

DESDE 1978

VIAJAR

45
AÑOS

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES revistaviajar.es

VUELTA AL MUNDO DE ISLA EN ISLA

De Creta a Sri Lanka



Julio 2023

Nº 526 - 4,50 €
PVP Canarias 4,65 €

BIG SUR

Viaje al corazón de la California clandestina

MATARRAÑA

Secretos de la comarca turolense que enamora

CHIHUAHUA

Ruta por el Lejano Oeste mexicano

Mejorar tu swing
rodeado de un mar
de árboles

UN LUJO MUY CERCA DE TI



CONTENIDOS

GRANDES DESTINOS

52

MATARRAÑA

Un recorrido lleno de magia por la comarca turolense.

78

CHIHUAHUA

Descubriendo la esencia del Lejano Oeste mexicano.

88

LOS VIAJES DE INDIANA JONES

Escenarios reales y ficticios de la saga del famoso arqueólogo.

96

ALBANIA

Encantos del país balcánico entre lagos y ríos salvajes.

106

ANTEQUERA

Vecinos del cruce de caminos más hermoso de Andalucía.

120

BIG SUR

Rumbo a la California clandestina y más literaria.



38

EL VERANO DE ROBINSON

Vuelta al mundo por las islas más fascinantes del planeta.



[FIRMAS]



Espido Freire
Escritora

Huesos, espejos, mariposas y flores marchitas invadieron la poesía y la pintura.
PÁG. 15



Sergio del Molino
Escritor y periodista

En verano, las lecturas invernales tienen un efecto refrescante muy agradecido.
PÁG. 61



Patricia Almarcegui
Escritora y viajera

Pasé el día en la capital estonia. Por el casco antiguo me encontré con piezas de la Bienal.
PÁG. 87



Javier Moro
Escritor y viajero

Hoy en Japón se sigue utilizando el fax, las entradas se compran como antiguamente...
PÁG. 129

69

EXPEDICIONES VIAJAR 2023

El centro de la India y Bolivia esperan a los próximos expedicionarios.

08
REPORTAJE FOTOGRÁFICO
La naturaleza, en riguroso primer plano.

18
PROPUESTAS
Castillos, lagos, casas rurales, islas con arte...

32
PASAPORTE
Las aventuras de Pol Tarrés y Paola Castañeda.

33
DESDE MI VENTANA
Relax con vistas a la Alcazaba de Almería.

34
'VIAJAR' EN EL TIEMPO
Así era VIAJAR en julio del año 1992.

36
EL PASEANTE
Enclaves inolvidables de Río de Janeiro.



62
GASTRO
Saboreando Cantabria en el Año Jubilar Lebaniego.

76
REIKIAVIK
Escapada de tres días a la capital islandesa.



08



100

100
ALOJAMIENTO
Los hoteles cueva más fresquitos para el verano.

114
ON THE ROAD
Pedro García Cuartango y su España mágica.

130
VIAJAR EN LA RED
Trucos y redes sociales viajeras de interés.

132
SILLÓN DE OREJAS
Entre letras y fotogramas en la genial Barcelona.

134
SIN FILTRO
La foto favorita de Kris Ubach.

135
CIFRAS Y LETRAS
Todo lo que quiso saber sobre el Everest.

136
EN EL MAPA
Las cataratas más espectaculares.

138
AGENDA
Citas para el próximo mes de agosto.



[NUESTROS COLABORADORES]

Miquel Echarri
Periodista

En su trayectoria periodística, Miquel ha estado al frente de varias revistas como *Primera línea*, *Cinevisión* y *PORT Magazine*. Curtido en temas culturales, el periodista nos propone un viaje salpicado de tintes literarios por Big Sur, la costa californiana más clandestina.

