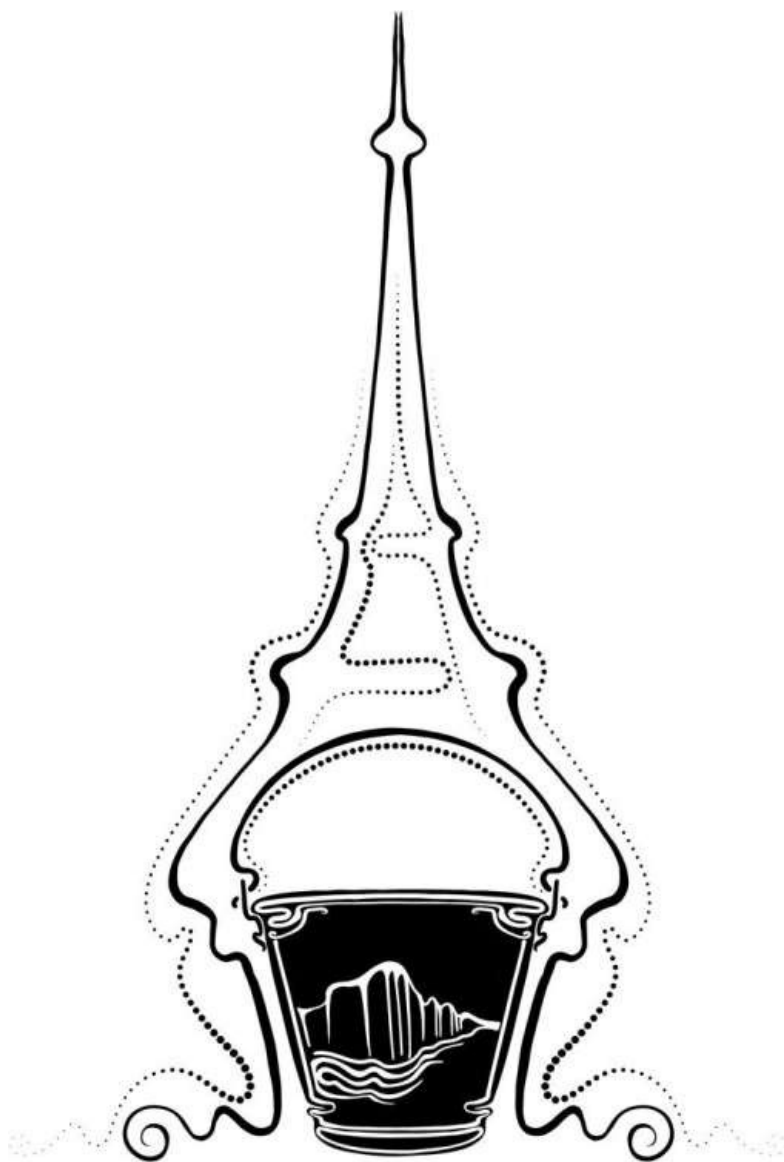
GRINDELWALD (en voz baja)

No lo creo: lo sé. Pero ¿estarás con nosotros cuando eso ocurra, Krall?
¿Estarás con nosotros?





Escena 47 a 48



ESCENA 47

EXT. ACANTILADOS BLANCOS DE DOVER - AMANECER

NEWT y JACOB van con sendas maletas hacia Beachy Head. PICKETT asoma la cabeza por el bolsillo superior del abrigo de NEWT y bosteza.

NEWT

Jacob, el hombre con el que Tina está saliendo...

JACOB

No te preocupes. En cuanto te vea, en cuanto nos vea a los cuatro juntos, todo volverá a ser como en Nueva York. No te preocupes por eso.

NEWT

Sí, pero Queenie dijo que él es auror, ¿no?

JACOB

Sí, es auror, ¿y qué? No pienses en él.

Pausa. Siguen andando.

NEWT

¿Qué crees que debería decirle si la veo?

JACOB

Bueno, esas cosas es mejor no planearlas. No sé, dices lo que se te ocurre en ese momento.

Pausa. Siguen andando.

NEWT (pensando en el pasado)

Tiene ojos de salamandra.

JACOB

Eso no se lo digas.

Pausa. JACOB llega a la conclusión de que NEWT necesita ayuda.

JACOB

No, mira, dile que la has echado de menos, ¿vale? Y que... que has ido a París solo para verla a ella. Eso le encantará. Y después le dices que te pasas las noches en vela pensando en ella. Pero no digas nada de salamandras, ¿de acuerdo?

NEWT

Vale. De acuerdo.

JACOB

Eh, eh, eh. Todo saldrá bien. Estamos juntos en esto, amigo. Yo te ayudaré. Te ayudaré a buscar a Tina y luego buscaremos a Queenie y volveremos a ser todos felices, como en los viejos tiempos.

Divisa una figura un tanto siniestra al borde del acantilado: lleva una túnica negra y raída.

JACOB

¿Y ese quién es?

NEWT

Es mi única forma de salir del país sin documentación. Oye, tú no te mareas fácilmente, ¿no?

JACOB

No lo paso nada bien en barco, Newt.

Pausa.

NEWT

Bueno. Tú, tranquilo.

PORTKEY TOUT

¡Daos prisa, sale en un minuto!

Confundido, JACOB mira alrededor y busca el medio de transporte. No se fija en el cubo oxidado que hay en el suelo.

PORTKEY TOUT

Cincuenta galeones.

NEWT

No, quedamos en treinta.

PORTKEY TOUT

Treinta para ir a Francia y veinte para no contarle a nadie que he visto a

Newt Scamander salir ilegalmente del país.

NEWT paga a regañadientes.

PORTKEY TOUT

Es el precio de la fama, amigo.

(mira la hora)

Diez segundos.

NEWT coge el cubo del suelo y le tiende una mano a JACOB.

NEWT (a JACOB)

Jacob.

JACOB

¡Argh!

Desaparecen de golpe.

CORTE A:



ESCENA 48

EXT. PLACE CACHÉE - DÍA

NEWT y JACOB se asoman por una esquina. Hay un POLICÍA francés delante de la estatua de la mujer con túnica. JACOB está pálido y sudoroso y se aferra al cubo, que ya ha cumplido su función.

JACOB

Este trasladador no me ha gustado nada, Newt.

NEWT (distráido)

No me digas... Sígueme.

NEWT apunta al POLICÍA con la varita.

NEWT

Confundus .

El POLICÍA se tambalea como si estuviera borracho; pestañea, sacude la cabeza, ríe un poco. Echa a andar sin prisa y saluda levantándose la gorra a los desconcertados transeúntes.

NEWT

Vamos. El efecto solo le durará unos minutos.

NEWT guía a JACOB a través de la estatua y entran en el París mágico. Deja su maleta en el suelo y apunta con la varita hacia la calle.

NEWT

Appare vestigium .

El hechizo rastreador se materializa como un remolino dorado que ilumina los rastros de actividad mágica reciente en la plaza.

NEWT

¡Accio escarbato!

La maleta se abre de golpe y del interior sale un escarbato.

NEWT

Empieza a buscar.

NEWT se sube a la maleta y examina las huellas de criaturas que se han revelado en el aire mientras el escarbato adulto, ya entrenado, olfatea en busca de pistas.

NEWT

Eso es un kappa, un demonio acuático japonés.

El escarbato olfatea alrededor de unas huellas brillantes. Ha encontrado el sitio donde TINA se paró delante del zouwu.

NEWT tiene una visión de TINA.

NEWT

¿Tina? ¡Tina!

(al escarbato)

¿Qué has encontrado?

Se agacha y lame la acera.

JACOB (mirando alrededor)

¡Y ahora se pone a chupar el suelo!

NEWT se acerca la varita a la oreja y oye un rugido aterrador. Apunta con la varita hacia la calle.

NEWT

Revelio .

JACOB descubre lo que NEWT está mirando: unas huellas de patas gigantescas que lo recubren todo.

JACOB (sumamente preocupado)

Newt... ¿quién ha hecho eso?

NEWT

Es un zouwu, una criatura china. Son increíblemente rápidos e increíblemente poderosos. Pueden recorrer más de mil kilómetros en un día... y este podría llevarte de un extremo a otro de París de una zancada.

El escarbato sigue olfateando alrededor de las huellas brillantes: otro sitio donde ha estado TINA.

NEWT

Muy bien, así me gusta.

(sumamente preocupado)

Ha estado aquí, Jacob. Tina ha estado aquí. Tiene unos pies increíblemente estrechos, ¿no te has fijado?

JACOB

Pues no, la verdad.

NEWT tiene una visión de KAMA.

NEWT

Y entonces se le acercó alguien.

NEWT apunta a una pluma del sombrero de KAMA, la olisquea y pone cara de

consternación.

NEWT

Avenseguim .

La pluma gira como la aguja de una brújula, indicando el camino.

NEWT

Sigue a esa pluma.

JACOB

¿Qué?

NEWT

Sigue a la pluma, Jacob.

JACOB

Sigo a la pluma.

NEWT (refiriéndose al escarbato)

¿Dónde se ha metido? Ah, *accio escarbato* .

El hechizo devuelve al escarbato a la maleta. NEWT coge la maleta y sale corriendo.

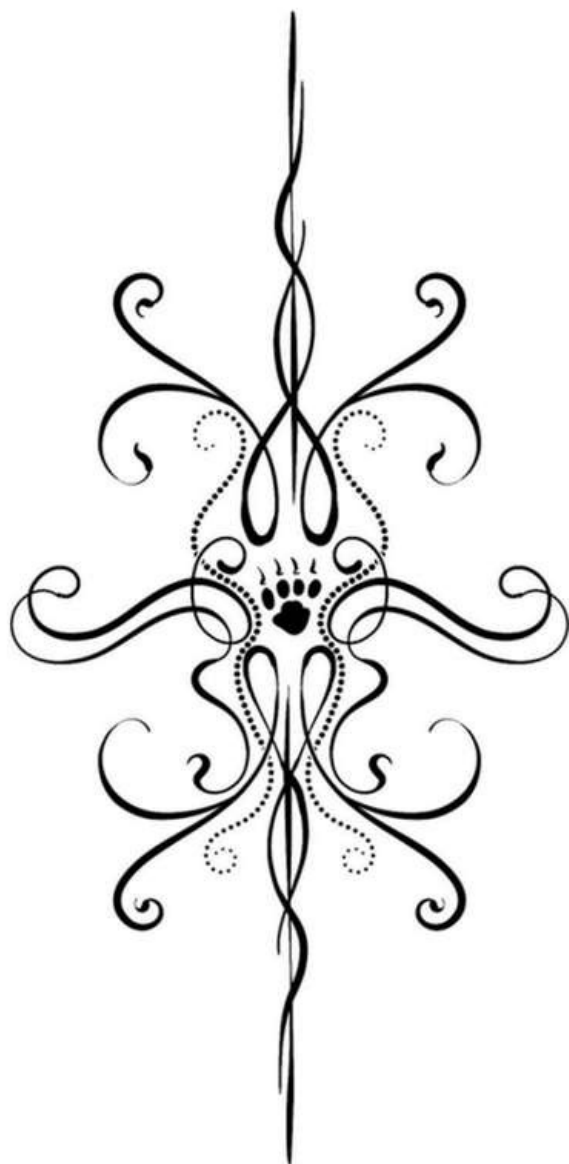
JACOB señala el cubo que tiene en la mano.

NEWT

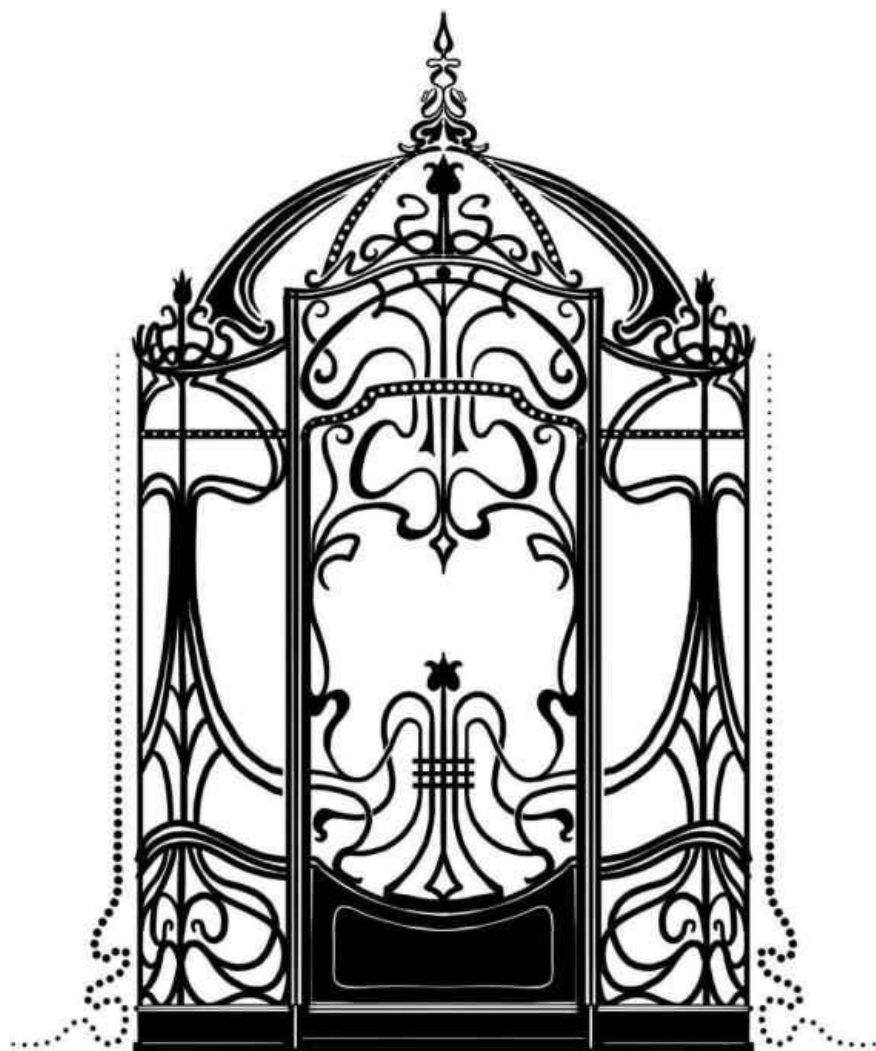
¡Suelta el cubo!

JACOB suelta el cubo y corre detrás de NEWT.





Escena 49 a 61



ESCENA 49

EXT. PARÍS - DÍA

Plano de situación.



ESCENA 50

EXT. PLACE DE FURSTEMBERG - MAÑANA

QUEENIE se acerca a los árboles que hay en medio de la plaza. Tose. Las raíces de los árboles se levantan y forman a su alrededor una cabina de ascensor que desciende a través del suelo.



ESCENA 51

INT. MINISTERIO DE ASUNTOS MÁGICOS, PLANTA PRINCIPAL - MAÑANA

QUEENIE baja al bonito edificio art nouveau del Ministerio de Asuntos Mágicos francés, cuyo techo abovedado está decorado con pinturas de constelaciones. QUEENIE se acerca a la recepción.

RECEPCIONISTA

Bienvenue au Ministère des Affaires Magiques .

QUEENIE

Lo siento, no he entendido ni una sola palabra de lo que ha dicho.

RECEPCIONISTA

Bienvenida al Ministerio de Asuntos Mágicos. ¿En qué puedo ayudarla?

QUEENIE (despacio y en voz alta)

Necesito hablar con Tina Goldstein, es una aurore estadounidense que ha venido a trabajar aquí.

La RECEPCIONISTA pasa unas páginas.

RECEPCIONISTA

No tenemos a ninguna Tina Goldstein.

QUEENIE

No, no... Perdona, pero tiene que haber algún error. Verá, sé que está en París porque me ha mandado una postal. La he traído, se la enseñaré. A lo mejor así puede ayudarme a encontrarla.

QUEENIE coge su maleta, que se abre.

QUEENIE

La tengo aquí. ¡Ay! ¡Deme un segundo, por favor! Sé que está por aquí, estoy segura de que la metí. ¿Dónde estará?

La RECEPCIONISTA se encoge de hombros con un gesto muy francés y una ANCIANA de aspecto elegante entra en el plano por detrás de QUEENIE. Lleva en las manos un bolso peculiar; la seguimos hasta el ascensor, donde está esperando ROSIER. Cuando se cierran las puertas, la ANCIANA se transforma en ABERNATHY, que saca una caja ornamentada...



ESCENA 52

EXT. CALLEJUELA DE PARÍS - DÍA

QUEENIE está plantada en la calle, con cara triste, sujetando un paraguas. De pronto... sorpresa: ¿acaba de ver a NEWT y JACOB correteando por la calle?

JACOB

¿No podemos parar a tomar un café o un...?

NEWT

Ahora no, Jacob.

JACOB

¿... no sé, algo?

NEWT

Por aquí. Vamos.

JACOB

¿Una napolitana de chocolate? ¿Medio cruasán? ¿Ni siquiera un bombón?

NEWT

Por aquí.

QUEENIE echa a andar por la calle a buen paso para alcanzar a NEWT y a JACOB.

La seguimos y nos acercamos cada vez más a ella a medida que elige un número desconcertante de callejones. Está concentrada en no perder el rastro de NEWT y JACOB; ya puede «oír» los pensamientos de JACOB.

QUEENIE (lo llama en voz alta, contenta)

¡Jacob! ¿Jacob?

Pero él se ha ido. Agotada y triste, QUEENIE se sienta en el bordillo bajo la lluvia, abrumada por el clamor de los pensamientos de las personas que la rodean.

Una mano se posa en el hombro de QUEENIE. Ella se da la vuelta y sonríe, pero entonces pone cara de desconcierto.

ROSIER

Madame? Tout va bien, madame?



ESCENA 53

EXT. MERCADO DE AVES - MÁS TARDE, ESE MISMO DÍA

CREDENCE y NAGINI entran en el plano mirando alrededor. CREDENCE roba un poco de alpiste al pasar por delante de un puesto.

GRIMMSON los observa sin que ellos lo vean.



ESCENA 54

EXT. RUE PHILIPPE LORAND - POCO DESPUÉS - DÍA

CREDENCE y NAGINI se asoman por una esquina y observan el distante número dieciocho. Se enciende una luz en la buhardilla. Ven pasar una sombra detrás de la ventana.

CREDENCE (asustado)

Está en casa.

Ahora que ha llegado allí, está paralizado. No se atreve a moverse. NAGINI lo coge de la mano que él esconde detrás de la espalda.

Lo guía hasta la otra acera.



ESCENA 55

EXT. PARTE DE ATRÁS DEL N.º 18 DE LA RUE PHILIPPE LORAND - UNOS MINUTOS MÁS TARDE - DÍA

La puerta que da al patio está abierta. Se cuelan por ella y entran en un pasadizo de servicio. NAGINI abre las aletas de la nariz. Mira alrededor con nerviosismo. Hay algo que no le gusta. Avanzan hacia la escalera.



ESCENA 56

INT. N.º 18 DE LA RUE PHILIPPE LORAND, RELLANO, DELANTE DE LA HABITACIÓN DE LA SIRVIENTA - DÍA

CREDENCE y NAGINI llegan al rellano. Hay una puerta entreabierta. Una sombra proyectada por la luz de una lámpara: la silueta de una mujer que cose. La sombra interrumpe su trabajo. NAGINI está tensa e inquieta y no para de mirar alrededor.

IRMA (FUERA DE CUADRO)

Qui est là?

CREDENCE no puede ni moverse ni hablar. NAGINI se da cuenta.

NAGINI

C'est votre fils, madame .

Le coge la mano a CREDENCE y tira de él suavemente hacia la habitación. Hay ropa remendada y recién lavada tendida en unas cuerdas que van de un extremo a otro del techo. Ven la sombra de una mujer. NAGINI tiene todos los sentidos en alerta, puede oler el peligro. La sombra se levanta.

IRMA

Qui êtes-vous?

CREDENCE (en voz baja, aterrorizado)

¿Es usted Irma? ¿Es usted...? ¿Es Irma Dugard?

No hay respuesta. CREDENCE y NAGINI avanzan hacia la mujer entre las prendas colgadas.

CREDENCE

Disculpe... Su nombre aparece en mi documento de adopción. ¿Tiene sentido para usted? Me entregó a la señora Barebone en Nueva York.

Pausa.

Una mano diminuta aparta la última prenda de ropa. Detrás está IRMA: medio elfa y medio humana. La cara de CREDENCE revela confusión y una tremenda decepción.

IRMA (a CREDENCE)

Yo no soy tu madre. Yo solo era una sirvienta.

(sonriendo)

Eras un bebé precioso. Y ahora eres un hombre muy apuesto. Te he echado de menos.

PLANO CERRADO de GRIMMSON, que los observa desde un umbral.

CREDENCE

¿Por qué no me querían? ¿Y por qué aparece su nombre en mi documento de adopción?

IRMA

Te entregué a la señora Barebone porque se suponía que ella iba a cuidar de ti.