Director:
Josep M. Palau Riberaygua
jmpalau@revistaviajar.es

Subdirector: Pablo Fernández
pfernandez.reunidas@grupozeta.es
Redactora jefe: María Escribano
mescribano@revistaviajar.es
Edición Gráfica: Virginia Lázaro
vlazaro@edicionesreunidas.es
Directora de revistaviajar.es: Araceli Ocaña
aocana@revistaviajar.es
Diseño: Alejandra Corral y Mario Gómez
Producción: Iván Sánchez
Redactor y redes sociales:
Álvaro Martínez
amartinez@revistaviajar.es
Revista: viajardigital@grupozeta.es
C/ Pedro Muñoz Seca, 4. 28001. Madrid.
Tel.: 91 586 36 30 · Fax: 91 586 34 11
Depósito legal: B 12697-2014 ISSN: 1139-8760

UNIDAD DE REVISTAS

Director General del Área de Revistas:
Óscar Voltas
Directora Comercial: Ana Belén Cruz
Director de Desarrollo Corporativo:
Carlos Silgado
Director de Operaciones: Pedro Suárez
Directora de Producción: Victoria Ibáñez
Suscripciones y Atención al Lector:
91 586 22 20. De 9 a 14 horas.
attsuscriptor@revistaviajar.es

PUBLICIDAD

CENTRO
Jordi Hernández jhernandez@pi360.es
Tel.: 91 586 33 25
Calle Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
Tel.: 91 586 33 00 Fax: 91 586 35 63.
infopublicidad@grupozeta.es
CATALUÑA y BALEARES
Verónica Boada vboada@grupozeta.es
Gran Via de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.: 93 484 66 00
INTERNACIONAL
Natalia Segovia nsegovia@pi360.es
Tel.: 00 34 915 863 331
Coordinación de Publicidad
Celia Sánchez
publicidad.revistas@grupozeta.es

MARKETING

María García Díez mgdiez@grupozeta.es

IMPRESIÓN

Artes gráficas del Mediterráneo
C/ Escudillers, s/n. Edificio Levante.
Polígono Industrial Vara de Quart.
46014 Valencia

DISTRIBUCIÓN

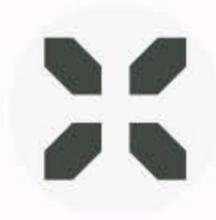
Boyacá. Carretera M-206 Loeches
a Torrejón de Ardoz, km 4,5. 28890
Loeches (Madrid). 902 548 999.
Distribución en México:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.

VIAJAR es una publicación mensual producida por EDICIONES REUNIDAS, S.A.U. CIF: A08435497
Gran Via de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
VIAJAR es miembro de la Asociación de Revistas de la Información (ARI), asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP).

VIAJAR no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

www.revistaviajar.es

Facebook: 1.790.850 seguidores
Instagram: 161.000 seguidores
Twitter: 82.600 seguidores



Luxemburgo, una ciudad pintoresca y colorida

Rascacielos y valles fluviales, modernos edificios de cristal sobre cimientos históricos y mucha vegetación: la capital de Luxemburgo es tan diversa como sus habitantes, procedentes de más de 100 naciones.

Imagine una ciudad que lo combina todo. Convivencia internacional y hospitalidad relajada. Ambiente multicultural y tradición viva. Arquitectura moderna y antiguas murallas. Progreso y Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Imagine una ciudad en la que puede pasear e ir de compras hasta saciarse, y luego pasear por verdes parques para respirar hondo. Deje que sus ojos vaguen por una ciudad que tiene muchos niveles. Disfrute de las hermosas vistas. Disfrute de Luxemburgo.



© Alfonso Salgueiro

VISIT 
LUXEMBOURG

www.visitluxembourg.com

**EN PORTADA**

Sri Lanka, con la famosa Roca de Sigiriya o Roca del León de fondo, protagoniza nuestra portada de julio y es una de las islas que te proponemos este verano.

Mensaje en una botella

Todo parecido con un verano azul era pura coincidencia durante el año 1881 en Braemar, población escocesa situada a corta distancia de Aberdeen. Viendo como la lluvia dibujaba filigranas a capricho sobre los cristales de las ventanas, Robert Louis Stevenson y su familia inventaron un juego para matar el aburrimiento: escribir un capítulo diario de una historia en la que cada uno opinaba, añadía, quitaba, corregía... El resultado de aquel entretenimiento fue *La isla del tesoro*, la quintaesencia de la novela de aventuras. También la piedra fundacional de los cuentos de piratas abandonados en una isla desierta, igual que durante el siglo anterior *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, había sido la piedra seminal del relato de naufragios y supervivencia, sazonado de prejuicios coloniales. Hasta el primer gran éxito del grupo The Police, *Message in a Bottle*, es deudor de la estética y el drama del que es abandonado a su suerte tras zozobrar, demostrando así que hay temas que nunca pasan de moda.

Es curioso como esas novelas consideradas muchas veces como *juveniles*, leídas profusamente durante largos veranos sin wifi, ponían el acento en la tragedia del islote abandonado, cuando hoy nos esforzamos en acceder a lugares parecidos porque en ellos vemos un reflejo del paraíso perdido. Decimos “verano” y ya estamos allí, lejos de todos y de todo, aunque si somos sinceros, al final siempre viajamos para encontrarnos con otros, además de con uno mismo. Por eso nos hemos lanzado a dar la vuelta al mundo de isla en isla, eligiendo las más exóticas, las más lejanas, las más solitarias, las más desconocidas... Hemos querido asegurarnos de que todo el mundo encuentre la que mejor se adapta a sus sueños, a sus ganas de descanso o

de aventura. Puede que alguna incluso le gustase a Indiana Jones, quien de hecho visitó la que ocupa nuestra portada, Sri Lanka, que en la segunda entrega de la serie hizo las veces de subcontinente indio. El personaje, inspirado en parte en el arqueólogo y explorador Percy Fawcett —desaparecido mientras buscaba la ciudad perdida de Z, uno de los muchos nombres del mítico El Dorado—, y en parte en Tintín, llega al final de su andadura. Mitómanos como somos, no nos hemos podido resistir a la tentación de rendirle homenaje en este número.

Superviviente nato, cínico e ingenioso, creemos intuir lo que hubiera opinado el Dr. Jones de haberse encontrado con una de las imágenes más tristes que podamos imaginar mientras circunnavegábamos el planeta. Estamos hablando de lo que ya se conoce como “el séptimo continente”, una isla formada por miles de fragmentos de plástico que las corrientes han acumulado en la parte norte del Pacífico y que triplica el tamaño de Francia. Sabemos de su existencia desde 1997 y no parece el lugar adecuado para enterrar ningún tesoro ni para sobrevivir en el caso de que nuestro barco se hunda en las profundidades. La isla es un verdadero mensaje en una botella. En miles de botellas, en realidad. Como cantaba Sting:

*I'll send an S.O.S. to the world
I hope that someone gets my
Message in a bottle*

Esperemos que alguien recoja este mensaje de SOS al mundo, para poder seguir disfrutando de tantas otras islas. Porque nos gusta VIAJAR. Y saborear el verano. Más que nunca. ♡

Josep M. Palau Riberaygua. Director de VIAJAR



Hay viajes
que quieres que
no se
acaben
nunca



EL VIAJE DE TU VIDA

NADAR EN AGUAS CRISTALINAS. DEGUSTAR VINOS ANCESTRALES. SALTAR ENTRE CHISPAS DE FUEGO. DESPERTARSE ENTRE MONTAÑAS Y LAGOS. CONOCER ARTISTAS GENIALES. VIVIR UNA HISTORIA DE AMOR. CONOCER GRANDES ANFITRIONES. PROBAR PRODUCTOS LOCALES. SABOREAR LAS PLAYAS Y LOS RÍOS. OLER LA FRAGANCIA DE LOS CAMPOS. PISAR CAMINOS DEL PASADO. GUARDAR RECUERDOS INMORTALES. VIBRAR DE UN GRAN FESTIVAL.



¡EMPIEZA AHORA TU VIAJE!
estucasa.Catalunya.com



Generalitat
de Catalunya



EN PRIMER PLANO

Destinos caribeños, chinos y sudafricanos son algunos de los fascinantes escenarios de las fotografías ganadoras del Close-up Photographer of the Year (CUPOTY).