El miedo de NAGINI va en aumento.

PLANO CERRADO de la pared oscura que hay detrás de las prendas de ropa.

GRIMMSON, que estaba perfectamente camuflado, se separa de la pared, levanta su varita, apunta a las siluetas de las figuras y lanza una maldición asesina que atraviesa las sábanas y las prendas de ropa, dejando en ellas agujeros humeantes. Oímos caer un cuerpo. NAGINI grita. La sombra de CREDENCE se ha esfumado.

Sonriendo, convencido de su triunfo, GRIMMSON aparta la tela humeante hasta que se encuentra cara a cara con...

IRMA, tendida en el suelo, muerta, y NAGINI, que se aparta de él. Poco a poco, GRIMMSON alza la vista al techo y la sonrisa se le borra de los labios. El obscurus está allí arriba: un humo negro y espeso que se arremolina.

Al instante, GRIMMSON hace un encantamiento escudo y aparece una cúpula que los envuelve a él y al cadáver de IRMA.

El obscurus desciende en picado y acribilla el encantamiento escudo como si le lanzara un millón de balas. Se alza de nuevo, vuelve a formarse y vuelve a lanzarse, pero la barrera mágica, aunque tiembla, no se rompe.

Ahora el obscurus se expande, enfurecido, y destroza la buhardilla como si fuera un tornado.

GRIMMSON mira al obscurus y sonríe: «Volveremos a vernos». Se desaparece.

El obscurus, mezclado con los escombros de la buhardilla destrozada, implosiona y adopta de nuevo la forma de CREDENCE. Se queda allí de pie, contemplando el diminuto cadáver.



ESCENA 57

EXT. CALLEJÓN - TARDE

GRIMMSON, que acaba de asesinar a IRMA, está en un callejón cubierto bajo

un puente del río Sena. Aparece GRINDELWALD.

GRIMMSON

Está muerta.

GRINDELWALD camina hacia él y se para cuando están cara a cara.

GRINDELWALD

¿Cómo se lo ha tomado el chico?

GRIMMSON (se encoge de hombros)

Es muy sensible. El ministerio no se va a alegrar cuando les diga que he fallado. Tengo mi reputación.

GRINDELWALD

Escúchame. La desaprobación de los cobardes es un elogio para los valientes. Tu nombre se escribirá con letras de oro cuando los magos gobiernen el mundo. Y cada vez queda menos tiempo. Tú vigila a Credence. Mantenlo a salvo. Por el bien común.

GRIMMSON

Por el bien común.



ESCENA 58

EXT. CAFÉ PARISINO - ATARDECER

Una pareja de enamorados toman café. NEWT observa con detenimiento a todos los hombres que salen del café y comprueba las reacciones de la pluma atrapada bajo un cenicero de vidrio invertido. JACOB mira fijamente a los enamorados.

JACOB

¿Sabes lo que echo de menos de Queenie? Todo. Hasta lo que me sacaba de quicio, como que te lea la mente...

(se da cuenta de que NEWT no le está prestando atención)

He sido afortunado de que alguien como ella se interesara por lo que yo pudiera pensar, ¿sabes a qué me refiero?

Pausa.

NEWT

¿Cómo dices?

JACOB

Decía que si estás seguro de que el tipo al que buscamos está por aquí.

NEWT

Completamente. Lo dice la pluma.



ESCENA 59

INT. CAFÉ PARISINO, ASEOS - ATARDECER

Unos aseos pequeños y sucios. KAMA se mira en el espejo; su sombrero de fieltro, sin la pluma, está colgado del grifo. De pronto hace una mueca. Levanta la mano que lleva vendada y se frota un ojo mientras sacude la cabeza. Retira la mano y observa atentamente su reflejo. La cámara se acerca más. Vemos un tentáculo diminuto en una comisura del ojo. KAMA gime, dolorido, y busca en el bolsillo de su americana una botellita llena de un líquido verde y brillante que se aplica en el ojo con un cuentagotas.

Otro quejido de dolor cuando el tentáculo se retira. KAMA observa su reflejo, que vuelve a parecer normal. Se pone el sombrero y sale.



ESCENA 60

INT. CAFÉ PARISINO - ATARDECER

KAMA sale del café. La pluma apunta hacia él. NEWT la suelta y ella vuela

hasta el sombrero de KAMA.

JACOB

¿Ese es el tipo al que buscamos?

NEWT

Sí.

NEWT y JACOB se levantan de un brinco y van a hablar con él.

NEWT (a KAMA)

Disculpe... *Bonjour, bonjour, monsieur*.

KAMA intenta seguir su camino haciendo caso omiso de NEWT.

NEWT

Oh, espere. No, perdone. Por casualidad... ¿no conocerá usted a una amiga nuestra?

JACOB

Tina Goldstein.

KAMA

París es una ciudad muy grande, *monsieur*.

NEWT

Es una auror. Y cuando los aurores desaparecen, el ministerio suele buscarlos, así que... Bueno, supongo que lo mejor será que informemos de su desaparición.

KAMA (pensativo)

¿Es alta? ¿Morena? ¿Y muy...?

JACOB

¿... sería?

NEWT

¿... guapa?

JACOB (rápido, esquivando la mirada de NEWT)

Sí, eso mismo quería decir yo. Muy guapa, guapísima.

NEWT

Y sería también.

KAMA

Creo que anoche vi a alguien así. Si quieren, les enseño dónde.

NEWT

Si no le importa... Eso sería estupendo.

KAMA

Por supuesto.



ESCENA 61

INT. GUARIDA DE KAMA - ATARDECER

El interior de la guarida de KAMA está oscuro como boca de lobo. Se oyen gotas de agua que caen. Un breve haz de luz natural revela a TINA, que duerme en el suelo con el abrigo puesto.

NEWT

¿Tina?

Ella se despierta. NEWT y TINA se miran a los ojos un instante. Desde hace un año, piensan el uno en el otro todos los días. No hay rastro de KAMA; al parecer, la han rescatado.

TINA (incrédula, muy contenta)

¡Newt!

TINA ve entrar a KAMA, que levanta su varita; le cambia la cara.

KAMA

¡Expelliarmus!

La varita de NEWT salta por los aires y va a parar a la mano de KAMA. Aparecen unos barrotes en la puerta y los dos quedan encerrados.

KAMA (desde detrás de la puerta)

¡Le pido disculpas, señor Scamander! ¡Volveré y los liberaré en cuanto Credence haya muerto!

TINA

¡Kama, espere!

KAMA

Lo siento, pero o muere él... o muero yo.

(se tapa un ojo con una mano)

No, no, no, no. ¡Oh, no! No, no, no.

(cae al suelo, sacudido por fuertes convulsiones, y queda inconsciente)

NEWT

Bueno, no hemos empezado el rescate con buen pie.

TINA

Ah, pero ¿esto era un rescate? Pues acabo de quedarme sin mi única pista.

JACOB se lanza hacia la puerta e intenta derribarla.

NEWT (inocente)

¿Y qué tal iba el interrogatorio hasta que hemos llegado?

TINA le dirige una mirada torva y va dando zancadas hasta el fondo de la cueva.

PICKETT, que, sin que nadie lo viera, ha salido del bolsillo de NEWT, consigue forzar la cerradura, y la puerta de barrotes se abre.

JACOB

¡Newt!

NEWT

¡Bien hecho, Pick!

(a TINA)

¿Y dices que necesitas a ese hombre?

TINA

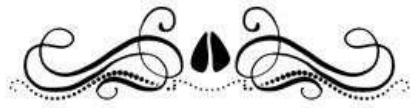
Sí, creo que él sabe dónde está Credence, señor Scamander.

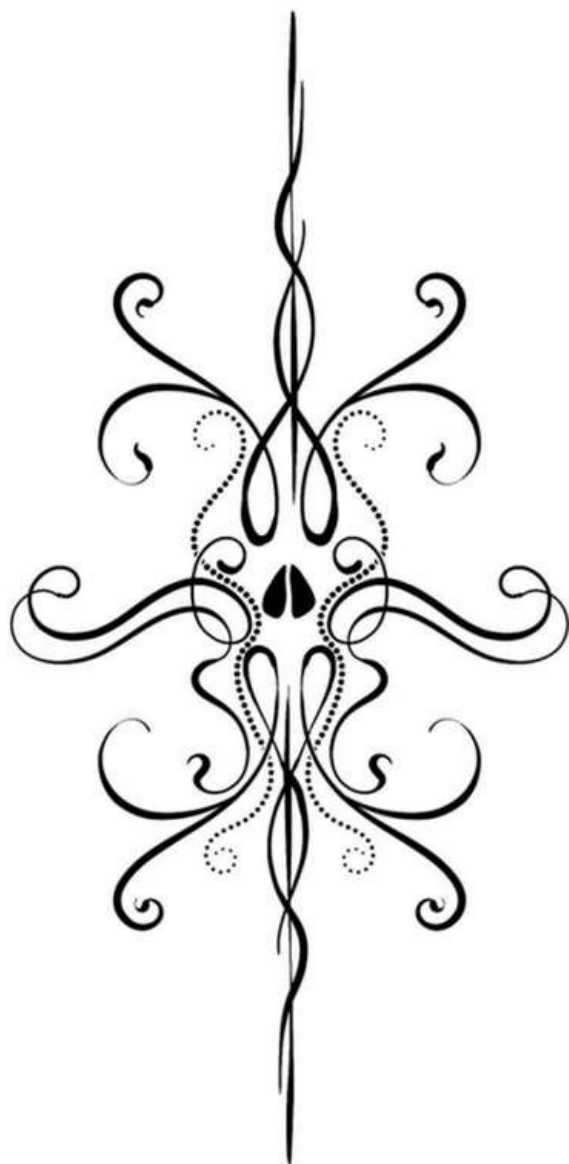
Se inclinan sobre KAMA, que sigue inconsciente, y oyen un rugido estremecedor que proviene de más arriba. Se miran.

NEWT

Ese debe de ser el zouwu.

NEWT coge su varita y se desaparece.





Escena 62



ESCENA 62

EXT. PUENTE PARISINO - NOCHE

En medio del puente está el zouwu, aterrorizado y mortífero. Está malherido y no puede seguir corriendo, pero golpea a los transeúntes, que chillan y se apartan de él. Varios coches frenan de golpe.

NEWT se aparece en medio del puente, a unos cincuenta metros del zouwu, con la maleta en la mano. Al cabo de un instante, TINA se aparece también, con un brazo entrelazado con el de JACOB. JACOB lleva a cuestas a KAMA,

que sigue inconsciente.

JACOB (grita)

¡Apártate, Newt!

NEWT se agacha lentamente y abre su maleta. El zouwu gruñe, agazapado, y empieza a avanzar hacia NEWT.

Muy despacio, para no alarmar al zouwu, NEWT mete un brazo en la maleta y busca algo a tientas. Tarda más de lo que esperaba. Arruga el ceño y hunde un poco más el brazo. El zouwu sigue acercándose, le enseña los dientes a NEWT.

NEWT ha encontrado lo que buscaba. Levanta el brazo: en la mano tiene un palo del que cuelga, con un cordel, un pájaro de peluche.

Pausa. El zouwu empieza a seguir el pájaro con la mirada.

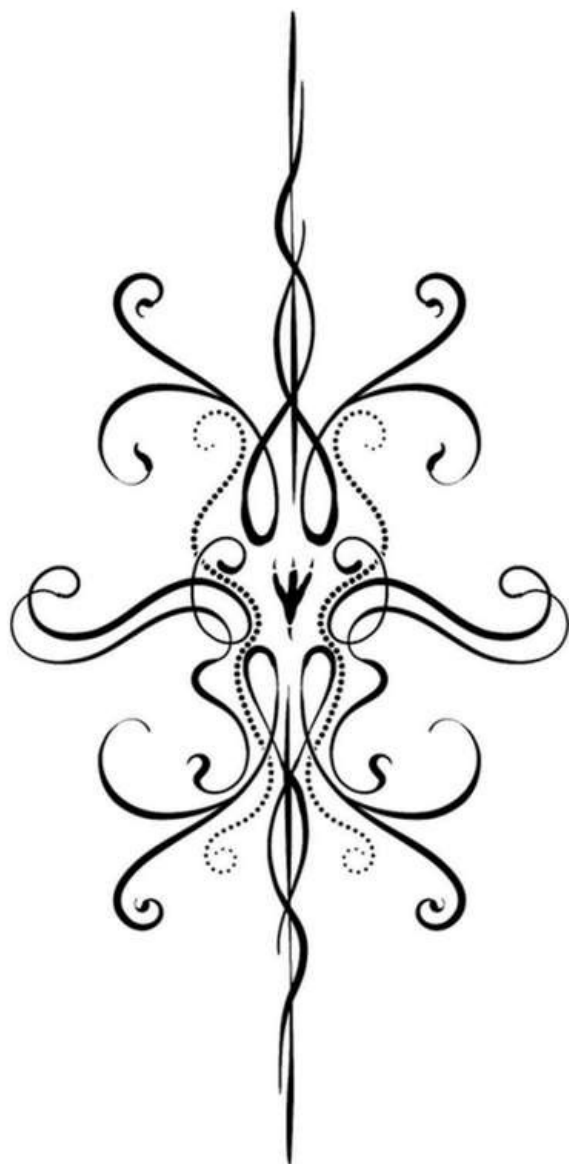
El zouwu mueve la cola. Se agazapa aún más. De pronto, da un bote y sale volando hacia NEWT. Los transeúntes chillan: el zouwu va a aplastar a NEWT...

Pero en el último momento este suelta el palo y el pájaro de peluche cae dentro de la maleta; el zouwu lo persigue lanzando destellos y chispazos de colores y agitando su cola como una pitón y, ¡zas!, NEWT cierra la maleta de golpe.

Gran alboroto entre la multitud, sirenas que se acercan, coches de policía que convergen en el puente. La tarjeta de visita de FLAMEL se cae del bolsillo de NEWT.

TINA y JACOB, que todavía llevan a KAMA a cuestas, corren hacia NEWT y los cuatro se desaparecen.





Escena 63 a 72

ESCENA 63

EXT. HOGWARTS - DÍA

Una siniestra procesión de AURORES sube por el camino hacia el castillo. Entre ellos están THESEUS y LETA.

PLANO DETALLE de una ventana de los pisos altos. ALUMNOS mirando desde arriba a los desconocidos y dándose codazos unos a otros. Los AURORES entran en el colegio.



ESCENA 64

INT. AULA DE DEFENSA CONTRA LAS ARTES OSCURAS - DÍA

DUMBLEDORE está dando clase. En medio del aula hay un espacio vacío. Los alumnos disfrutan del espectáculo. Un muchacho grandote, MCCLAGGAN, se prepara para el ataque; lleva la túnica manchada de polvo y la corbata atada alrededor de la cabeza tapándole una oreja. DUMBLEDORE y él van desplazándose en círculo.

DUMBLEDORE

¿Cuáles fueron los tres errores más graves que cometiste la última vez?

MCCLAGGAN

Dejé que me pillaran desprevenido, señor.

DUMBLEDORE

¿Qué más?

MCCLAGGAN

No me defendí antes de lanzar la contramaldición, señor.

DUMBLEDORE

Muy bien. ¿Y el último? ¿El más importante?

MCCLAGGAN desvía la mirada y piensa. DUMBLEDORE lo ataca y lo pilla desprevenido. MCCLAGGAN salta por los aires, DUMBLEDORE hace aparecer un sofá, MCCLAGGAN cae encima y resbala hasta el suelo.

DUMBLEDORE

No aprender de los dos primeros.

Los alumnos ríen. Se abre la puerta y entran TRAVERS, THESEUS y cuatro AURORES más; la JOVEN MINERVA MCGONAGALL entra tras ellos.

MCGONAGALL

Esto es un colegio, no tienen derecho a...

TRAVERS

Soy el jefe del Departamento de Seguridad Mágica y tengo derecho a ir adonde me plazca.

(a los alumnos)

Fuera de aquí.

Los muchachos no se mueven.

DUMBLEDORE (a sus alumnos)

Id con la profesora McGonagall, por favor.

Salen ordenadamente del aula, intrigados o alarmados. El último es MCCLAGGAN.

MCCLAGGAN (a TRAVERS)

Es el mejor profesor que tenemos.

DUMBLEDORE (en voz baja)

Gracias, McClaggan.

TRAVERS

¡Fuera!

MCGONAGALL

Vamos, McClaggan.

Se cierra la puerta.

TRAVERS

Newt Scamander está en París.

DUMBLEDORE

¿En serio?

TRAVERS

No hace falta que finja, sé que ha ido obedeciendo sus órdenes.

DUMBLEDORE

Si hubiese tenido usted el honor de contar a Newt entre sus alumnos, sabría que obedecer órdenes no es lo suyo.

TRAVERS le lanza un pequeño libro a DUMBLEDORE, que lo atrapa con una mano.

TRAVERS (señalando el libro)

¿Ha leído *Las predicciones de Tycho Dodonus*?

DUMBLEDORE

Sí, hace muchos años.

TRAVERS (lee)

«Un hijo cruelmente desterrado. Una hija desesperada. Regresa...».

DUMBLEDORE

Sí, la conozco.

TRAVERS

Corre el rumor de que esa predicción se refiere al obscurial. Dicen que Grindelwald busca...

DUMBLEDORE

... a un escudero de alta cuna. Sí, conozco ese rumor.

TRAVERS

Y aun así, Scamander aparece allí donde va el obscurial, para protegerlo.

Mientras tanto, usted ha creado una nada desdeñable red de contactos internacionales.

DUMBLEDORE (inflexible y sereno)

Por mucho que nos vigile a mis amigos y a mí, no va a descubrir ningún complot contra usted, Travers, porque queremos lo mismo: derrotar a Grindelwald. Pero le advierto que sus políticas de represión y violencia hacen que él gane adeptos.

TRAVERS

¡No me interesan sus advertencias!

(controlándose)

En fin, me fastidia decir esto, porque... no me cae usted nada bien.

TRAVERS y DUMBLEDORE ríen a la vez.

TRAVERS

Pero... usted es el único mago que está a su altura. Necesito que se enfrente a él.

Pausa. Los AURORES observan.

DUMBLEDORE

No puedo.

TRAVERS

¿Por esto?

Lanza un hechizo y aparecen imágenes móviles de DUMBLEDORE ADOLESCENTE y GRINDELWALD ADOLESCENTE. Los AURORES están perplejos.

DUMBLEDORE ADOLESCENTE y GRINDELWALD ADOLESCENTE se miran a los ojos.

TRAVERS

Usted y Grindelwald eran como hermanos.

DUMBLEDORE

Éramos más que hermanos.

DUMBLEDORE contempla las imágenes. Son recuerdos muy dolorosos para

él. Lo abruman los remordimientos; peor aún: siente nostalgia por la única vez en su vida en que se sintió plenamente comprendido.

TRAVERS

¿Se enfrentará a él?

DUMBLEDORE (afligido)

No puedo.

TRAVERS

En ese caso, ya ha escogido su bando.

Vuelve a agitar la varita. Unas gruesas esposas metálicas (admonitores) se cierran alrededor de las muñecas de DUMBLEDORE.

TRAVERS

A partir de ahora estaré al tanto de cada uno de sus hechizos. Voy a reforzar su vigilancia y no volverá a dar clases de Defensa Contra las Artes Oscuras.

(a THESEUS)

¿Y Leta? Tenemos que ir a París.

Sale enfurecido. Los AURORES lo siguen. THESEUS es el último en llegar a la puerta.

DUMBLEDORE (en voz baja)

Theseus.

THESEUS se vuelve y lo mira.

DUMBLEDORE

Theseus, si Grindelwald convoca una concentración, no hagas nada por disolverla. Y no permitas que Travers te mande allí. Si alguna vez has confiado en mí...

TRAVERS (FUERA DE CUADRO)

¡THESEUS!

THESEUS sale.



ESCENA 65

INT. HOGWARTS, PASILLO DESIERTO - ATARDECER

Los últimos rayos de sol entran por las ventanas mientras LETA recorre un pasillo poblado tan solo de recuerdos. Se para junto a una puerta abierta.

En el Gran Comedor, las velas flotantes están encendidas.



ESCENA 66

INT. HOGWARTS, AULA VACÍA - DÍA

LETA entra despacio en el aula; entonces se da la vuelta, vuelve a mirar el pasillo y...

FUNDIDO A:



ESCENA 67

INT. HOGWARTS, AULA VACÍA - DIECISIETE AÑOS ATRÁS - MAÑANA

LETA DE 13 AÑOS está escondida en el aula vacía mientras unos alumnos con capas pasan empujando baúles y llevando búhos. Es el último día del trimestre de invierno y casi todos se marchan a sus casas.

PLANO CERRADO de unas ALUMNAS DE 13 AÑOS DE GRYFFINDOR empujando sus baúles.

ALUMNA DE GRYFFINDOR 1

Siempre se queda aquí cuando hay vacaciones: su familia no la quiere en casa.