Doble pagina anterior: el fotógrafo Uday Hegde se llevó el segundo premio en la categoría de Butterflies & Dragonflies (mariposas y libélulas) con esta imagen de una mariposa atlas, la polilla más grande del mundo, que captó en la ciudad india de Sirsi. En esta doble, izquierda: el tercer premio en la categoría de Intimate Landscape (paisaje íntimo) fue para esta imagen de abanicos de mar en la isla de Aruba, en el Caribe holandés.



©Samantha Stephens/Cupoty.com.



©Kate Jonker/Cupoty.com.

Arriba: La fotógrafa canadiense Samantha Stephens fue la ganadora del título de Fotógrafa de Primeros Planos del Año 2022 con esta impactante imagen de un par de salamandras siendo consumidas por una planta carnívora en el Parque Provincial Algonquin, Canadá. La tituló *Trampa de la naturaleza*. Izquierda: Segundo premio en la categoría de Underwater para este pecesito clínico entre mejillones mediterráneos (especie invasora en la zona) capturado por la cámara de la fotógrafa Kate Jonker en la Bahía Falsa de Sudáfrica.



© Minghui Yuan/Cupoty.com.

Izquierda: tercer premio en la categoría de Insectos para esta foto de un escarabajo *Aplosonyx nigriceps* y su peculiar forma de comerse las hojas de una planta tóxica para evitar la transmisión de toxinas. Es obra del fotógrafo Minghui Yuan, que la hizo en la Reserva Nacional de Nonggang, provincia de Guangxi, China.
 Abajo: el fotógrafo Barry Webb fue el ganador en la categoría Fungi (hongos) con esta imagen de una comatricha atrapada en el hielo.
 Derecha: el tercer premio en la categoría Underwater (submarina) fue para el italiano Pietro Cremone, que captó esta imagen de la larva de un pulpo wunderpus en Anilao, Filipinas.

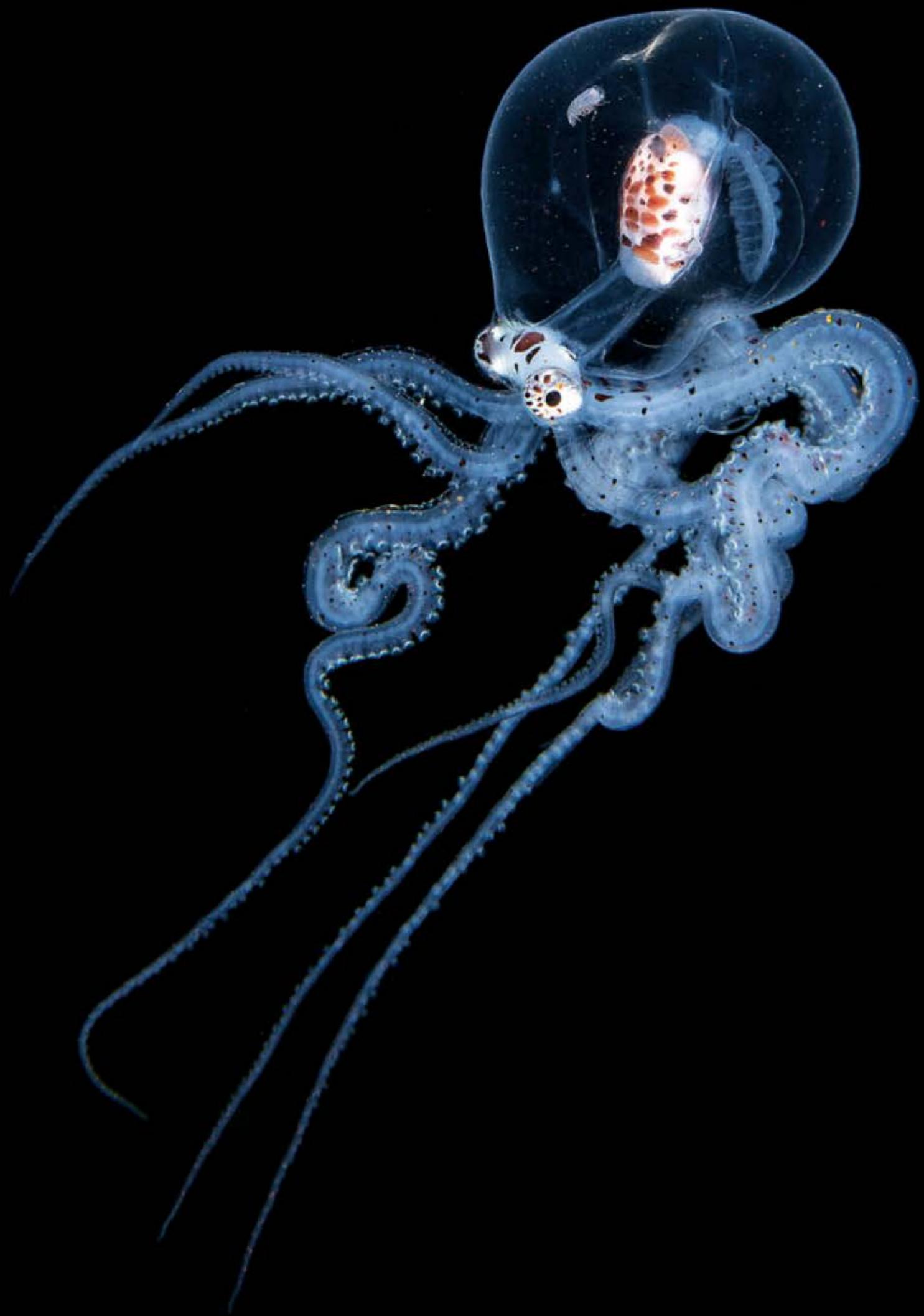
Concurso fotográfico

Close-up Photographer of the Year

Las fotografías de primer plano, macro y micro, son las protagonistas del concurso Close-up Photographer of the Year (CUPOTY), que en su cuarta edición ha reunido imágenes de más de 9.000 participantes de 54 países. Más información en cupoty.com.



©Barry Webb/Cupoty.com.



Este mes
DOBLE PORTADA



YA
EN TU
QUIOSCO

+

REGALO

Champú o mascarilla
ULTRAHIDRATANTE



VALQUER

LABORATORIOS



¡Hazte con la rutina completa!



ESPIDO FREIRE
ESCRITORA

Huesos

Nada hace presagiar que bajo el cielo despejado del Algarve francés, en la luminosa ciudad de Faro, se encuentre un estremecedor recuerdo de que somos mortales: la luz y las calas, tan apuradas por el turismo, casan poco con la trascendencia. Sin embargo, en una de las iglesias más hermosas de la zona, la del Carmen, tras el dorado altar barroco canónico y espectacular se esconde una sacristía mucho más sobria; allí, varios cuadros de escasa calidad y mal preservados, con un barniz oscurecido, revelan que fueron exvotos de tripulaciones marineras que se salvaron tras la invocación a la Estrella de los Mares.

Pero no, no son esas muestras de agradecimiento de los supervivientes lo que llama la atención: si se atraviesa la sacristía hasta un pequeño jardín que sirve también como cementerio, aparece una capilla abierta, diminuta, rodeada de macetas, y otra algo mayor, cerrada y sin advocaciones aparentes. Y son esas capillas las que atraen a miles de visitantes. Las dos capillitas se adornaron con huesos humanos. Allí siguen las calaveras con algunos dientes que se conservan bien adheridos, tibias que casi parecen piedra pómez, huesos que se apilan y se alinean con un efecto estético siniestro, pero indudable. La capilla huele a cerrado, a una humedad desagradable, pero quizás eso se deba más a lo que la mente grita que a lo que la nariz percibe. El sol y las flores no disipan el horror, que se refuerza aún más por las fotografías que los turistas se sacan, sonrisas bajo las calaveras. Tam-