ALUMNA DE GRYFFINDOR 2

No me extraña, es insoportable. Solo de oír su apellido, Lestrangle, me pongo mala.

LETA les sale al paso, apuntándolas con su varita.

LETA DE 13 AÑOS

¡Oscasi!

La boca de la ALUMNA DE GRYFFINDOR 2 se cierra y queda completamente sellada, como si nunca hubiera tenido boca. Triunfante, LETA abandona el aula abriéndose paso entre los conmocionados alumnos.

ALUMNA DE GRYFFINDOR 1 (grita)

¡Profesora McGonagall, Lestrangle lo ha vuelto a hacer!

MCGONAGALL (FUERA DE CUADRO)

¡Detente, Lestrangle! ¡LESTRANGE! ¡Qué niños tan desobedientes! ¡Detente! Eres una deshonra para Slytherin. ¡Cien puntos! ¡Doscientos! ¡Vuelve aquí ahora mismo! ¡Basta! ¡Basta! ¡Basta! ¡Vuelve ahora mismo!

ALUMNA DE GRYFFINDOR 1

Ha sido Lestrangle, señorita. Es malísima.

MCGONAGALL ordena callar a la niña.

PLANO CERRADO de LETA, que corre hasta doblar una esquina.

Abre una puertecita y se mete dentro.



ESCENA 68

INT. HOGWARTS, CUARTITO - DIECISIETE AÑOS ATRÁS - MAÑANA

LETA DE 13 AÑOS cierra de golpe y pega la oreja a la puerta. Oye pasos de alguien que corre, gritos a lo lejos. Entonces, suena un ruido a sus espaldas;

ella da un respingo y se vuelve.

NEWT DE 13 AÑOS ya estaba dentro de ese cuartito antes de que entrara LETA. Ha escondido allí un par de contenedores; uno con renacuajos y el otro con streelers. Una caja de cartón forrada le sirve de nido al polluelo de cuervo que sostiene en una mano. El polluelo lleva una pata entablillada. NEWT y LETA se miran fijamente.

LETA DE 13 AÑOS

Scamander... ¿por qué no estás haciendo la maleta?

NEWT DE 13 AÑOS

No me voy a casa.

LETA DE 13 AÑOS

¿Por qué?

NEWT DE 13 AÑOS (refiriéndose al cuervo)

Me necesita, está herido.

LETA mira los recipientes y luego al pajarito feúcho al que NEWT se pone a alimentar con una lombriz.

LETA DE 13 AÑOS

¿Qué es?

NEWT DE 13 AÑOS

Un polluelo de cuervo.

Está un poco intrigada.

LETA DE 13 AÑOS

El cuervo es el emblema de mi familia.

Observa a NEWT mientras él le acaricia la cabeza al polluelo. Entonces NEWT se lo pone con cuidado en las manos y es como si ella lo viera realmente por primera vez.

FUNDIDO A:



ESCENA 69

INT. AULA DE DEFENSA CONTRA LAS ARTES OSCURAS - CATORCE AÑOS ATRÁS - DÍA

Es la hora del boggart. DUMBLEDORE supervisa la fila de adolescentes que avanzan para probar suerte («¡Riddículus!» «¡Riddículus!»). Carcajadas cuando un tiburón se convierte en un salvavidas, una cabeza de zombi en una calabaza y un vampiro en un conejo dientudo.

DUMBLEDORE

Vamos, Newt. Con valentía.

NEWT DE 16 AÑOS llega a la cabeza de la fila. El boggart se convierte en una mesa del ministerio.

DUMBLEDORE

Hum, esto no es muy habitual. Veamos, señor Scamander, ¿qué es lo que más teme en el mundo?

NEWT DE 16 AÑOS

Tener que trabajar en una oficina, señor.

Sus compañeros de clase ríen a carcajadas.

DUMBLEDORE

Adelante, Newt.

NEWT DE 16 AÑOS

¡Riddículus!

NEWT convierte la mesa en un dragón de madera que da brincos y luego se aparta.

DUMBLEDORE

Buen trabajo, Newt.

Le llega el turno a LETA DE 16 AÑOS, pero no se mueve: está muy asustada.

DUMBLEDORE (a LETA, con tono amable)

Leta, solo es un boggart, no puede hacerte daño. Todos le tenemos miedo a algo.

Unas niñas forman un corro y se regodean con el temor de LETA.

ALUMNA DE GRYFFINDOR 1

Estaba deseando que llegara este momento.

LETA avanza. El boggart se transforma de inmediato y cesan las risas. Una luz verde se refleja en las caras de espanto de los alumnos.

Vemos una sombra con una mano humana diminuta. LETA suelta un sollozo y sale corriendo del aula.



ESCENA 70

EXT. LAGO DE HOGWARTS, ISLA DE LOS BOWTRUCKLES - CATORCE AÑOS ATRÁS - ATARDECER

NEWT encuentra a LETA sentada a orillas del lago con las mejillas surcadas de lágrimas y los ojos hinchados. Se miran.

LETA DE 16 AÑOS

¡No me apetece hablar!

NEWT le tiende una mano y LETA deja que tire de ella y la levante. NEWT la guía entre unos árboles hasta que llegan a uno donde hay bowtruckles trepando, peleando y jugando. Al ver acercarse a los dos humanos, se quedan inmóviles, pero se relajan cuando reconocen a NEWT. NEWT acerca un dedo y un bowtruckle se sube a él.

NEWT DE 16 AÑOS

Me conocen. Si no, se esconderían. Solo habitan en árboles de buena madera para varitas, ¿lo sabías?

(pausa)

Y tienen una vida social muy compleja. Si los observas el tiempo suficiente, te das cuenta...

No termina la frase. LETA no mira los bowtruckles, sino a él. NEWT le tiende la mano en la que tiene el bowtruckle. Sus dedos rozan los de LETA.

DUMBLEDORE (FUERA DE CUADRO)

Hola, Leta.

FUNDIDO A:



ESCENA 71

INT. HOGWARTS, AULA VACÍA - TARDE

LETA está sentada a su antiguo pupitre en el aula del presente. Entra DUMBLEDORE.

DUMBLEDORE

Qué sorpresa.

LETA (con frialdad)

¿Encontrarme en un aula? ¿Tan mala alumna era?

DUMBLEDORE

Todo lo contrario: eras una de las más listas.

LETA

He dicho mala, no estúpida. Pero no hace falta que me conteste. Ya sé que nunca le caí bien.

DUMBLEDORE

Te equivocas, nunca te consideré mala persona.

LETA

Pues debía de ser el único. A los demás sí se lo parecía.

(en voz muy baja)

Y tenían razón: era malvada.

Pausa mientras DUMBLEDORE la mira y piensa.

DUMBLEDORE

Leta, sé cuán dolorosos han debido de ser los rumores sobre tu hermano Corvus.

LETA

No, no lo sabe. A no ser que a usted también se le haya muerto un hermano.

DUMBLEDORE

En mi caso fue una hermana.

Ella lo mira con hostilidad, pero también intrigada.

LETA

¿La quería?

DUMBLEDORE

Sí, pero no me ocupé de ella como habría debido.

Va hacia LETA.

DUMBLEDORE

Nunca es demasiado tarde para liberarse. Dicen que la confesión es un alivio, que te quita un gran peso de encima.

Ella lo mira fijamente. ¿Qué sabe DUMBLEDORE, o qué sospecha?

DUMBLEDORE (*sotto voce*)

El remordimiento me acompaña día y noche, no dejes que te suceda lo mismo.



ESCENA 72

INT. GUARIDA DE GRINDELWALD, SALÓN - ÚLTIMAS HORAS DEL DÍA

QUEENIE está sentada en el sofá, a un lado hay una mesita con té y pasteles. Deja su taza de té vacía. Se incomoda ligeramente cuando ROSIER vuelve a llenarle la taza de inmediato.

QUEENIE

Ah, no, gracias. Bueno, ha sido usted muy amable, pero mi hermana Tina debe de estar tremendamente preocupada por mí. Estará buscándome por todas partes, así que... creo que será mejor que me vaya.

ROSIER

Pero todavía no ha conocido a su anfitrión.

QUEENIE (un poco melancólica)

Ah, ¿está usted casada?

ROSIER (sonriendo)

Digamos que... sumamente comprometida.

QUEENIE (inocente)

Mire, no sé si bromea o si tan solo es que es usted... francesa.

ROSIER ríe y sale de la habitación. QUEENIE está desconcertada. Una tetera encantada, suspendida en el aire, la persigue, decidida a volver a llenarle la taza.

QUEENIE (a la tetera)

Eh, basta ya.

Se abre la puerta y entra GRINDELWALD. QUEENIE se levanta y la tetera y las tazas se caen al suelo. Desenfunda su varita y apunta con ella a GRINDELWALD.

QUEENIE

No se mueva. Sé perfectamente lo que es.

Él avanza despacio hacia ella.

GRINDELWALD

Queenie, no queremos hacerte daño, sino ayudarte. Estás muy pero que muy lejos de casa. Muy lejos de todo lo que amas. De todas las comodidades.

QUEENIE lo mira fijamente y mantiene la varita en alto.

GRINDELWALD

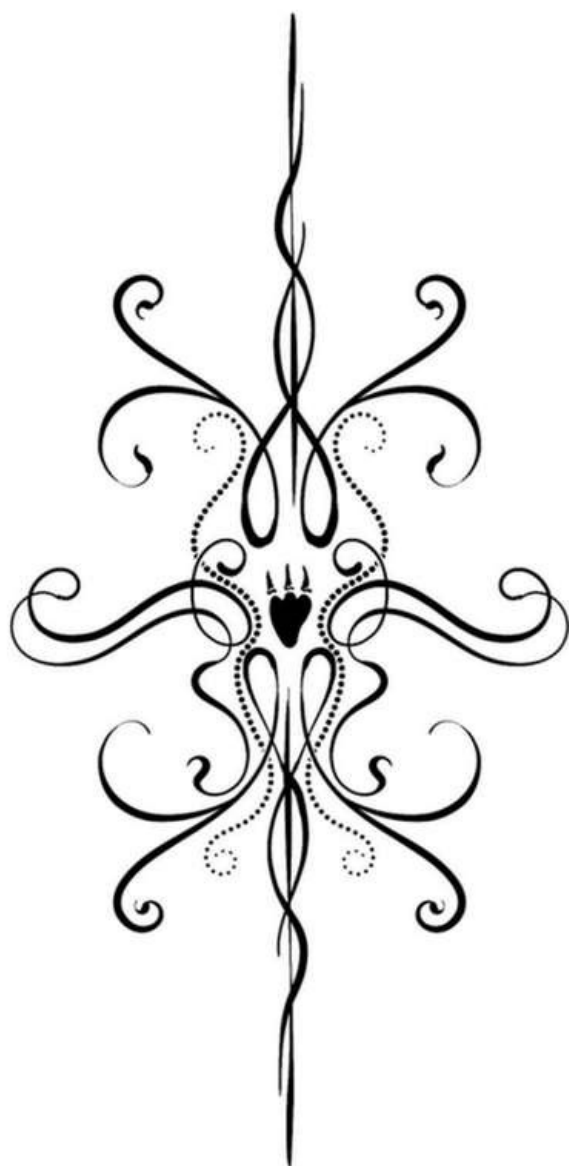
Jamás querría que te hicieran daño. Jamás. Tú no tienes la culpa de que tu hermana sea auror. Ojalá trabajaras conmigo para conseguir un mundo en el que los magos podamos vivir sin escondernos y amar libremente.

GRINDELWALD toca la punta de la varita de QUEENIE con una mano y la lleva hacia abajo.

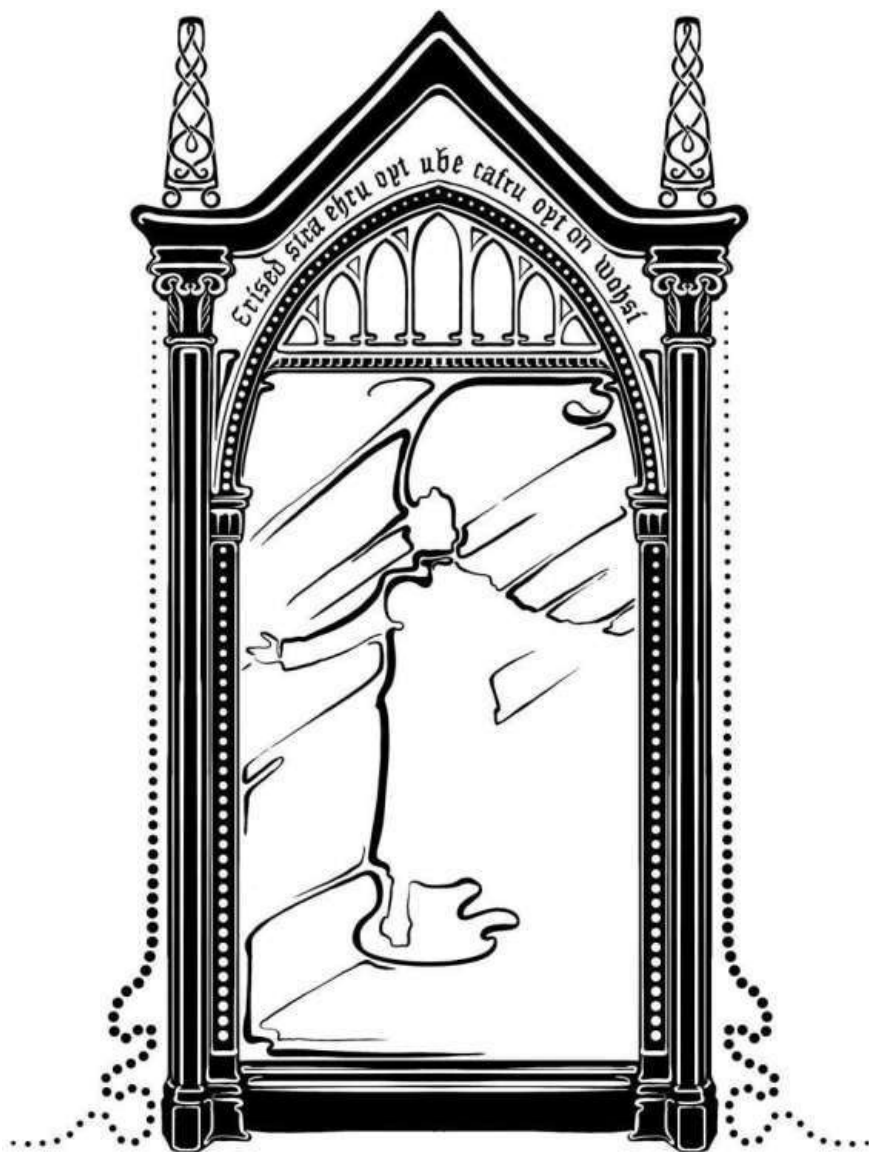
GRINDELWALD

Tú eres inocente. Vete. Márchate de aquí.





Escena 73



ESCENA 73

INT. HOGWARTS, SALA DE LOS MENESTERES - NOCHE

Una habitación espartana. Hay un gran objeto apoyado en la pared, tapado con una funda de terciopelo negro. DUMBLEDORE se queda pensando un momento, entonces se acerca al objeto tapado y retira la funda.

Se revela el espejo de Oesed. Hace muchos años que DUMBLEDORE no se mira en él. Se prepara y lo hace.

Vemos a DUMBLEDORE ADOLESCENTE y a GRINDELWALD ADOLESCENTE mirándose a los ojos en un granero. Ambos se hacen un corte en la palma de la mano con la varita. Cuando las heridas sangran, entrelazan las manos...

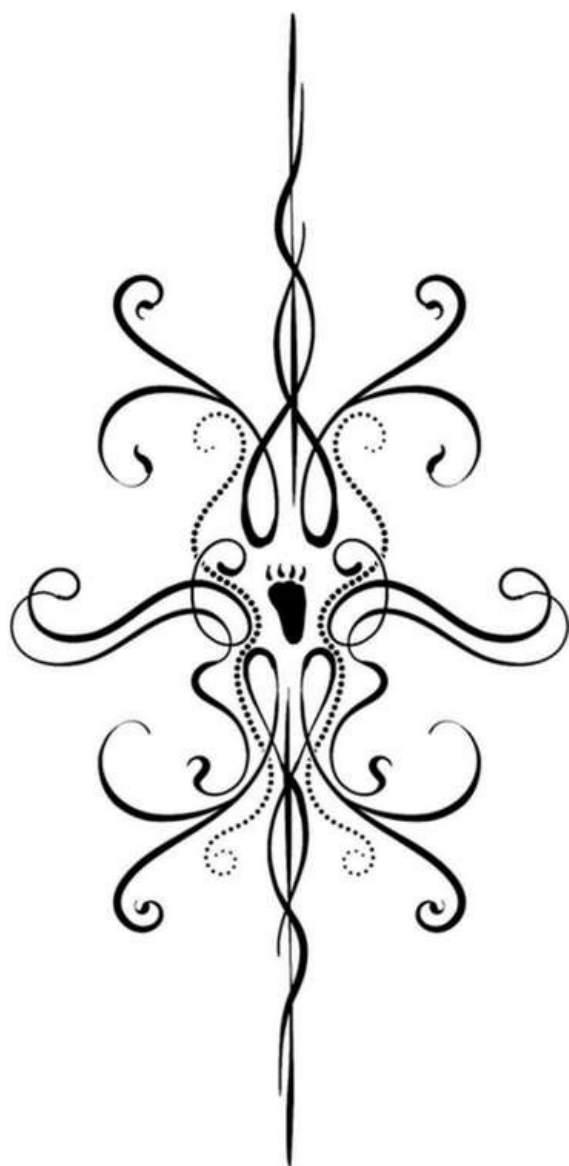
DUMBLEDORE mira hacia otro lado y combate el impulso de volver a tapar el espejo.

Se prepara y vuelve a mirarse en él.

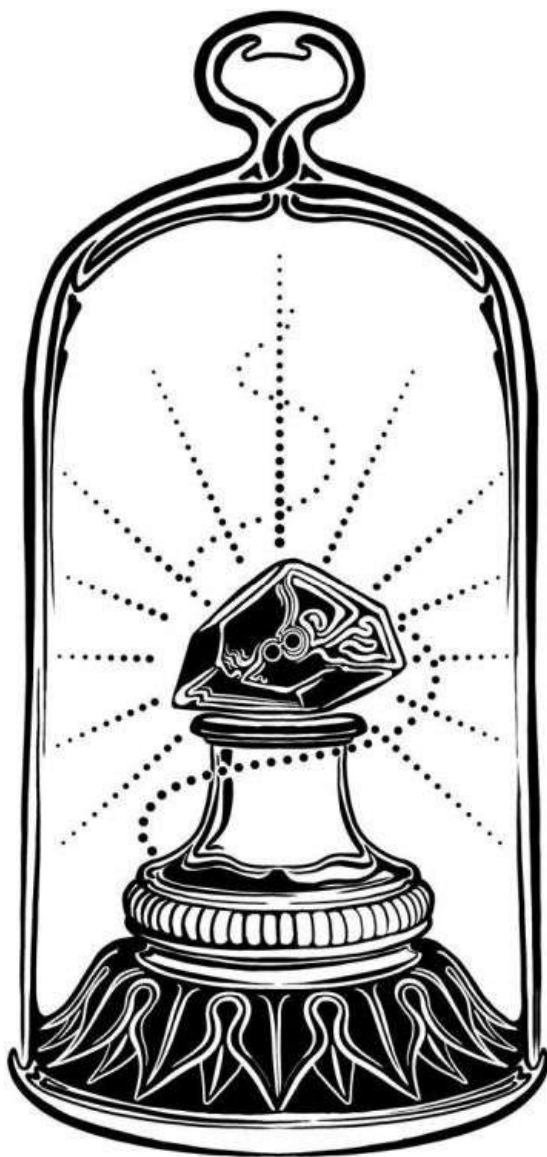
De sus palmas ensangrentadas brotan dos relucientes gotas de sangre que se juntan y mezclan para crear una sola. Alrededor de la gota empieza a aparecer una forma metálica que se vuelve cada vez más definida e intrincada: es el frasco de GRINDELWALD.

La visión se desdibuja y en el espejo aparece GRINDELWALD adulto, que sonríe rodeado de oscuridad.





Escena 74 a 75



ESCENA 74

EXT. PARÍS, RUE DE MONTMORENCY - TARDE

Plano de situación de la casa de NICOLAS FLAMEL.