bién hay calaveras, aunque no lo piensen, bajo sus sonrisas. Pero estas capillitas no son nada, apenas una brizna, comparadas con la capilla de huesos que atrae mayor número de visitantes. Algo más al norte, en Évora, Alentejo, los franciscanos construyeron en el siglo XVII otra de proporciones mayores y ambición arquitectónica más elevada, y usaron para ello unos 5.000 cráneos humanos. Se crea o no, es una de las atracciones más visitadas de la zona. Lo mismo ocurre con la capilla Czermna, en Polonia, construida con los cuerpos de víctimas de la Guerra de los Treinta Años, o con el Osario de Sedlec, en la República Checa, en el que los elementos decorativos tienen un carácter más refinado pero el mismo material. ¿Estaban cuerdos estos monjes, estos arquitectos que llevaban a tal extremo el enterramiento en tierra sagrada? ¿Qué les movía para exponer las sonrisas eternas de hueso, para exhibir así el recuerdo de la muerte? En realidad, nada que no correspondiera al espíri-

tu de su tiempo: el Barroco, cuando muchas de estas capillas se construyeron, evocaba la constante reflexión sobre lo efímero, sobre la presencia constante de la muerte, la naturalidad de lo macabro. Huesos, espejos, mariposas y flores marchitas invadieron la poesía y la pintura, aparecieron entre las volutas de las esculturas. En un momento de mandato hacia el goce, de obsesión por el disfrute inmediato, continuamos peregrinando hacia esos lugares. Quién sabe por qué, si no nos hace falta, si ya hemos olvidado que somos mortales. ♣



Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS
DE LA REVISTA VIAJAR

PUNTA CANA

todo incluido
desde **777€**



RIVIERA MAYA

todo incluido
desde **1.100€**



VARADERO

9 días
desde **944€**



¿Planeando tu viaje?

Recibe recomendaciones personalizadas en nuestro buzón viajero:
info@club-viajar.es

*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es



NATURALEZA

FORMENTERA BAJO EL MAR O A CABALLO

LA ISLA INVITA A DESCUBRIR SU VALIOSO FONDO MARINO Y TAMBIÉN A CABALGARLA.

La posidonia oceánica es el ser vivo más longevo del mundo, con 100.000 años de antigüedad, y es la responsable de oxigenar las aguas de Formentera, la menor de las baleares islas Pitiusas, y permitir que se alimenten y reproduzcan más de 400 especies de plantas marinas y 1.000 especies de animales marinos. Las increíbles praderas de posidonia del Parque Natural de las Salinas de Ibiza y Formentera son desde 1999 Patrimonio de la Humanidad y además de poder admirarlas durante una visita a la isla, también se pueden apadrinar. Es una de las claves del proyecto Save Posidonia Project, que desde 2017 ofrece la posibilidad de apadrinar metros cuadrados de esta planta a partir de un euro (ya hay más de 250.000 m² apadrinados). El azul transparente de estas praderas también se puede admirar desde otra perspectiva: Formentera ofrece tres rutas a caballo, cuyo punto de partida es Es Boixets, hípica ubicada cerca de Sant Francesc, la capital. Unas bordean el Estany Pudent, la mayor de las dos lagunas de la isla; otras conducen a la costa de Migjorn, en la zona sur y con las playas más grandes de Formentera, un lugar, por cierto, ideal para admirar la puesta de sol en un día de verano.

GOODBYE, RITA

LAS GAFAS TOP DEL VERANO

Unas gafas perfectas para altas condiciones de luminosidad, que bloqueen entre un 82 y un 92 % de luz, con protección total UV400. Y que sean tendencia, claro, que le den a todos tus *looks* un aire moderno y estiloso. Goodbye, Rita tiene las ideales para tu próxima escapada veraniega: el modelo HARLEM, las primeras gafas de sol unisex de la firma española con visera lateral. La marca que ha revolucionado el sector de gafas de sol y óptica ha vuelto a sacar al mercado este modelo tan exitoso, que se agotó en solo 48 horas. Por suerte, están de vuelta, pero no sabemos por cuánto tiempo... Fabricadas en policarbonato siguiendo estrictos procesos de producción, las gafas HARLEM son livianas, flexibles y tienen una increíble resistencia. Además, están disponibles en cuatro colores: negro, verde militar, beige y marrón, para que elijas la que mejor combine con tus estilismos. El acabado mate del modelo HARLEM combina a la perfección con las líneas de colores que identifican a Goodbye, Rita presentes en el lateral de las



varillas. Con filtro de protección categoría 3, sus lentes son 10 veces más resistentes a los impactos que las de plástico o de cristal y además, ofrecen una gran reducción de reflejos. ¿Su precio? Tan solo 44,90 euros. Goodbyerita.com