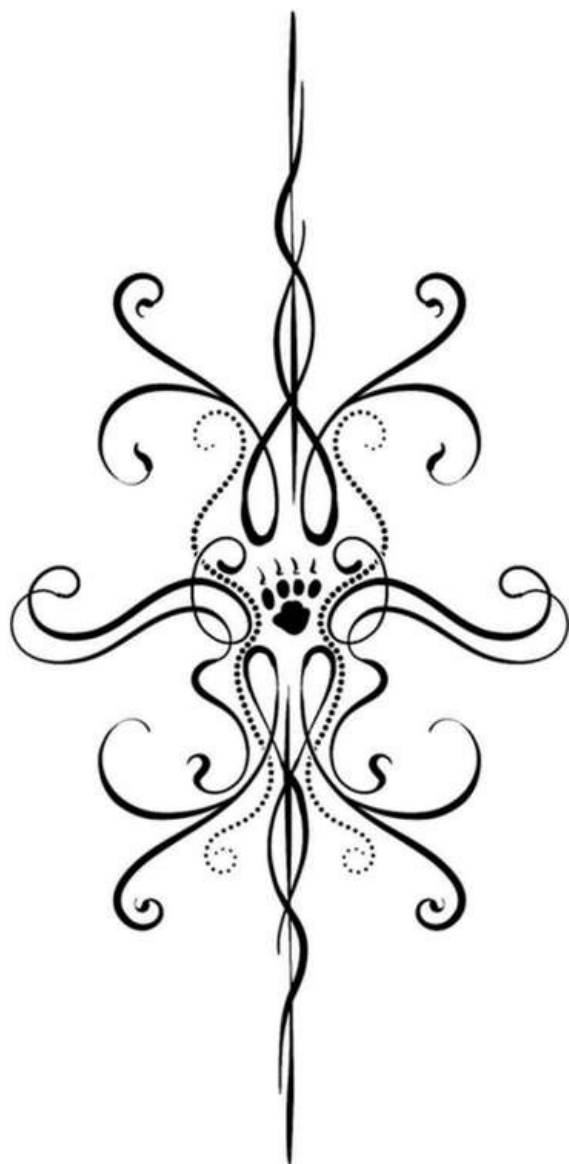
ESCENA 75

INT. CASA DE FLAMEL - TARDE

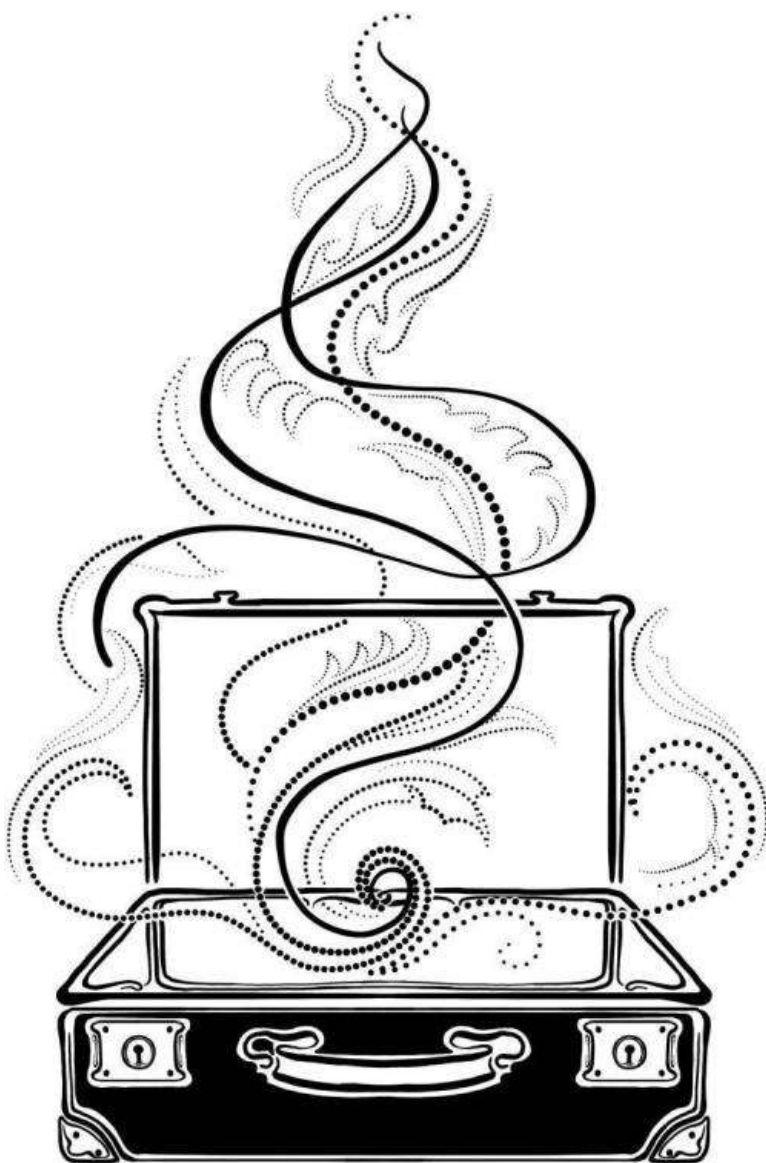
Un espeluznante salón medieval. En los tapices hay figuras que se mueven y extrañas runas. En un rincón, una gran bola de cristal muestra nubes oscuras. TINA intenta despertar a KAMA con una botellita de sales aromáticas. KAMA se mueve un poco. Se le cae del bolsillo un ejemplar de Las predicciones de Tycho Dodonus. TINA lo recoge y lo abre por la predicción que ha subrayado KAMA.

La maleta de NEWT está abierta encima de una mesa. El zouwu ruge desde dentro. TINA vuelve a mirar la maleta y escucha.





Escena 76 a 81



ESCENA 76

INT. MALETA DE NEWT, RECINTO DEL ZOUWU - TARDE

Un hábitat de selva china. NEWT está acurrucado en medio de la espesura. El zouwu lo levanta y él queda colgando de una de sus garras.



ESCENA 77

INT. CASA DE FLAMEL - TARDE

JACOB entra y ve a TINA observando la maleta. TINA se apresura a volver a mirar el libro.

JACOB (grita hacia el interior de la maleta)

Eh, Newt, amigo. Tina está aquí arriba, más sola que la una, ¿no quieres subir a hacerle compañía?

(pausa)

He estado buscando comida y no he encontrado nada. Así que creo que voy a probar suerte... no sé, ¿en la buhardilla!



ESCENA 78

INT. MALETA DE NEWT, RECINTO DEL ZOUWU - TARDE

NEWT, que todavía cuelga de la garra del zouwu, lo tranquiliza y lo convence hasta que consigue quitarle el arnés. El zouwu queda por fin libre de sus ataduras.

NEWT

No pasa nada.

JACOB (FUERA DE CUADRO)

¡Vale!



ESCENA 79

INT. CASA DE FLAMEL - TARDE

JACOB está a punto de marcharse cuando NEWT sale trepando de la maleta.

NEWT

Ha reaccionado bien al dítamo. Nació para vivir en libertad, aunque creo que le falta confianza en sí misma.

Mira a TINA. Ella se guarda Las predicciones de Tycho Dodonus en el bolsillo y habla sin mirar directamente a NEWT.

TINA

Señor Scamander, ¿lleva algo en esa maleta que pueda revivir a este hombre? Necesito interrogarlo. Creo que sabe quién es Credence. Y las cicatrices que tiene en las manos sugieren un Juramento Inquebrantable.

NEWT (ansioso, atropelladamente)

Un Juramento Inquebrantable. Sí, ya me he fijado.

Examinan a KAMA, que está inconsciente.

NEWT

Lumos .

Las manos de NEWT y TINA se rozan cuando NEWT acerca el extremo iluminado de su varita para examinarle un ojo a KAMA. Ambos dan un respingo. NEWT mira fijamente el ojo de KAMA. Se aprecia el breve movimiento de un fino tentáculo que enseguida se retrae.

TINA (deja escapar un grito ahogado)

¿Qué ha sido eso?

NEWT (serio)

En esa alcantarilla debe de haber un dragón de agua. Son portadores de parásitos, ¿sabes? Y... ¿Jacob?

JACOB

¡Sí!

NEWT

En mi maleta, dentro de un bolsillo, encontrarás unas pinzas.

JACOB

¿Unas pinzas?

NEWT

Sí, estrechas y puntiagudas.

TINA

Son una cosa estrecha y puntiaguda...

JACOB

Ya sé lo que son unas pinzas.

NEWT (a TINA)

Quizá prefieras no mirar...

TINA

No hay ningún problema.

NEWT consigue sujetar y tirar del tentáculo del ojo de KAMA.

NEWT

Ya está. Perfecto. Jacob, ¿quieres coger esto?

Ha extraído una especie de araña fina y alargada, con aspecto de animal marino, y se la pasa a JACOB.

JACOB

¡Vaya, un calamar!

KAMA ha empezado a mascullar, afligido y semiinconsciente.

KAMA

Tengo que matarlo...

TINA

¿A quién? ¿A Credence? ¿A quién...?

NEWT

Va a necesitar unas horas para recuperarse. El veneno del parásito es bastante fuerte.

TINA

Tengo que ir al ministerio a informar de lo que he averiguado.

(le tiembla un poco la voz)

Ha sido un placer volver a verlo, señor Scamander.

Sale de la habitación a grandes zancadas y NEWT se queda perplejo y disgustado.



ESCENA 80

INT. CASA DE FLAMEL, PASILLO - TARDE

JACOB sigue a TINA hasta el recibidor.

JACOB

¡Eh, espera un momento! Espera, ¿quieres? ¡Tina! ¡Espera!

Ella se marcha. Cuando se cierra la puerta de la calle, NEWT aparece en la puerta del salón.

JACOB (a NEWT)

No habrás mencionado las salamandras, ¿verdad?

NEWT

No, no. Se ha ido sin más.

JACOB (con firmeza)

¡Pues ve tras ella!

NEWT coge su maleta y sale de la casa.



ESCENA 81

EXT. RUE DE MONTMORENCY - ÚLTIMAS HORAS DEL DÍA

TINA camina con brío por la calle. NEWT se apresura para alcanzarla.

NEWT

Tina. Escúchame, por favor.

TINA

Señor Scamander, tengo que ir a hablar con el ministerio. Y ya sé lo que piensa de los aurores.

NEWT

Puede que me expresara de forma un poco brusca en aquella carta...

TINA

¿Cómo nos llamó exactamente? ¿«Una pandilla de hipócritas arribistas»?

NEWT

Lo siento, no puedo admirar a quienes solo saben reaccionar ante lo que temen o no entienden diciendo: «¡Matadlo!».

TINA

Yo soy auror y no...

NEWT

¡Ya, porque te has convertido en la cabeza del medio!

TINA (se para)

Perdón, ¿cómo dice?

NEWT

Es una expresión que proviene de las tres cabezas de la runespoor. La del medio es la soñadora. Bien, todos los aurores de Europa quieren ver a Credence muerto, menos tú. Te has convertido en la cabeza del medio.

Pausa.

TINA

¿Quién más utiliza esa expresión, señor Scamander?

NEWT piensa.

NEWT

Seguramente solo la uso yo.

Todas las luces se apagan al tiempo que unas telas negras descienden sobre los edificios y los cubren.

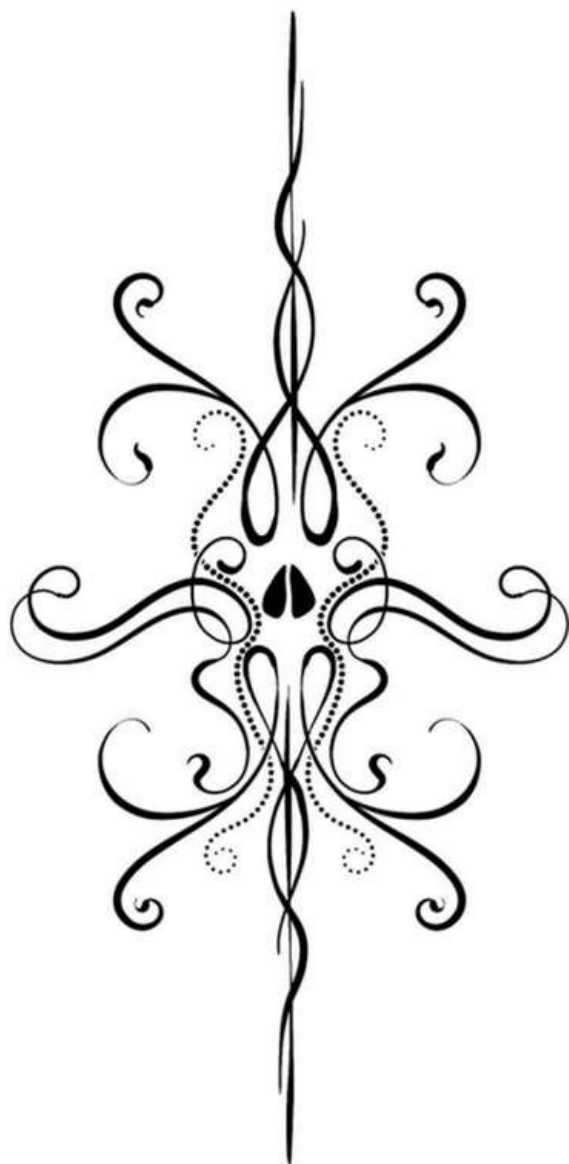
Los muggles pasan, ajenos a todo, pero una JOVEN BRUJA PELIRROJA que camina cerca de allí ve las telas, igual que NEWT y TINA.

TINA se coloca en medio de la calle y ve descender del cielo los lienzos de seda negra que envuelven los edificios circundantes y los dejan a oscuras.

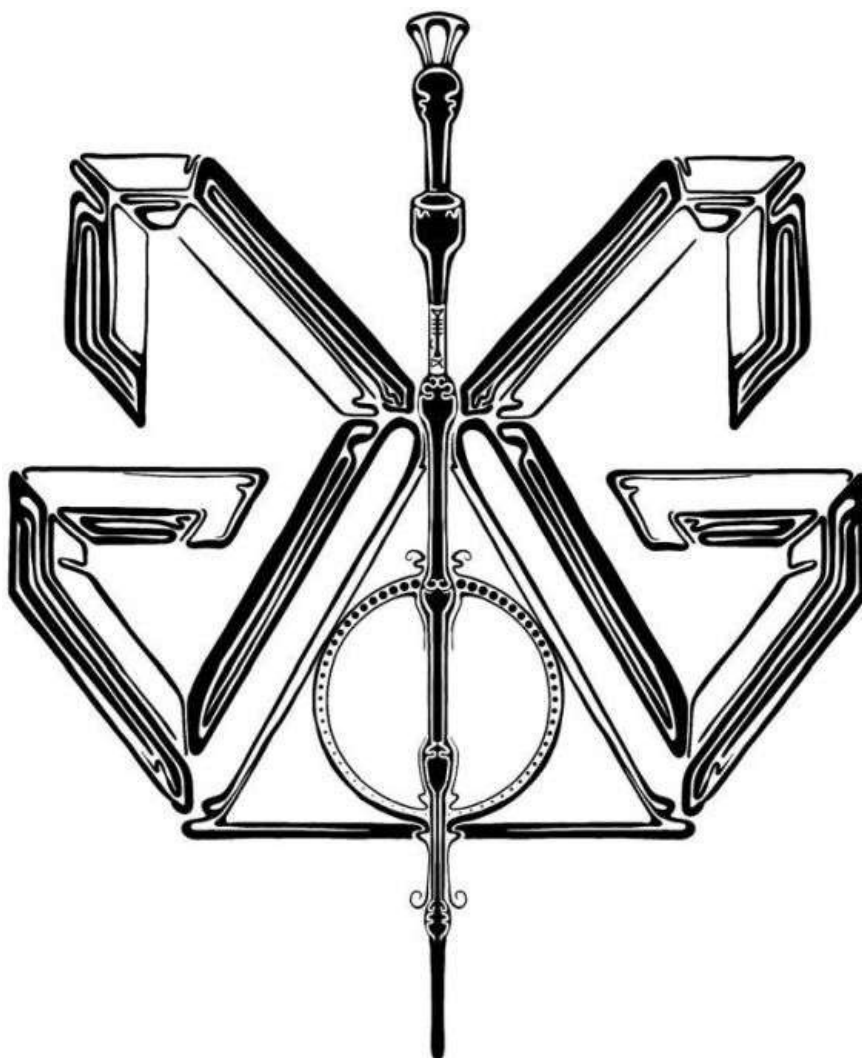
TINA

Es Grindelwald. Está convocando a sus seguidores.

La cámara hace una panorámica hacia la seda negra ondulante, hasta obtener una vista aérea de París. Los lienzos negros de GRINDELWALD están cubriendo la ciudad por completo.



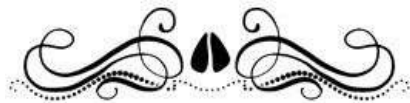
Escena 82 a 85



ESCENA 82

EXT. CAFÉ DE MAGOS - ÚLTIMAS HORAS DEL DÍA

Magos y brujas salen presurosos a la calle para ver lo que los transeúntes muggles no pueden ver.



ESCENA 83

EXT. CALLE DE PARÍS - ÚLTIMAS HORAS DEL DÍA

QUEENIE alarga la mano hacia uno de los lienzos negros y, en cuanto lo roza, aparece el emblema de un cuervo blanco.



ESCENA 84

EXT. PLACE DE FURSTEMBERG - ÚLTIMAS HORAS DEL DÍA

NEWT sigue a TINA. Están rodeados de los impresionantes lienzos negros de GRINDELWALD.

TINA

Es demasiado tarde. Grindelwald ha venido a buscar a Credence. Puede que ya lo tenga.

NEWT (de pronto enérgico)

No, no es demasiado tarde.

Coge a TINA de la mano y tira de ella.

TINA

¿Adónde va?

NEWT

Al Ministerio de Asuntos Mágicos.

TINA

¡A Credence jamás se le ocurriría ir allí!

NEWT

Hay una caja escondida en el ministerio. Esa caja podría revelarnos quién es Credence realmente.

TINA

¿Una caja? Pero ¿de qué está hablando?

NEWT

Confía en mí.



ESCENA 85

EXT. EDIFICIO ABANDONADO, AZOTEA - ÚLTIMA HORA DE LA TARDE

CREDENCE está separando semillas de alpiste y dándoselas a un polluelo cuando NAGINI aparece detrás de él.

NAGINI (apremiante)

Credence.

Lo ayuda a salir por la ventana abierta y suben al tejado. Detrás de ellos se ve la Torre Eiffel.

La cámara hace una panorámica y vemos a GRINDELWALD sentado en la azotea cerca de ellos.

GRINDELWALD

Chis.

CREDENDE (susurrando)

¿Qué quiere?

GRINDELWALD

¿De ti? Nada. ¿Para ti? Todo lo que yo nunca he tenido. Pero ¿qué quieres tú, muchacho?

CREDENCE

Quiero saber quién soy.

GRINDELWALD

Aquí es donde encontrarás las pruebas de tu verdadera identidad.

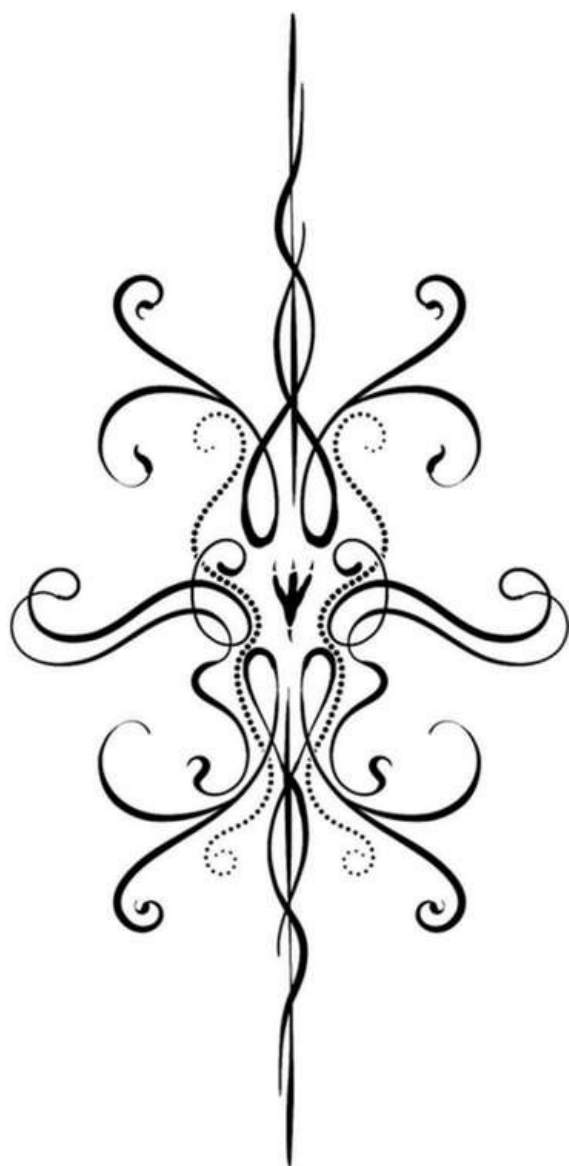
GRINDELWALD se saca un trozo de pergamino del bolsillo y lo lanza al aire.
El pergamino revolotea hasta CREDENCE y se posa con suavidad en su mano.

GRINDELWALD

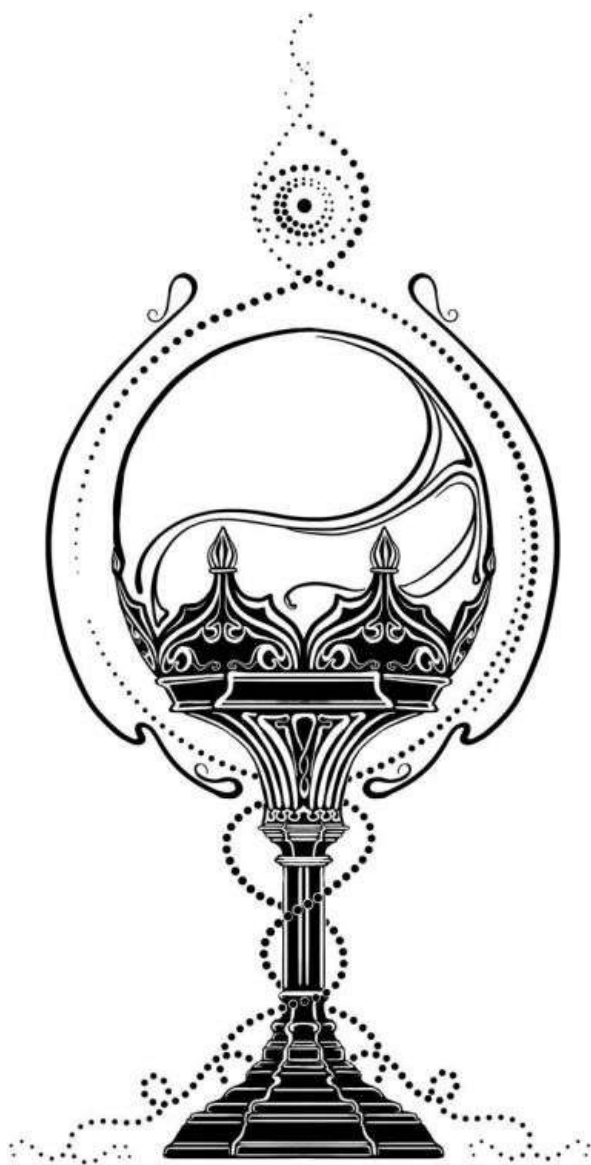
Ve al Père Lachaise esta noche y descubrirás la verdad.

Saluda con una inclinación de cabeza y se desaparece, dejando a CREDENCE
con un plano del cementerio del Père Lachaise en las manos.





Escena 86 a 90



ESCENA 86

INT. CASA DE FLAMEL - ÚLTIMAS HORAS DEL DÍA

JACOB, incómodo, duerme en una butaca junto a KAMA, que está semiinconsciente. KAMA murmura algo.

KAMA

Padre... ¿por qué me hizo...?

JACOB despierta de golpe, como si hubiera tenido una pesadilla.

JACOB

¡Espera! Espera...

Una vez despierto del todo, empieza a rugirle el estómago.

Aparece una figura detrás de JACOB. NICOLAS FLAMEL, de seiscientos años, está plantado en la entrada de su taller de alquimista.

FLAMEL

Me temo que en la casa no hay comida.

JACOB grita, asustado.

JACOB (aterrorizado)

¿Es usted un fantasma?

FLAMEL (divertido con la reacción de JACOB)

No, no. Estoy vivo. Pero soy alquimista y, por ende, inmortal.

JACOB

Pues no aparenta más de trescientos setenta y cinco años. ¡Ni un día más! Ah, siento que hayamos entrado sin llamar.

FLAMEL

No se preocupe. Ya me advirtió Albus que quizá pasarían unos amigos.

(le tiende la mano)

Nicolas Flamel.

JACOB

Ah. Jacob Kowalski.

Se estrechan las manos. El apretón de JACOB es firme, demasiado firme para

los frágiles huesos del alquimista.

FLAMEL

¡Ay!

JACOB

Lo siento.

FLAMEL

No pasa nada.

JACOB

Yo no...

FLAMEL mira hacia la gran bola de cristal, donde han aparecido unas nubes oscuras que se inflan y entre las que estallan relámpagos.

FLAMEL

¡Ajá! ¡Por fin algo se mueve!

JACOB (se acerca un poco más)

Una vez vi una bola de estas. En una feria. Había una mujer con un pañuelo, le di una moneda y me predijo el futuro.

(pausa)

La verdad es que no dio ni una.

La cámara enfoca la esfera, las oscuras nubes de humo y los destellos, y el centro, donde vemos a CREDENCE...

JACOB (FUERA DE CUADRO)

¡Eh, un momento! Lo conozco. Es ese chico. Es Credence...

... y entonces se convierte en el panteón de los Lestrange, donde destaca el cuervo de piedra. De pronto, QUEENIE aparece dentro del panteón, sentada en un banco de piedra, esperando...

JACOB

¡Eh! ¡Esa es Queenie! Esa de ahí.

(como si hablara con QUEENIE)

¡Hola, tesoro!

(a FLAMEL)

¿Dónde es eso? ¿Está... por aquí?

FLAMEL

Es el panteón de los Lestrange. Está en el cementerio del Père Lachaise.

JACOB (a QUEENIE, que está en la bola de cristal)

Voy para allá, amor mío. No te muevas de allí.

(a FLAMEL)

¡Gracias, señor Flamel! ¡Muchísimas gracias!

JACOB le estrecha ambas manos a FLAMEL en señal de gratitud.

FLAMEL

¡Ay!

JACOB

¡Oh, no! ¡Lo siento! Lo siento mucho, de verdad.

FLAMEL

¡Au!

JACOB

Ah... Tendrá que vigilar al señor Tentáculos por mí.

Se da la vuelta. El sofá está vacío. JACOB sale corriendo al recibidor. La puerta de la calle está abierta: KAMA ha huido.

JACOB

Oh, no. Lo siento, pero tengo que irme.

FLAMEL

¡No vaya al cementerio, se lo ruego!

Pero JACOB corre hacia la calle oscura.

VOLVEMOS A FLAMEL.

Ha dado unos pasitos, arrastrando los pies, hacia JACOB, pero al percatarse de que se ha marchado, FLAMEL, inquieto, se gira hacia la esfera, en cuyo interior se arremolinan unas llamas negras.

FLAMEL vuelve arrastrando los pies a su taller y abre un armario. Entrevemos frascos de cristal, tubos y la reluciente Piedra Filosofal. De uno de los estantes coge un gran libro cerrado con candado y con un fénix labrado en la tapa. Toca el candado y este se abre.

PLANO DETALLE del libro mientras lo hojea.

En cada página hay un recuadro vacío con el nombre de una persona al pie. FLAMEL pasa las páginas, pero ninguno de los retratados está ahí.

FLAMEL

Oh, no...

El retrato de DUMBLEDORE está vacío.

FLAMEL abre el libro por otra página. EULALIE HICKS, una joven profesora estadounidense del colegio Ilvermorny, se da la vuelta, preocupada.

EULALIE

¿Qué ocurre?

FLAMEL

Justo lo que él dijo que ocurriría. Grindelwald reúne a sus seguidores esta noche en el cementerio, ¡y va a haber muertos!

EULALIE

Entonces, ¡tienes que ir!

FLAMEL (presa del pánico)

¿Qué? Pero ¡si hace doscientos años que no entro en combate!

EULALIE

Puedes hacerlo, Flamel. Todos confiamos en ti.



ESCENA 87

EXT. PLACE DE FURSTEMBERG - DÍA

TINA y NEWT contemplan desde un callejón cercano la plaza donde las raíces de los árboles se han levantado para formar la cabina del ascensor del Ministerio de Asuntos Mágicos.

NEWT

La caja está en la sala de archivos ancestrales, Tina. Tenemos que bajar tres pisos.

NEWT hurga en sus bolsillos y saca una botellita minúscula en cuyo interior solo quedan un par de gotas turbias.

TINA

¿Es poción multijugos?

NEWT (refiriéndose a la botella)

Suficiente para colarme dentro.

Se mira el abrigo y, en el hombro, encuentra un pelo de THESEUS. Lo añade a la mezcla, bebe y se convierte en THESEUS, aunque todavía lleva puesta la ropa de NEWT.

TINA

¿En quién...?

NEWT

En mi hermano Theseus. Es auror. Y le encanta dar abrazos.



ESCENA 88

INT. MINISTERIO DE ASUNTOS MÁGICOS, PLANTA PRINCIPAL - NOCHE

THESEUS sale de una sala de reuniones y avanza a grandes zancadas hacia LETA, que lo espera.

LETA

¿Qué pasa?

THESEUS

Grindelwald va a reunir a sus seguidores. No sabemos dónde, pero creemos que será esta noche.

LETA y THESEUS se besan.

LETA

Ten cuidado.

THESEUS

Claro.

LETA

Prométeme que tendrás cuidado.

THESEUS

Claro que tendré cuidado. Mira, quiero que te enteres por mí: creen que ese chico, Credence, podría ser el hermano que creías perdido.

LETA

Mi hermano está muerto. Murió. ¿Cuántas veces tengo que...?

THESEUS

Lo sé, lo sé. Y los archivos... los archivos lo demostrarán, ¿no? Los archivos no mienten.

TRAVERS (con brusquedad)

Theseus.

THESEUS se aparta de LETA y va hacia TRAVERS.

TRAVERS

Quiero que detengan a todos los asistentes al mitin. Si ofrecen resistencia...

THESEUS

Disculpe, señor, pero, si nos excedemos en el uso de la fuerza, ¿no corremos el riesgo de...?

TRAVERS

Haga lo que le he dicho.

THESEUS ve a NEWT-DISFRAZADO-DE-THESEUS y a TINA caminando cabizbajos por la sala de mecanógrafos del ministerio. Los hermanos se miran.

PLANO CERRADO de NEWT-DISFRAZADO-DE-THESEUS y TINA.

NEWT-DISFRAZADO-DE-THESEUS coge a TINA por el brazo, tuerce bruscamente y se mete por un pasillo. THESEUS los persigue y deja atrás a LETA y al malhumorado TRAVERS (que no ha visto a NEWT). LETA se aleja de la multitud y se cuela por una portezuela.



ESCENA 89

INT. MINISTERIO DE ASUNTOS MÁGICOS, PASILLO - NOCHE

NEWT-DISFRAZADO-DE-THESEUS y TINA corren por un pasillo con cuadros adornando ambas paredes. La poción multijugos está empezando a perder efecto.

NEWT

Supongo que no podemos desaparecernos en pleno Ministerio de Asuntos Mágicos, ¿verdad?

TINA

No.

NEWT

Lástima.

Los efectos de la poción se han pasado por completo.

TINA

¡Newt!

NEWT

Sí, ya lo sé. Y sé que hay...

De repente, todos los retratos que hay colgados en el pasillo se convierten en un retrato de NEWT. Se dispara una alarma.

ALARMA (FUERA DE CUADRO)

Urgence! Urgence! Un sorcier suivi, Newt Scamander, est entré dans le Ministère! ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Un mago bajo vigilancia, Newt Scamander, ha entrado en el ministerio!

THESEUS aparece en el plano.

THESEUS

¡Newt!

TINA (corriendo)

¿Es tu hermano?

NEWT

Sí. Creo que en mis cartas ya comenté que tenemos una relación bastante complicada.

THESEUS

¡PARA, NEWT!

NEWT y TINA se cuelan por otra puerta, que lleva a...



ESCENA 90

INT. MINISTERIO DE ASUNTOS MÁGICOS, OFICINA DE CLASIFICACIÓN DEL CORREO - NOCHE

... una oficina de clasificación del correo. Dos EMPLEADOS ancianos empujan los carros de la correspondencia por la sala circular.

TINA

¿Quiere matarte?

NEWT

Sí, con frecuencia.

THESEUS

¡No!

Corren entre los carros de la correspondencia y THESEUS les lanza un hechizo que hace saltar por los aires las cajas de los carros. TINA repele el hechizo.

TINA

¡Necesita controlar su mal genio!

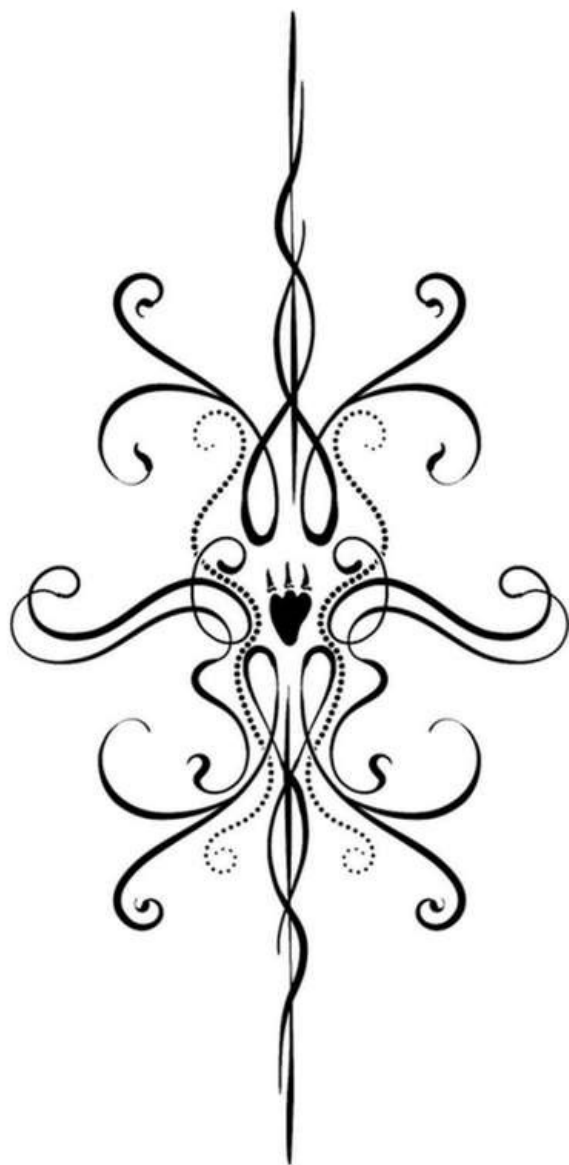
TINA apunta con su varita. THESEUS se sienta de golpe en una silla que TINA ha hecho aparecer. THESEUS, que tiene las manos atadas, vuela hacia atrás sentado en la silla y va a parar a una sala de reuniones, donde choca contra una pared.

NEWT (impresionado)

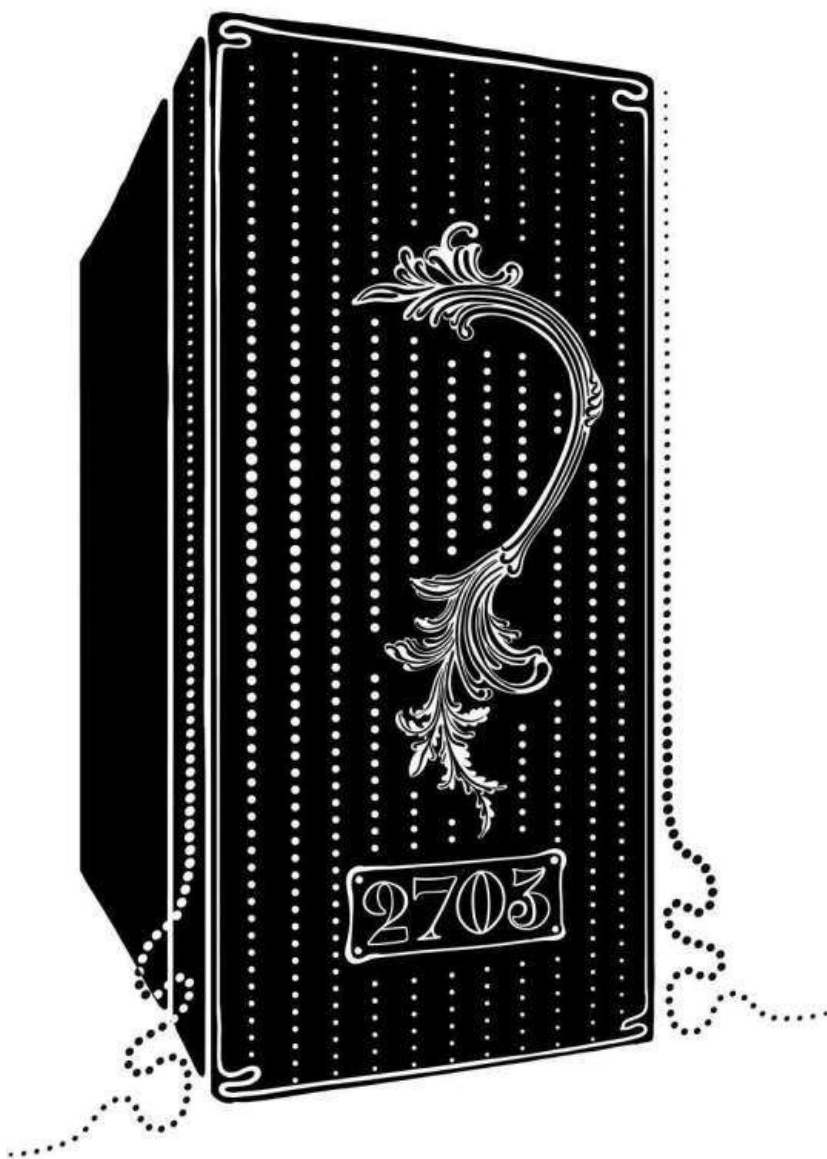
Creo que este ha sido el mejor momento de mi vida.

TINA se ríe. NEWT y TINA salen corriendo.





Escena 91 a 104



ESCENA 91

INT. PANTEÓN DE LOS LESTRANGE - NOCHE

Un panteón antiguo con muchos sarcófagos dominado por la majestuosa tumba de mármol del padre de LETA.

ABERNATHY y MACDUFF entran con la bolsa que se han llevado del Ministerio de Asuntos Mágicos. Sacan la caja ornamentada y la dejan en el panteón para que la encuentren allí.



ESCENA 92

EXT. CEMENTERIO DEL PÈRE LACHAISE - POCO DESPUÉS - NOCHE

JACOB, jadeante, corre por el cementerio oscuro y desierto buscando la tumba que ha visto en la bola de cristal. A lo lejos, una débil luz le muestra el panteón de los Lestrangle.



ESCENA 93

EXT. PANTEÓN DE LOS LESTRANGE - UN MINUTO MÁS TARDE - NOCHE

JACOB llega al panteón. En el dintel hay un cuervo de piedra.

JACOB (en voz baja)

¿Queenie?

Nadie responde. JACOB entra.



ESCENA 94

INT. PANTEÓN DE LOS LESTRANGE - NOCHE

PLANO CERRADO de JACOB entrando en un pequeño receptáculo lleno de sombras y sarcófagos. Una única lámpara.

JACOB

Queenie, cariño...

MAGO

Quieto. No te muevas.

JACOB percibe que algo se mueve a sus espaldas. Se da la vuelta rápidamente. Una silueta se abalanza sobre él.



ESCENA 95

INT. MINISTERIO DE ASUNTOS MÁGICOS, ATRIO DE LA SALA DE ARCHIVOS - NOCHE

NEWT y TINA doblan una esquina y llegan a un bonito atrio, ante unas altas puertas art nouveau de madera labrada que semejan árboles. Una mujer muy anciana que está detrás de un mostrador les cierra el paso. Es MELUSINE.

MELUSINE

Puis-je vous aider?

NEWT

¿Qué? ¡Sí! Ella es Leta Lestrange. Y yo... yo soy su...

TINA

Prometido.

Los dos están cada vez más abochornados mientras MELUSINE coge un libro muy antiguo, lo pone encima del mostrador y lo abre.

PLANO DETALLE del dedo arrugado de MELUSINE, que recorre una lista de apellidos que empiezan con «L».

MELUSINE (les hace una señal)

Allez-y.

TINA (en voz baja)

Merci .

NEWT (*sotto voce* , detrás de TINA)

Gracias.

NEWT coge de la mano a TINA y la lleva hacia la puerta de la sala de archivos. MELUSINE los observa con desconfianza.

NEWT

Tina, en cuanto a eso del compromiso...

TINA (crispada)

Ah, sí, perdona. Debería haberte felicitado.

Se abre la puerta de la sala de archivos. Se apresuran a entrar.



ESCENA 96

INT. MINISTERIO DE ASUNTOS MÁGICOS, SALA DE ARCHIVOS - NOCHE

La puerta se cierra detrás de ellos y se quedan a oscuras.

NEWT

No, es que no...

TINA

Lumos .

Ante ellos se abre una inmensa extensión llena de estanterías de madera labrada que imitan árboles, de modo que es como si se hallaran en los límites de un bosque. PICKETT asoma la cabeza por el bolsillo de NEWT y da un gritito de emoción.

TINA

Lestrangle.

No sucede nada.

TINA echa a andar y NEWT la sigue. Van zigzagueando entre las estanterías labradas, que contienen rollos de pergamino, alguna profecía y diversos baúles y cajas misteriosos.

NEWT

Tina, en cuanto a Leta...

TINA

Acabo de decirte que me alegro por ti.

NEWT

Ya, pues no te alegres.

TINA se detiene y lo mira. ¿Qué pasa?

NEWT

No quiero que estés contenta.

(abochornado)

Bueno, no es eso. Lo siento. Claro que... claro que quiero que estés contenta. Y he oído decir que ahora lo estás. Y me parece perfecto. Lo siento...

(con gesto de impotencia)

Lo que intento decir es que quiero que estés contenta, pero no que te alegres de que yo lo esté, porque no lo estoy.

(ante la mirada de confusión de TINA)

No estoy... contento.

(TINA sigue sin comprender)

Ni comprometido.

TINA

¿Qué?

NEWT

Fue un error de una estúpida revista. Mi hermano va a casarse con Leta el 6 de junio. En principio, yo seré el padrino, lo que no deja de tener gracia.

TINA

¿Y tu hermano cree que has venido a reconquistarla?

(pausa)

¿Has venido a reconquistarla?

NEWT

¡No! He venido a...

Pausa. NEWT la mira a los ojos.

NEWT

¿Sabes que tus ojos...?

TINA

Mis ojos... ¿qué?

NEWT

No debo decirlo.

PICKETT sale del bolsillo de NEWT y trepa a la estantería que hay más cerca. NEWT no se da cuenta.

Pausa. Hablan los dos a la vez, atropelladamente:

TINA

Leí tu libro, Newt, ¿y de verdad...?

NEWT

Aún tengo una fotografía tuya. Espera, ¿leíste...?

NEWT saca la fotografía de TINA de su bolsillo superior y la despliega. Ella está profundamente conmovida. NEWT mira la fotografía y luego a ella.

NEWT

Mira, aquí está. Solo es una foto tuya que recorté del periódico. Pero es interesante porque tus ojos, en papel prensa... Mira, al natural tienen ese efecto, Tina. Es como... como fuego en el agua, en aguas muy oscuras. Y eso solo lo he visto...

(con dificultad)

Yo eso solo lo he visto...

TINA (en voz baja)

¿En las salamandras?

Se oye un fuerte estruendo al abrirse de golpe la puerta de la sala de archivos. Los dos se separan de un brinco. Alguien ha entrado en la sala. Se esconden detrás de las estanterías.

TINA

Vamos.

PLANO CERRADO de LETA en el umbral.

Entra en la sala, desesperada. Es su última oportunidad de ocultar las pruebas de la muerte de Corvus. La puerta se cierra detrás de ella. Levanta la varita.

LETA

Lestrangle.

Las estanterías empiezan a moverse.

PLANO CERRADO de MELUSINE, que mira por una rendija de la puerta de la sala de archivos.

PLANO CERRADO de NEWT y TINA.

Los gigantescos árboles no paran de desplazarse. El «árbol» de los Lestrangle se abalanza sobre ellos y está a punto de aplastarlos.

PLANO CERRADO de LETA.

La altísima estantería se detiene y oscila ante ella. LETA la mira fijamente. Tiene delante un estante vacío. Hay una marca en el polvo, donde antes había una caja; en su lugar, un pergamino.

Coge el pergamino y lo lee en voz alta.

LETA

«Archivos trasladados al panteón familiar de los Lestrangle, en el cementerio del Père Lachaise».

Ve a PICKETT escondido detrás de los archivadores.

LETA

Circumrota .

La estantería gira, revelando a NEWT y a TINA, que están aferrados a la parte de atrás.

LETA

Hola, Newt.

NEWT

Hola, Leta.

TINA (cohibida pero cordial)

Hola.

Entonces MELUSINE entra en la sala de archivos rodeada de unos amenazadores matagots.

NEWT

Oh, no.

LETA (asustada)

¿Qué gatos son esos?

NEWT

Bueno, no son gatos, son... matagots: espíritus familiares. Custodian el ministerio, pero no te hacen nada a menos que...

LETA, presa del pánico, le lanza un hechizo a uno de los gatos.

LETA

¡Desmaius!

Su hechizo no solo falla, sino que hace que los matagots se multipliquen y se pongan aún más agresivos.

NEWT

¡A MENOS QUE LOS ATAQUES!

A medida que atacan a cada grupo de matagots, estos se multiplican y mutan. La situación se ha vuelto peligrosa.

LETA

¡Uy!

NEWT

¡Leta!

LETA salta la barandilla para reunirse con NEWT y TINA en la estantería.

LETA

¡Reverte!

La altísima estantería sale despedida hacia atrás al mismo tiempo que los matagots saltan formando un aluvión negro y aterrador de dientes y garras.

Los otros «árboles» del bosque de la sala de archivos giran sobre sí mismos y se desplazan mientras NEWT, TINA y LETA corren por la sala perseguidos por los matagots.

Pero justo cuando parece que los matagots han perdido el rastro, las torres de la sala de archivos se retraen y se hunden en el suelo, dejando la sala vacía. Los matagots avanzan lentamente hacia donde sin duda encontrarán a sus presas, pero solo encuentran...

... la maleta de NEWT.

PLANO CERRADO de la maleta vista desde arriba.

Pausa.

Una explosión: el zouwu sale de la maleta; NEWT va montado en su lomo. El zouwu ruge, se encabrita y ataca a la marea de matagots; su melena lanza destellos de fuego.

NEWT

¡Accio!

La maleta de NEWT se eleva y vuela hasta su mano.

Durante unos segundos, el zouwu y NEWT desaparecen bajo la masa de gatos enfurecidos. Luchan contra ellos; el zouwu tiene una fuerza descomunal y agita con violencia su gran cola roja.

NEWT apunta al techo con su varita.

NEWT

¡Ascendio!

Las torres vuelven a elevarse del suelo y levantan a NEWT y al zouwu a una gran altura. Sin dejar de repeler a los matagots, el zouwu trepa a la barandilla mientras las estanterías se inclinan y caen bajo su peso.

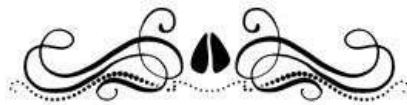


ESCENA 97

INT. MINISTERIO DE ASUNTOS MÁGICOS, PLANTA PRINCIPAL - UN MINUTO MÁS TARDE - NOCHE

Los matagots persiguen al zouwu, que sale galopando de la sala, dejando tras de sí numerosos matagots heridos y frustrados. El zouwu dibuja una estela de destrucción por todo el ministerio. Da un último salto al llegar a la sala de mecanógrafos...

... y su inmensa fuerza mágica los impulsa hacia arriba, atravesando el techo de cristal.



ESCENA 98

EXT. CEMENTERIO DEL PÈRE LACHAISE - NOCHE

NEWT y el zouwu aterrizan en el cementerio. De un salto gigantesco, el zouwu ha logrado liberarlos.

Los pocos matagots que los han seguido gruñen y luego se encogen. Reducidos al tamaño de gatos domésticos en ese entorno muggle, maúllan quejumbrosamente.

NEWT abre su maleta y el zouwu, cariñoso, se arrima a él.

NEWT

Vale, sí. Espera, para un poco. Basta, por favor. Venga. Vale, de acuerdo. Espera, espera. Vale.

LETA y TINA salen de la maleta y observan a NEWT, que convence al zouwu.

TINA agita el pájaro de peluche que ha sacado de la maleta. Al zouwu le brillan los ojos.

Sin que la vean NEWT ni TINA, LETA sale corriendo hacia la oscuridad.



ESCENA 99

INT. PANTEÓN DE LOS LESTRANGE - UN MINUTO MÁS TARDE - NOCHE

LETA entra en la ornamentada estancia llena de estatuas durmientes que representan a diversos difuntos de la familia Lestrange. JACOB está apoyado en una pared, al lado de NAGINI, que, con forma de serpiente, amenaza repetidamente a KAMA, quien a su vez intenta apuntar a CREDENCE.

KAMA (a NAGINI)

¡Atrás! ¡Apártate! ¡Si tengo que matarte a ti también, además de a Corvus, lo haré!

LETA levanta su varita y apunta a KAMA, que se da la vuelta y la ve. Se produce un empate.

LETA

¡Alto!

Avanza, afligida pero decidida, por fin, a hacer lo que es debido. KAMA está fascinado: LETA es la viva imagen de su madre. Camina hacia ella, escudriña su rostro en la oscuridad, embelesado y conmovido al verla.

LETA

¿Yusuf?

KAMA

¿Eres tú de verdad? ¿Mi hermana pequeña?

NEWT y TINA llegan y se miran: otra pieza del rompecabezas que encaja.

CREDENCE (a LETA)

¿Así que él es tu hermano? Entonces, ¿quién soy yo?

LETA

No lo sé.

CREDENCE aparta a LETA y se planta ante KAMA sin protección alguna.

CREDENCE

Estoy harto de vivir sin nombre y sin pasado. Cuéntame mi historia y luego mátame si quieres.

KAMA

Tu historia es nuestra historia...

(señala a LETA)

Nuestra historia.

LETA

No, Yusuf...

KAMA (con decisión)

Mi padre era Mustafa Kama: un Sangre limpia de origen senegalés y hombre de gran prestigio.



ESCENA 100

EXT. PARQUE - 1896 - DÍA

Vemos a una mujer hermosa, LAURENA, ataviada con un vestido exquisito, que camina por un parque con su marido, MUSTAFA. Salta a la vista que están enamorados. A su lado vemos al JOVEN YUSUF.

KAMA (V. O.)

Mi madre, Laurena, también de alta cuna, era famosa por su belleza. Estaban muy enamorados. Conocían a un hombre muy influyente, de una célebre familia francesa de sangre limpia. Él deseaba a mi madre.

Desde lejos, un mago apasionado, CORVUS LESTRANGE PADRE, contempla a la bella mujer.



ESCENA 101

INT. MANSIÓN KAMA - 1896 - NOCHE

El vestido de LAURENA se convierte en un camisón. La vemos bajar despacio por la escalera. Sopla un viento sobrenatural.

KAMA (V. O.)

Lestrangle empleó la maldición *imperius* para seducirla y llevársela...

KAMA DE 12 AÑOS corre detrás de su madre, la coge de una mano e intenta hacerla subir. Ella se suelta. La puerta se abre de par en par. LESTRANGE PADRE está al pie del camino del jardín. LAURENA va hacia él. KAMA la persigue. LESTRANGE PADRE apunta con su varita a KAMA y lo derriba.

LAURENA está acostada en la cama e IRMA le lleva a un recién nacido envuelto en una manta a LESTRANGE PADRE.



ESCENA 102

INT. PANTEÓN DE LOS LESTRANGE - NOCHE

KAMA

... esa fue la última vez que la vi: murió al dar a luz a una niña.

(a LETA)

Tú.

A LETA le brotan las lágrimas y estas alivian el sentimiento de culpa que la atenaza.

KAMA

La noticia de su muerte hizo enloquecer a mi padre. En su lecho de muerte,

me hizo jurar que me vengaría.

(con determinación)

Me ordenó matar a la persona a la que Lestrangle más quisiera... Al principio pensé que sería fácil... él solo tenía un pariente cercano: tú. Pero...

LETA

Dilo.

KAMA

Tu padre nunca te quiso.



ESCENA 103

INT. MANSIÓN LESTRANGE, DORMITORIO - 1901 - DÍA

Volvemos a entrar en la historia y vemos a LESTRANGE PADRE con su nueva esposa, una mujer rubia.

KAMA (V. O.)

Volvió a casarse cuando no habían pasado ni tres meses de la muerte de mi madre. A ella tampoco la había querido más que a ti, pero entonces...

IRMA coge al NIÑO RECIÉN NACIDO y se lo pone en los brazos a LESTRANGE PADRE, que está extasiado.

KAMA (V. O.)

... por fin tuvo un hijo, Corvus. Y ese nacimiento lo colmó de amor, un sentimiento que aquel hombre jamás había conocido.



ESCENA 104

INT. PANTEÓN DE LOS LESTRANGE - NOCHE

CREDENCE está embelesado. ¿Es él ese niño? Está ansioso por saber más.

KAMA

Lo único que le importaba era el pequeño Corvus.

Pausa.

CREDENCE

¿Esa es la verdad? ¿Soy Corvus Lestrangle?

KAMA

Sí.

LETA

No.

CREDENCE los mira alternativamente.

KAMA se vuelve y mira a LETA. Ella lo mira sin ver. Esos recuerdos llevan años atormentándola en sus pesadillas.

KAMA (a LETA)

Al enterarse de que el hijo de Mustafa Kama había jurado vengarse, tu padre te escondió donde yo no pudiera encontrarte. Te entregó a su sirvienta, que se embarcó rumbo a América.

LETA

Sí, envié a Corvus a Estados Unidos, pero...

KAMA

Su sirvienta, Irma Dugard, era semielfa. Su magia era débil y por tanto no dejó un rastro que yo pudiera seguir. Acababa de descubrir cómo habías escapado cuando recibí una noticia con la que no contaba: el barco había naufragado. Pero sobreviviste, ¿no?

(a CREDENCE)

¡Alguien debió de sacarte del agua! «Un hijo cruelmente desterrado. Una hija desesperada. Regresa del agua la venganza alada». Ella...

(señala a LETA)

... es la hija desesperada. Tú eres el cuervo alado que regresa del mar, pero yo... yo soy el vengador de la ruina de mi familia.

KAMA enarbola su varita.

KAMA

Te compadezco, Corvus, pero debes morir.

LETA

Corvus Lestrangle ya está muerto. Yo lo maté.

LETA alza su varita.

LETA

¡Accio!

Una caja maciza, oculta en un rincón del panteón, se alza entre el polvo y va hacia ella. Se oyen una serie de chasquidos al accionarse unos mecanismos... La caja, como un rompecabezas, se desmonta.

LETA

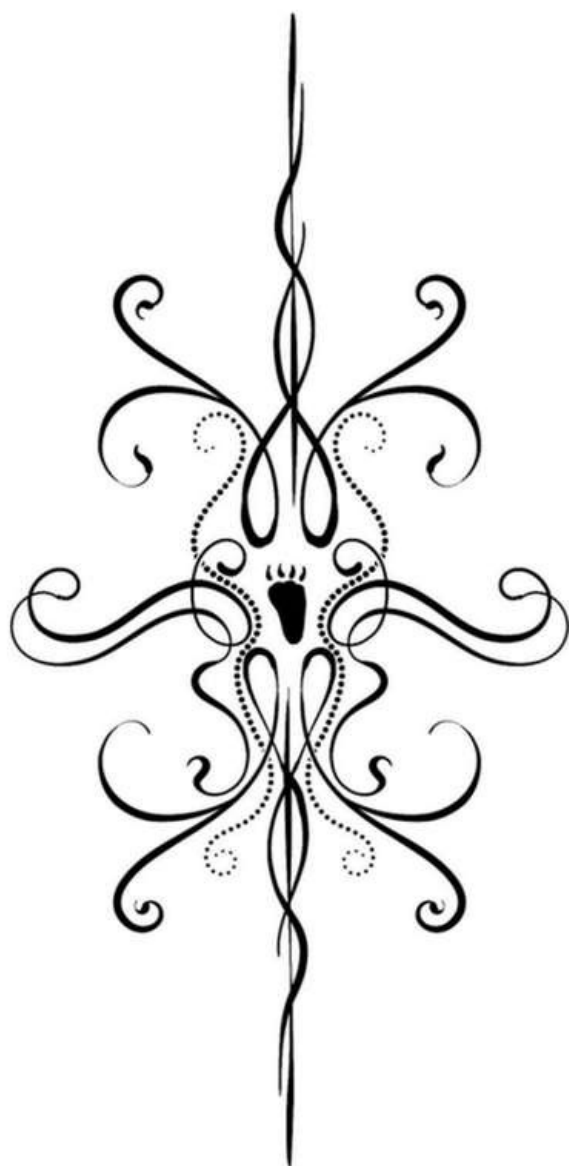
Mi padre tenía un árbol genealógico muy peculiar: en él solo figuraban los varones...

Vemos aparecer un árbol y una flor que semeja una orquídea trepa por él.

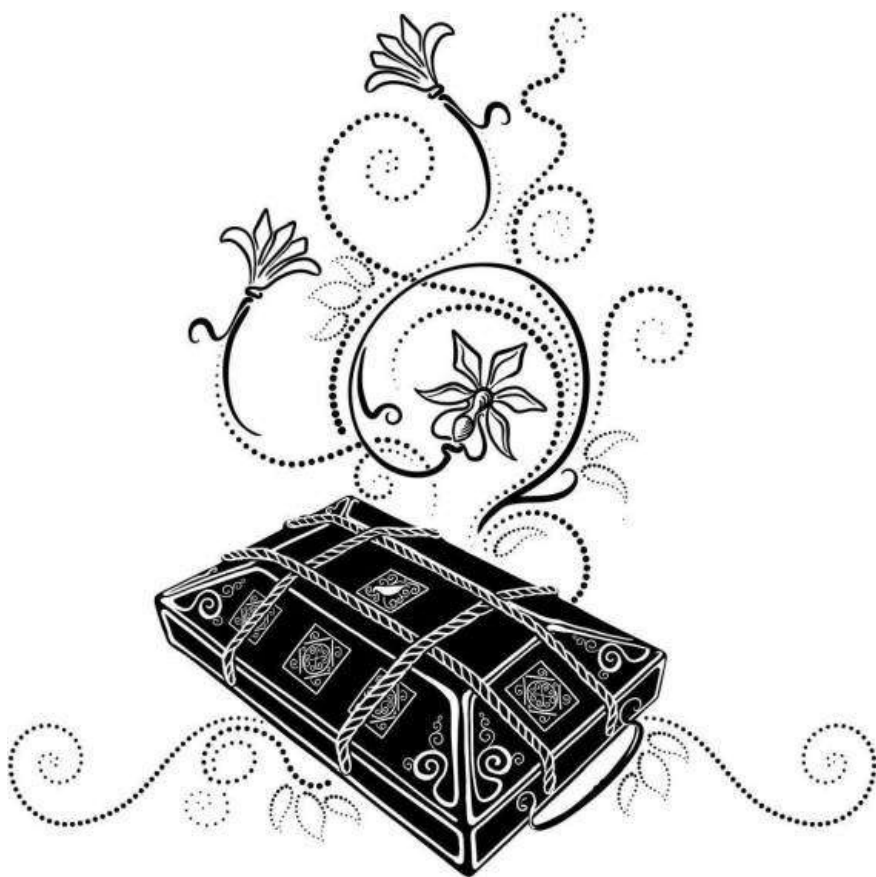
LETA

Las mujeres de mi familia estábamos representadas como flores. Hermosas. Segregadas.





Escena 105 a 110



ESCENA 105

INT. MANSIÓN LESTRANGE, HABITACIÓN INFANTIL - 1901 - NOCHE

IRMA saca a un bebé de la cuna y sale, observada por el desconsolado LESTRANGE PADRE.

LETA (V. O.)

Mi padre me envió a Estados Unidos junto con Corvus.



ESCENA 106

INT. CAMAROTE DE BARCO - 1901 - NOCHE

IRMA duerme. LETA NIÑA está despierta en una litera inferior y el BEBÉ CORVUS llora en su cuna.

LETA (V. O.)

Irma se hizo pasar por una anciana que viajaba con sus dos nietos.

De pronto, las luces parpadean. LETA NIÑA no se ha movido, continúa mirando al BEBÉ CORVUS, que no deja de sollozar.

LETA (V. O.)

Corvus no paraba de llorar.

De fondo se oye un gran tumulto. Al otro lado de la puerta la gente corre por el pasillo. LETA NIÑA se acerca al BEBÉ CORVUS, que sigue llorando, e IRMA se despierta. IRMA va a investigar qué significan tanto ruido y tanto alboroto en el pasillo.

LETA (V. O.)

Yo no quería hacerle daño.

LETA NIÑA contempla paralizada al bebé.

LETA (V. O.)

Solo quería dejar de oírlo llorar. Descansar un momento...



ESCENA 107

INT. PASILLO DE BARCO - 1901 - NOCHE

La puerta del camarote de enfrente está entreabierta. El BEBÉ CREDENCE

está dentro, profundamente dormido. LETA NIÑA se cuela en el camarote y cambia a un bebé por otro.

LETA (V. O.)

Solo un momento.



ESCENA 108

INT. CAMAROTE DE BARCO - 1901 - NOCHE

LETA NIÑA entra con el BEBÉ CREDENCE.

IRMA

¡Dámelo!

El barco vuelve a dar un bandazo. IRMA coge al BEBÉ CREDENCE y, con tanta confusión, no se percató del cambio. Se abre la puerta del camarote y se ve a una joven de pelo castaño oscuro que lleva puestos un camisón y un chaleco salvavidas.

TÍA DE CREDENCE

¿Irma? ¡Dicen que nos pongamos los chalecos salvavidas!

Entra presurosa en su camarote y coge al BEBÉ CORVUS; tampoco se da cuenta de que han cambiado a los bebés.



ESCENA 109

EXT. BOTE SALVAVIDAS - 1901 - NOCHE

LETA NIÑA, IRMA y BEBÉ CREDENCE están en un bote y la TÍA DE CREDENCE y el BEBÉ CORVUS, en otro.

Se acerca una ola gigantesca. LETA NIÑA ve cómo vuelca el bote salvavidas donde van la TÍA DE CREDENCE y el BEBÉ CORVUS.

PLANO DETALLE de la superficie del agua. Emergen algunos supervivientes, entre ellos la TÍA DE CREDENCE, pero no el BEBÉ CORVUS. La TÍA DE CREDENCE se quita el chaleco salvavidas para poder bucear.

No vuelve a emerger. La cámara atraviesa la superficie del agua; vemos a la mujer, que se ahoga, y la silueta oscura de un bebé que se ahoga también y deja un rastro de burbujas y luz mágica a medida que se hunde... y su figura se convierte...



ESCENA 110

INT. PANTEÓN DE LOS LESTRANGE - NOCHE

... en el bebé que se ahoga; cae a través de una luz verdosa y de pronto lo vemos suspendido en el aire en el panteón: LETA lo ha hecho aparecer. La ha atormentado durante toda su vida y ahora se lo muestra a los demás.

La orquídea que representa a LETA en el árbol genealógico de los Lestrange se enrosca alrededor de la rama con la etiqueta CORVUS LESTRANGE hasta que las hojas de la rama se marchitan y mueren.

NEWT

Tú no querías matarlo, Leta, así que no fue culpa tuya.

LETA

Newt, no existe ningún monstruo por el que no sientas debilidad.

Se sostienen la mirada, una mirada llena de recuerdos.

TINA

Leta, ¿sabes quién es Credence realmente? ¿Lo sabías cuando los intercambiaste?

LETA

No.

CREDENCE reacciona.

De pronto aparece una abertura en la pared del panteón. Todos miran la

escalera que desciende hacia el interior de la tierra. Oyen el estruendo de una multitud allá abajo.

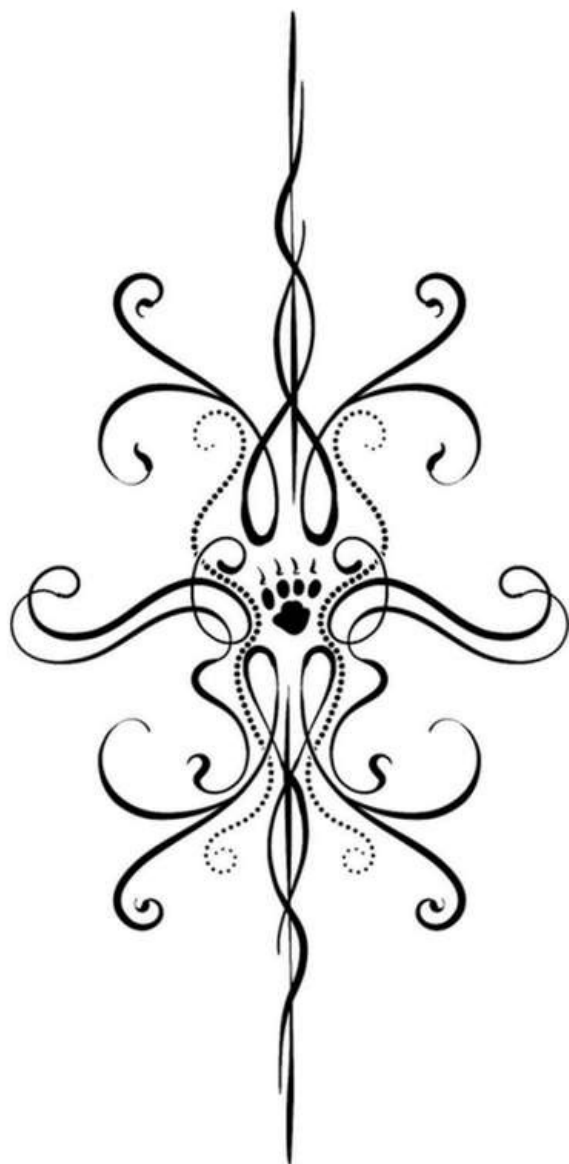
JACOB

¿Queenie?

Antes de que nadie pueda detenerlo, baja a toda prisa por la escalera. NEWT y TINA corren tras él. LETA mira a KAMA y después sigue a NEWT.

KAMA sigue a LETA.





Escena 111 a 113



ESCENA 111

INT. ANFITEATRO SUBTERRÁNEO - NOCHE

JACOB salta de la estrecha escalera y llega a un anfiteatro subterráneo, donde se encuentra ante una imagen aterradora.

Miles de magos y brujas van de un lado a otro; algunos ya están sentados en las gradas de piedra. Reina un ambiente tenso. Algunos están nerviosos, pero intrigados. Otros, emocionados; otros, preparados para pelear. Unos ACÓLITOS enmascarados organizan a la multitud.

PLANO CERRADO de CREDENCE y NAGINI, que entran en el anfiteatro.

Sorprendidos e intimidados por lo que ven, son arrastrados por el torrente de gente que se adentra en el anfiteatro.

NAGINI intenta retener a CREDENCE.

NAGINI

Son Sangre limpia. ¡A los que son como nosotros los matan por diversión!

Él sigue caminando. NAGINI titubea y luego va tras él.

JACOB mira alrededor hasta que encuentra una cabeza rubia que reconoce: QUEENIE, a quien un ACÓLITO acompaña a un asiento de las primeras filas.

JACOB (susurrando)

¿Queenie?

Se abre paso entre la multitud.

PLANO CERRADO de JACOB corriendo hacia QUEENIE.

Ella se da la vuelta. En su cara se refleja una inmensa alegría...

QUEENIE

¡Jacob! ¡Hola, cariño! ¡Estás aquí!

Le echa los brazos al cuello.

QUEENIE (le lee el pensamiento)

Oh, cielo, lo siento. No debí hacerlo, ¡te quiero tanto!

JACOB

Y sabes que yo también te quiero, ¿verdad?

QUEENIE

¡Sí!

JACOB

Estupendo, pues larguémonos de aquí.

Intenta llevársela por donde ha venido, pero ella lo retiene.

QUEENIE (seria)

Bueno, espera. Espera un momento. Creo que antes podríamos escucharlo. Ya sabes. Solo escucharlo, nada más.

JACOB

¿De qué me hablas?

QUEENIE hace que JACOB se siente a su lado en la primera fila y le aprieta la mano. JACOB, desconcertado, mira alrededor, nervioso entre tantos Sangre

limpia.

PLANO CERRADO de NEWT y TINA.

Ya están entre la multitud; TINA mira alrededor buscando a quienes seguían, pero NEWT, preocupado, comienza a entender lo que pasa.

TINA

Es una trampa.

NEWT

Sí. Queenie, el árbol genealógico... Todo eran cebos.

Mira alrededor. Los ACÓLITOS empiezan a colocarse de forma que bloquean las entradas.

TINA

Tenemos que encontrar la forma de salir de aquí cuanto antes.

NEWT

Ve a buscar a los otros.

TINA

¿Qué vas a hacer?

NEWT

Ya se me ocurrirá algo.

Se separa de ella. Camina más despacio entre la multitud, buscando a JACOB y a CREDENCE.

PLANO CERRADO de un ACÓLITO que vigila a NEWT.

Las luces se atenúan. La multitud empieza a vitorear.



ESCENA 112

INT. ANFITEATRO SUBTERRÁNEO - NOCHE

Seguimos a GRINDELWALD, que baja al escenario mientras el público, jubiloso, vuelve a estallar en vítores. La histeria general aumenta cuando GRINDELWALD se sitúa en el centro: es una mezcla de demagogo y estrella del rock.

PLANO CERRADO de TINA, que avanza lentamente entre el gentío, buscando.

Ve a QUEENIE y, a escasa distancia, a CREDENCE. ¿A quién debe acercarse antes? Decide acercarse primero a CREDENCE, pero un ACÓLITO le cierra el paso. Se miran. TINA sabe que está en inferioridad numérica. Bajo la mirada del ACÓLITO, se sienta en un banco.

La cámara hace una panorámica de la multitud. Vemos a QUEENIE, embelesada, y a JACOB, encogido en su asiento y asustado; a KAMA, con gesto escéptico; a CREDENCE, cautivado, y a NAGINI, que no confía en nadie; a LETA, que mira atentamente a GRINDELWALD, preguntándose...

PLANO CERRADO de GRINDELWALD, que mediante gestos pide silencio al público.

GRINDELWALD

Hermanos, hermanas, amigos míos: este aplauso que generosamente me regaláis no es para mí.

(en off, ruidos de desaprobación)

No. Es para vosotros.

PLANO CERRADO de LETA entre el público. Ella no aplaude, pero siente la atracción del carisma de GRINDELWALD.

GRINDELWALD

Hoy habéis venido porque tenéis un anhelo y la certeza de que lo que antes nos servía ya no nos sirve. Hoy habéis venido porque anheláis algo nuevo, algo diferente.

PLANO CERRADO de CREDENCE, que escucha.

GRINDELWALD

Dicen que odio a *les non-magiques*. A los muggles. A los nomajs. A los sin magia.

Silbidos y abucheos de gran parte del público. JACOB se encoge aún más en el asiento. QUEENIE, ansiosa, lo toma de la mano: «No, espera, escucha...».

GRINDELWALD

No, no los odio.

El público guarda silencio.

GRINDELWALD

Pues yo no lucho movido por el odio. Para mí, los muggles no son inferiores, sino diferentes. No valen menos, sino que su valor es otro. No son inútiles, sino que son... útiles para otros menesteres.

(pausa)

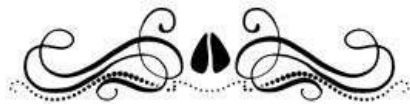
La magia solo surge en seres excepcionales. Les está reservada a quienes dedican su vida a propósitos elevados. Ay, ¡y qué mundo construiríamos para toda la humanidad los que dedicamos nuestra vida a la libertad, la verdad...!

Mira fijamente a QUEENIE, que está en la primera fila.

GRINDELWALD

¡... y el amor!

La cámara hace una panorámica hacia QUEENIE, que ya está entregada a él en cuerpo y alma...



ESCENA 113

EXT. CEMENTERIO DEL PÈRE LACHAISE - NOCHE

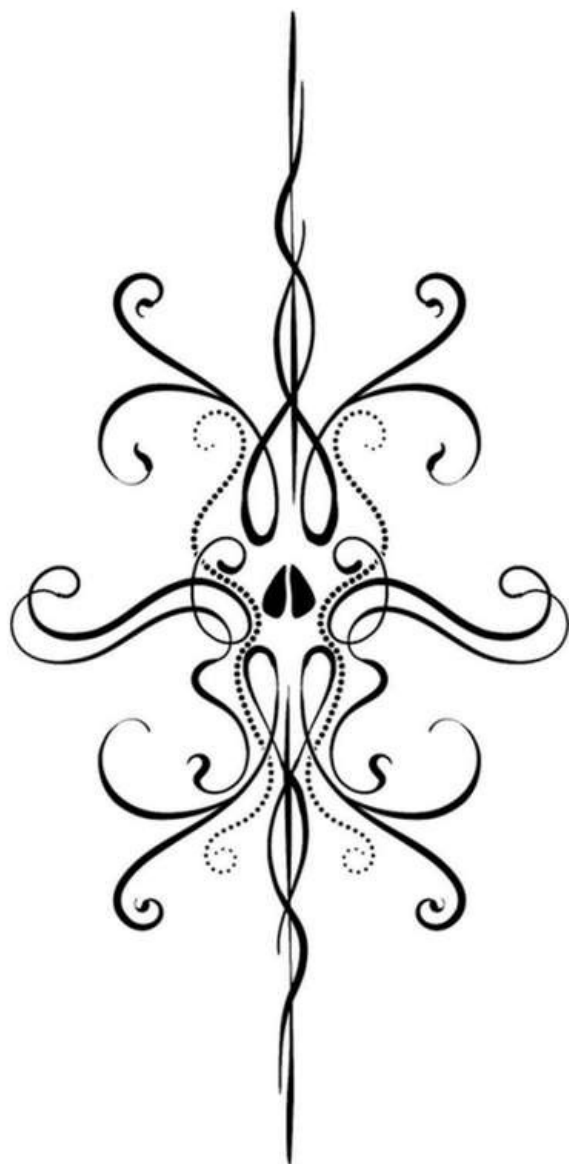
Vemos aparecer las siluetas de una cincuentena de AURORES entre los mausoleos. Nos acercamos y reconocemos a THESEUS entre ellos.

THESEUS

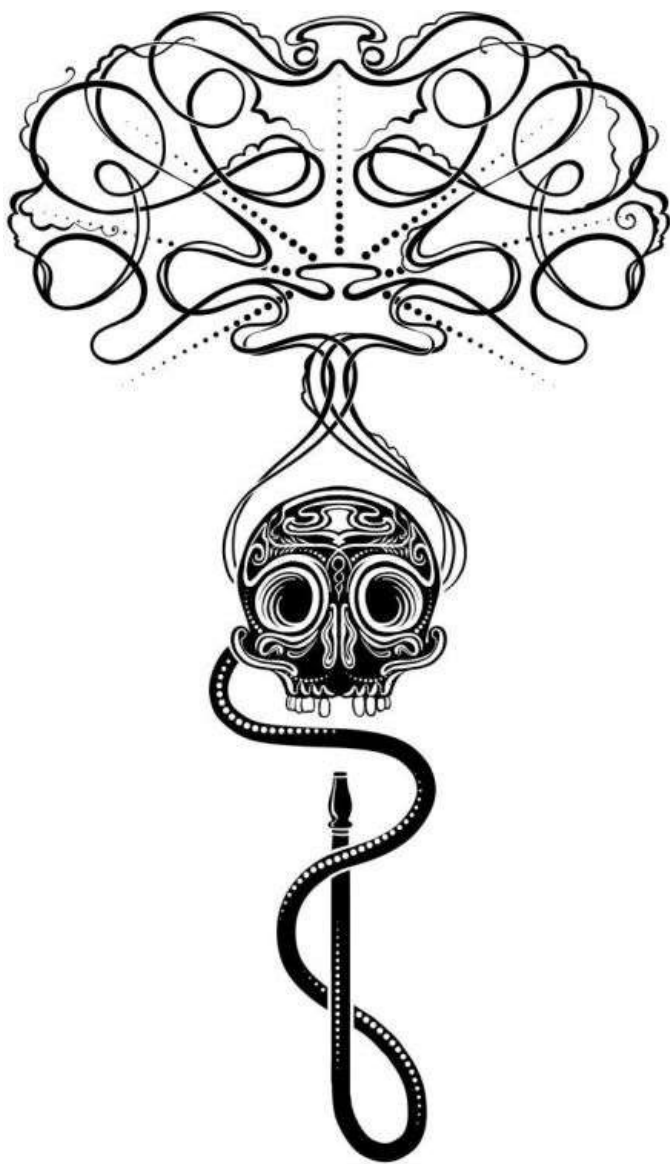
Escucharlo no es ilegal. No empleéis la fuerza contra la multitud. ¡No debemos ser lo que él dice que somos!

Pero en sus rostros se aprecia nerviosismo, incluso miedo, y en algunos de ellos una clara voluntad de luchar, de vengarse.





Escena 114 a 118



ESCENA 114

INT. ANFITEATRO SUBTERRÁNEO - NOCHE

VOLVEMOS A GRINDELWALD, en el escenario.

GRINDELWALD

Ha llegado la hora de que comparta con vosotros mi visión del futuro que nos aguarda si no nos alzamos y ocupamos el lugar que por derecho nos corresponde en el mundo.

ROSIER aparece en el escenario. Saluda con una inclinación de cabeza y le entrega el narguile con forma de calavera a GRINDELWALD.

Un silencio absoluto se apodera del auditorio. La luz dorada de la calavera ilumina a GRINDELWALD. GRINDELWALD inhala profundamente por el tubo. Se le ponen los ojos en blanco. Exhala...

... y lo que sucede es extraordinario. Un gigantesco manto en el que se proyectan imágenes en movimiento a todo color surge de sus labios, se despliega y se extiende por el alto techo de piedra. El público profiere gritos de asombro.

Miles de pies calzados con botas que desfilan... explosiones, hombres que corren armados con rifles...

PLANO DETALLE de las caras de la multitud, fascinada y asustada; la luz que emite la visión juega sobre sus rostros.

PLANO DETALLE de NEWT, estupefacto.

La visión de una explosión nuclear sacude el anfiteatro. Es horripilante. El público lo siente, está aterrorizado. Gritos, hasta que la visión se apaga dejando murmullos de pánico...

PLANO DETALLE de JACOB, horrorizado.

JACOB

Otra guerra no...

La visión se esfuma. Todas las miradas vuelven a centrarse en GRINDELWALD.

GRINDELWALD

¡Eso es a lo que nos enfrentamos! Ese es el enemigo, con su arrogancia, sus ansias de poder, su barbarie. ¿Cuánto tardarán en emplear sus armas contra nosotros?

La cámara hace una panorámica hacia las salidas y vemos a unos AURORES que, inadvertidamente, entran en el auditorio y se reparten entre el público.

PLANO DETALLE de THESEUS, que está preocupado: la situación es inestable y podría acabar muy mal.

La multitud aguarda, nerviosa y expectante. Todos esperan alguna nueva y extraordinaria revelación.

GRINDELWALD

No hagáis nada cuando oigáis esto. Mantened la calma y reprimid vuestras emociones.

(pausa)

Hay aurores aquí, entre nosotros.

Gritos ahogados, cabezas que giran. Los AURORES miran alrededor, aterrados. Están en grave inferioridad numérica. La multitud se muestra hostil.

GRINDELWALD (a los AURORES que acaban de entrar)

¡Acercaos, hermanos magos! ¡Uníos a nosotros!

Cada vez se oyen más silbidos y abucheos; los AURORES saben que no tienen otra alternativa que adelantarse y darse a conocer.

PLANO CERRADO de LETA, que se da la vuelta para mirar.

Ve a THESEUS. Se miran con intensidad.

THESEUS (a los otros AURORES)

No hagáis nada. No empleéis la fuerza.

Pero uno de los AURORES más jóvenes y asustadizos ha mirado a los ojos a la JOVEN BRUJA PELIRROJA. La bruja está furiosa e igual de nerviosa que él; toquetea su varita.

GRINDELWALD

Han matado a muchos de mis seguidores, es cierto. En Nueva York me encerraron y me torturaron. Acabaron con compañeros magos y brujas por el simple delito de buscar la verdad, por desear la libertad...

Está manipulando descaradamente los inestables sentimientos de la JOVEN BRUJA PELIRROJA. El JOVEN AUROR levanta unos centímetros su varita. Percibe que ella desea atacarlo...

GRINDELWALD

Vuestra ira y vuestros deseos de venganza son naturales.

Y al final sucede. Ella levanta la varita, pero el JOVEN AUROR se anticipa y le lanza una maldición. La JOVEN BRUJA PELIRROJA cae al suelo, muerta; sus acompañantes están horrorizados.

GRINDELWALD

¡No!

Se oyen gritos por todo el auditorio. GRINDELWALD asciende por las gradas y la multitud se aparta para dejarlo pasar. Se arrodilla y coge en brazos el cuerpo inerte de la JOVEN BRUJA PELIRROJA.

GRINDELWALD (a los acompañantes de la JOVEN BRUJA PELIRROJA)

Devolved el cuerpo de esta joven guerrera a su familia.

El escarbato, sin que nadie lo vea, sale del interior de la bota de GRINDELWALD y desaparece entre el gentío.

GRINDELWALD

Desapareceos. Marchaos. Alejaos de aquí y divulgad el mensaje: los violentos no somos nosotros.

Cogen el cadáver y se desaparecen, y lo mismo hacen casi todos los que estaban en el anfiteatro. THESEUS y los AURORES ven marchar a los Sangre limpia. THESEUS hace avanzar a sus AURORES.

THESEUS (mirando a GRINDELWALD)

Apresémoslo.

Empiezan a descender los escalones del anfiteatro. GRINDELWALD da la espalda a los AURORES, saboreando la idea de la pelea inminente.

GRINDELWALD

Protego diabolica .

Gira sobre sí mismo y traza a su alrededor un círculo protector de fuego negro. Las salidas se sellan.

ABERNATHY, CARROW, KRAFFT, MACDUFF, NAGEL y ROSIER atraviesan las llamas y entran en el círculo.

PLANO CERRADO de KRALL, que vacila.

Entonces decide que el círculo es la mejor opción: se prepara y corre hacia el

fuego, que lo consume.

GRINDELWALD

Uníos a mí dentro de este círculo, aurores, y juradme lealtad eterna... o morid. Solo aquí hallaréis la libertad. Solo aquí os encontraréis a vosotros mismos.

GRINDELWALD lanza hacia arriba un muro de llamas que persiguen a los AURORES que han salido huyendo.

GRINDELWALD

¡Respetad las reglas del juego! Nada de trampas, niños.

NAGINI coge a CREDENCE e intenta llevárselo, pero él está inmóvil mirando fijamente a GRINDELWALD.

CREDENCE

Él sabe quién soy.

NAGINI

Sabe lo que eras al nacer, pero no quién eres.

GRINDELWALD sonrío a CREDENCE a través de las llamas.

NEWT

¡Credence!

NEWT intenta combatir el fuego, pero este es cada vez más violento y lanza llamaradas con forma de anguilas monstruosas.

CREDENCE se decide: se suelta de NAGINI y camina hacia las llamas.

NAGINI, destrozada, no tiene más remedio que retirarse ante el fuego que no deja de crecer.

PLANO CERRADO de QUEENIE y JACOB, que están pegados a otro tramo de pared.

JACOB

¡Queenie! ¡Tienes que despertar!

QUEENIE (toma una decisión)

Jacob, él es la respuesta. Quiere lo mismo que nosotros.

JACOB

No, no, no, no, no, no.

QUEENIE

Sí.

JACOB

No.

Las negras llamas avanzan con rapidez hacia ellos.

PLANO CERRADO de CREDENCE, que atraviesa las llamas.

GRINDELWALD lo abraza como a un hijo pródigo.

GRINDELWALD

Todo esto es por ti, Credence.

PLANO CERRADO de QUEENIE y JACOB.

QUEENIE

Ven conmigo.

JACOB

¡No, amor mío!

QUEENIE (grita)

¡Ven conmigo!

JACOB

Estás loca.

Ella le lee el pensamiento, se da la vuelta, vacila un momento y atraviesa la masa de fuego negro.

JACOB (desesperado, incrédulo)

¡No! ¡Queenie, no lo hagas!

Ella grita y JACOB se tapa la cara, aterrado, mientras ella atraviesa el círculo de fuego y pasa al bando de GRINDELWALD.

JACOB

Queenie...

TINA

¡QUEENIE!

QUEENIE se desaparece.

TINA responde lanzándole una maldición a GRINDELWALD, pero el círculo de fuego se agita aún más y lanza llamaradas más violentas. GRINDELWALD dirige las llamas como si dirigiera una orquesta, enarbolando la Varita de Saúco a modo de batuta, y las lenguas de fuego golpean a los AURORES que intentan desaparecerse o huir corriendo.

Media docena de AURORES pierden el juicio y atraviesan las llamas hacia GRINDELWALD.

PLANO CERRADO de NEWT y THESEUS, juntos, en los escalones del anfiteatro.

GRINDELWALD

¿Cree que Dumbledore llorará su muerte, señor Scamander?

GRINDELWALD lanza una gran llamarada de fuego negro a THESEUS y NEWT y ellos se defienden.

LETA (FUERA DE CUADRO)

¡Grindelwald! ¡Alto!

GRINDELWALD ve a LETA.

THESEUS

Leta...

GRINDELWALD

A esta creo que la conozco.

THESEUS hace un esfuerzo gigantesco y abre un pasadizo entre las llamas, decidido a llegar hasta LETA. Ambos emplean todos sus recursos y su fuerza para mantener a raya las llamas.

GRINDELWALD va hacia LETA avanzando entre las llamas mientras THESEUS pelea con todas sus fuerzas, desesperado por llegar a su lado.

GRINDELWALD

Leta Lestrange. Despreciada por los magos, odiada, maltratada... y aun así valiente, muy valiente.

(a LETA)

Es hora de volver a casa.

Le tiende una mano. Ella se lo plantea.

Él la mira con los ojos entornados.

Ella mira a THESEUS y a NEWT, que la observan, perplejos.

LETA

Te quiero.

Apunta con su varita a la calavera que ROSIER tiene en las manos, que explota. ROSIER cae hacia atrás y un remolino caótico tapa momentáneamente a GRINDELWALD.

LETA (a los otros)

¡Huid! ¡Huid!

Las llamas rodean a LETA. THESEUS se vuelve loco e intenta lanzarse tras ella.

Pero NEWT lo sujeta y ambos se desaparecen. El fuego, que refleja la ira de GRINDELWALD, explota y los persigue.

GRINDELWALD (susurra)

Odio París.



ESCENA 115

EXT. CEMENTERIO DEL PÈRE LACHAISE - UN MINUTO MÁS TARDE - NOCHE

NEWT y THESEUS, TINA con JACOB y KAMA con NAGINI se aparecen fuera del anfiteatro. El fuego negro los persigue como una hidra policéfala que

brota de todos los mausoleos.

FLAMEL llega por fin.

El cementerio está a punto de ser destruido. El incendio que ha provocado GRINDELWALD está fuera de control. Surgen criaturas con forma de dragones decididas a aniquilarlo todo.

FLAMEL

¡TODOS JUNTOS! ¡En círculo, la varita en el suelo, o todo París quedará devastado!

NEWT y THESEUS

¡Finite!

TINA

¡Finite!

KAMA

¡Finite!

FLAMEL

¡Finite!

Nuestros héroes, excepto JACOB, forman un círculo y clavan sus varitas en la tierra.

Hace falta una fuerza casi sobrehumana para contener el fuego diabólico de GRINDELWALD, que ellos se ven obligados a combatir con llamas aún más mortíferas. Unidos, nuestros héroes luchan...

Y por fin su fuego purificador hace retroceder el de GRINDELWALD. Las entradas de su guarida subterránea quedan selladas.

Han salvado la ciudad.

FLAMEL consuela a JACOB. NAGINI está sentada en la oscuridad, llorosa.

NEWT, turbado, se acerca arrastrando los pies al desconsolado THESEUS. NEWT duda, intenta hallar palabras de consuelo. Entonces, por primera vez en su vida, rodea con los brazos a su hermano. Se abrazan.

NEWT

Ya he elegido mi bando.

El escarbato va renqueando hasta NEWT, que lo levanta del suelo...

NEWT (al escarbato)

Ven aquí. Sí. No, no. Tranquilo.

... y entonces ve que sujeta el frasco de GRINDELWALD con sus patitas. Coge el colgante, asombrado. NEWT se guarda el frasco y al escarbato dentro del abrigo.



ESCENA 116

EXT. VIADUCTO DE HOGWARTS - AMANECER

DUMBLEDORE camina por el viaducto desde Hogwarts, hacia NEWT, JACOB, TINA, THESEUS, NAGINI, KAMA, TRAVERS y varios AURORES, que están de pie en el otro extremo.

NEWT camina, solo, hacia DUMBLEDORE. TRAVERS intenta retenerlo.

THESEUS (a TRAVERS)

Creo que es mejor que hablen a solas.

TRAVERS va a protestar, pero THESEUS le sostiene la mirada y el primero se limita a asentir con la cabeza.

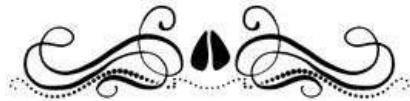
NEWT sigue caminando hacia DUMBLEDORE. Se encuentran en medio del viaducto.



ESCENA 117

EXT. AUSTRIA, VENTANA DEL CASTILLO DE NURMENGARD - AMANECER

CREDENCE observa el cielo desde la ventana, asustado por lo que ha hecho, pero también asombrado ante el espléndido paisaje. La cámara hace una panorámica y vemos Nurmengard, en lo alto de la montaña.



ESCENA 118

INT. CASTILLO DE NURMENGARD, HABITACIÓN - AMANECER

GRINDELWALD y QUEENIE observan a CREDENCE por la rendija de una puerta entreabierta que da a un lujoso salón.

GRINDELWALD (susurrando)

¿Todavía me teme?

QUEENIE (susurrando)

Tenga cuidado. No está convencido de haber tomado la decisión correcta. Sea amable con él.

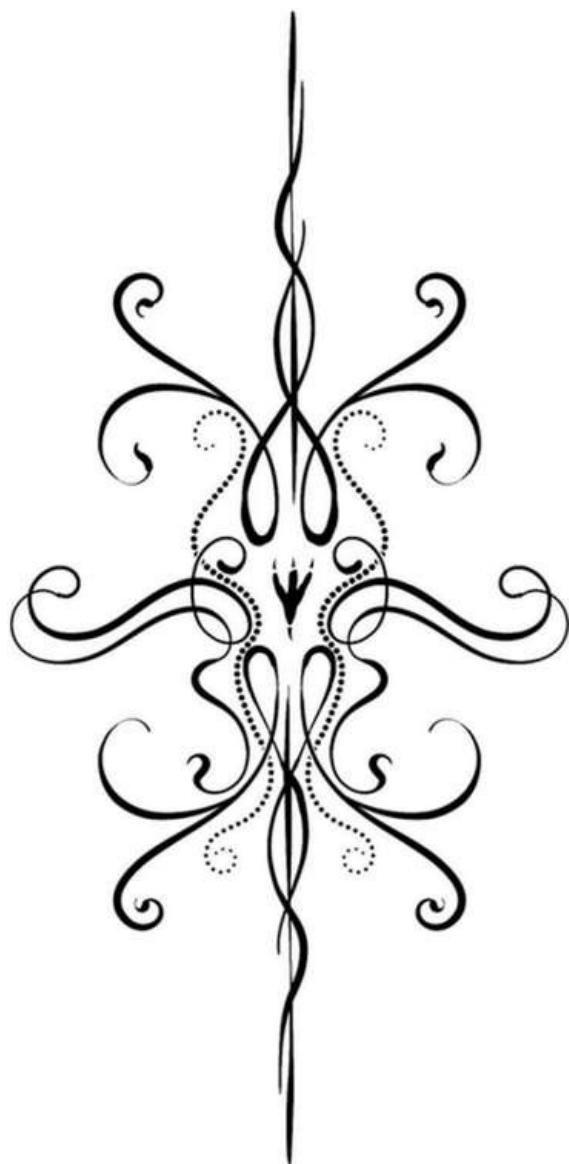
QUEENIE sonríe mientras él, con un ademán, la hace salir por otra puerta. Tras asegurarse de que QUEENIE se ha ido, GRINDELWALD entra en el salón para hablar con CREDENCE.

GRINDELWALD

Tengo un regalo para ti, muchacho.

De detrás de la espalda saca una preciosa varita mágica. Inclina la cabeza y se la ofrece a CREDENCE, que no da crédito a lo que ven sus ojos.





Escena 119 a 120



ESCENA 119

EXT. VIADUCTO DE HOGWARTS - DÍA

Vemos que DUMBLEDORE está ojeroso. No muestra su serenidad habitual, se nota que está al límite de sus fuerzas.

DUMBLEDORE

¿Es verdad lo de Leta?

NEWT hace un gesto afirmativo.

NEWT

Sí.

DUMBLEDORE

Lo siento mucho.

NEWT saca el frasco. DUMBLEDORE se queda mirándolo, atormentado y asombrado al mismo tiempo.

NEWT

Es un pacto de sangre, ¿verdad? Juraron no enfrentarse el uno al otro.

Avergonzado y amargado, DUMBLEDORE asiente con la cabeza.

DUMBLEDORE (abrumado)

¡Por las barbas de Merlín! ¿Cómo has conseguido...?

El escarbato asoma la cabeza por el abrigo de NEWT, triste porque va a tener que separarse del colgante.

NEWT

Por lo visto, Grindelwald no entiende la naturaleza de las cosas que considera simples.

DUMBLEDORE levanta ambas manos para mostrar los admonitores.

PLANO DETALLE de THESEUS.

Levanta su varita.

VOLVEMOS a DUMBLEDORE y NEWT.

Los admonitores se desprenden de las muñecas de DUMBLEDORE.

El frasco (el pacto de sangre) queda suspendido en el aire entre ellos.

NEWT

¿Puede destruirlo?

DUMBLEDORE

Tal vez sí, tal vez...

Abrumado, triste, intenta hablar con tono alegre.

DUMBLEDORE (refiriéndose al escarbato)

¿Crees que le apetecerá una taza de té?

Dan media vuelta para dirigirse a Hogwarts.

NEWT

Mejor un poco de leche. Esconda las cucharillas.

Los demás los siguen, caminando despacio.



ESCENA 120

INT. CASTILLO DE NURMENGARD - AMANECER

GRINDELWALD

Has sufrido la más abominable de las traiciones, perpetrada intencionadamente por tu propia familia. Sangre de tu sangre. Y además de celebrar tu tormento, tu hermano se ha propuesto destruirte.

CREDENCE inhala bruscamente. Su polluelo se sube, inseguro, a la palma de la mano de GRINDELWALD. GRINDELWALD lo lanza hacia arriba y el polluelo se enciende.

GRINDELWALD

Según una leyenda, el fénix siempre acudirá en auxilio de un miembro de tu familia que se halle en graves apuros.

El pájaro por fin tiene espacio suficiente y extiende sus alas, que alcanzan toda su envergadura. Está en llamas: es un fénix renacido.

GRINDELWALD

Es tu derecho de nacimiento, muchacho. Igual que el nombre que ahora te devuelvo.

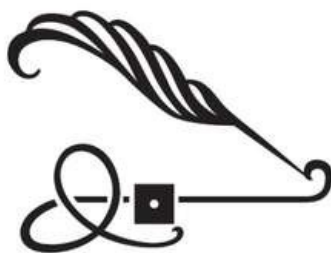
(susurra)

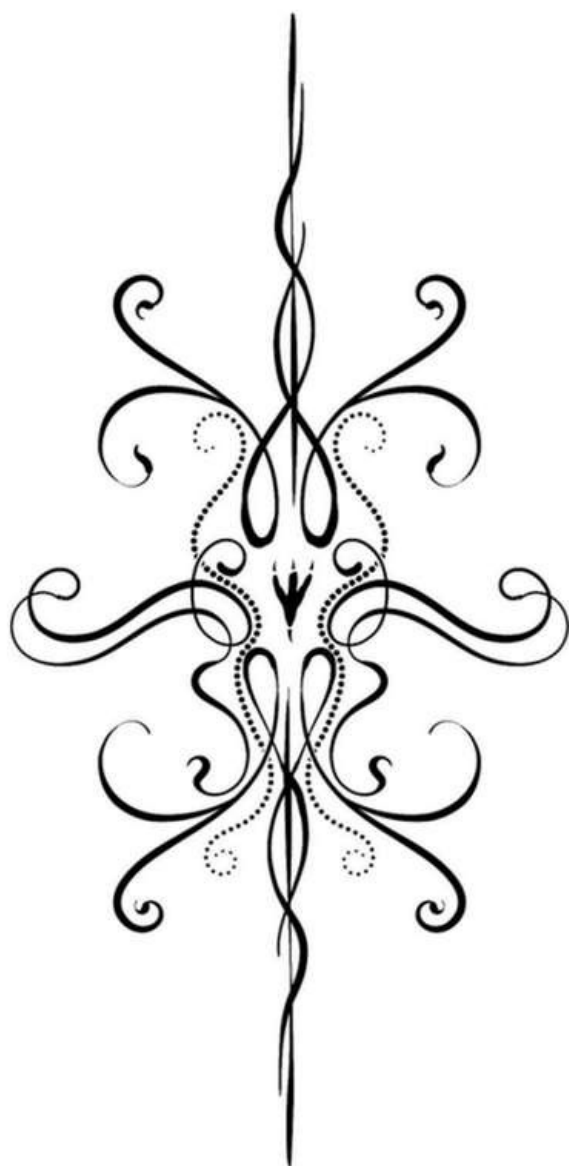
Aurelius. Aurelius Dumbledore. Pasaremos juntos a la historia al reconstruir este mundo.

CREDENCE se da la vuelta. El poder de su obscurus puede, por fin, ser canalizado. Apunta con la varita a la ventana y un hechizo de una potencia descomunal rompe el cristal y desprende un trozo de la montaña de enfrente.

CREDENCE contempla su obra a través del cristal roto. Es extraordinario, y esto solo es el principio.

FIN





Glosario de términos cinematográficos

GLOSARIO DE TÉRMINOS CINEMATOGRAFÍCOS

Corte a : pasamos a otra escena sin transición.

Ext. : exterior.

Fuera de cuadro : acción que se desarrolla fuera de nuestra visión, o diálogo que se oye sin que el personaje aparezca en la pantalla.

Fundido a : transición entre dos escenas en la que una imagen desaparece gradualmente mientras va apareciendo otra que ocupa su lugar.

Int. : interior.

Panorámica : movimiento de rotación de la cámara.

Plano cerrado : la cámara enfoca a determinado personaje u objeto.

Plano detalle : la cámara filma de cerca a una persona u objeto.

Plano subjetivo : la cámara filma desde el punto de vista de determinado personaje.

Sotto voce : el personaje habla en susurros o por lo bajo.

V. O. (voice-over) : el personaje habla sin estar presente en la escena o en la pantalla.

Volver a escena : después de centrarse en un personaje o una acción dentro de una escena, la cámara vuelve a la escena general.

Equipo técnico y artístico

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Warner Bros. Pictures presenta

una producción de Heyday Films

una película de David Yates

ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD

Dirigida por

David Yates

Escrita por

J. K. Rowling

Producida por

David Heyman p.g.a., J. K. Rowling p.g.a.,

Steve Kloves p.g.a., Lionel Wigram p.g.a.

Productores ejecutivos

Tim Lewis, Neil Blair, Rick Senat, Danny Cohen

Director de fotografía

Philippe Rousselot, A.F.C./ASC

Diseñador de producción

Stuart Craig

Edición

Mark Day

Vestuario

Colleen Atwood

Música

James Newton Howard

PROTAGONISTAS

NEWT SCAMANDER

Eddie Redmayne

TINA GOLDSTEIN

Katherine Waterston

JACOB KOWALSKI

Dan Fogler

QUEENIE GOLDSTEIN

Alison Sudol

CREDENCE BAREBONE

Ezra Miller

LETA LESTRANGE

Zoë Kravitz

THESEUS SCAMANDER

Callum Turner

NAGINI

Claudia Kim

YUSUF KAMA

William Nadylam

ABERNATHY

Kevin Guthrie

con

ALBUS DUMBLEDORE

Jude Law

y

GELLERT GRINDELWALD

Johnny Depp



Sobre la autora

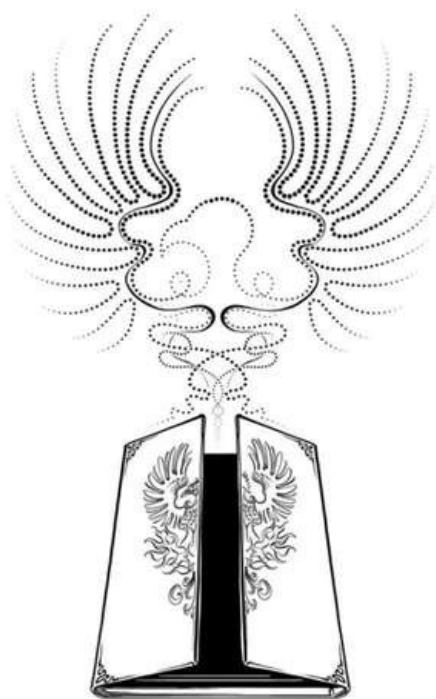


J. K. Rowling es autora de los siete libros de la famosísima saga de Harry Potter, publicados entre 1997 y 2007. Junto con otros tres libros complementarios con fines benéficos, la serie ha vendido más de 500 millones de ejemplares, se ha traducido a más de 80 idiomas y ha servido como fuente de inspiración a ocho películas de enorme éxito en taquilla.

Originariamente escrita por J. K. Rowling a beneficio de Comic Relief como libro de texto de Hogwarts, Animales fantásticos y dónde encontrarlos ha dado pie a una serie de cinco películas de Warner Bros., la primera de ellas estrenada en 2016. La segunda película de la serie, Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald, se ha estrenado en noviembre de 2018.

J. K. Rowling también ha colaborado con el dramaturgo Jack Thorne y el director John Tiffany en una obra teatral, Harry Potter y el legado maldito, partes Uno y Dos, que se estrenó en el West End de Londres en el verano de 2016, en Broadway en 2018, y que se estrenará en otras ciudades en 2019.

Con el seudónimo Robert Galbraith, J. K. Rowling también ha escrito, la serie de novelas policíacas protagonizadas por el detective Cormoran Strike. La cuarta novela se ha publicado en otoño de 2018. Bronte Film & Television ha adaptado los libros de esta serie para la BBC y HBO. J. K. Rowling también es autora de Una vacante imprevista, su primera novela para adultos, publicada en 2012.



Diseño del libro



El diseño de este libro es obra de MinaLima, el estudio ubicado en Londres y fundado por Miraphora Mina y Eduardo Lima, encargados del diseño gráfico de la película *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, así como de las ocho películas de Harry Potter.

Tanto la portada como las ilustraciones de este libro se basan en los elementos y las criaturas que aparecen en la historia y se inspiran en el *art nouveau*, el estilo decorativo característico de la década de 1920. Han sido dibujadas a mano y procesadas digitalmente con Adobe Photoshop.