UN CAMINO QUE DEJA HUELLA

EL CAMINO DE SANTIAGO FRANCÉS



UNA EXPERIENCIA ÚNICA
EN CADA PASO

Donde la naturaleza se fusiona con el aroma del vino,
la gastronomía, la riqueza cultural y el legado patrimonial.

turismo.castillayleon.com



©Innsbruck Tourismus/Helga Andreatta.

LAGO

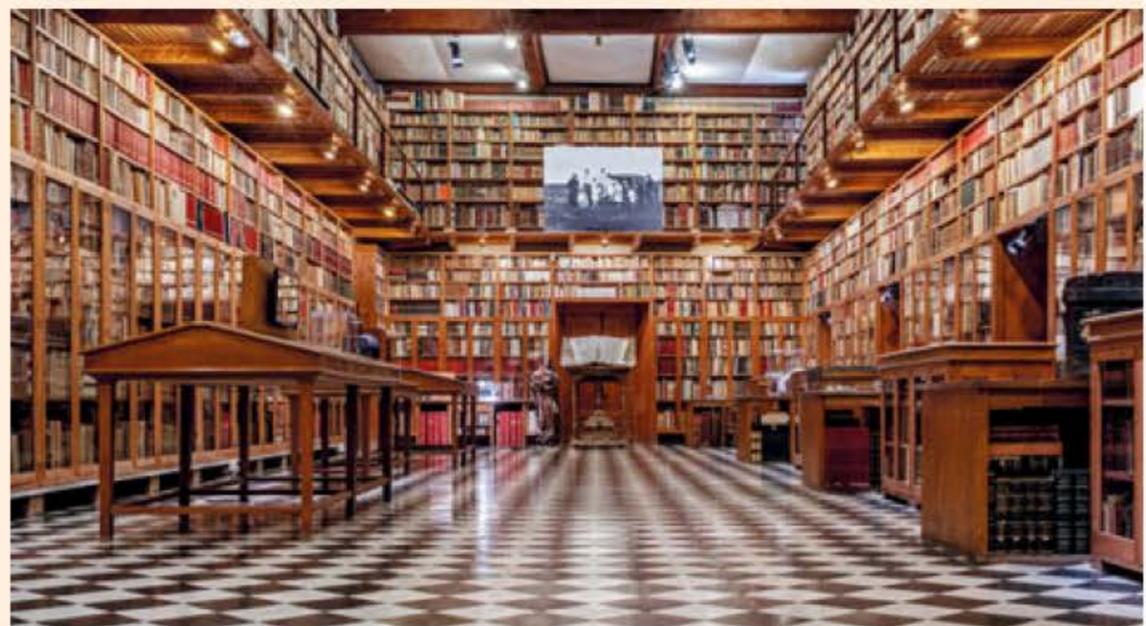
JULIO EN EL BAGGERSEE

El lago Baggersee es el lugar de baño más popular de Innsbruck, la capital del Tirol austriaco. Un imprescindible en época veraniega, ya que, a diferencia de otros lagos de la zona, sus aguas profundas se calientan rápidamente llegando incluso a los 27 grados (se puede comprobar la temperatura del agua en www.ikb.at/baeder/baggersee-rossau). Además, al ser el lago más cercano a Innsbruck se puede llegar a él en transporte público o en bicicleta por un tranquilo carril bici paralelo al río Eno. Una vez en el lago, se puede disfrutar de un baño en sus aguas, pero también hay piscinas para los niños y hasta un parque de habilidades motrices (Motorikpark), una gigantesca pista de obstáculos que se inauguró hace unos años y que ha cosechado gran éxito. Y en el apartado gastronómico está el restaurante Deck 47, en el lado este del lago y muy conocido por sus pizzas.

CENTENARIO

CASTILLO DE PERELADA

Perelada es un centenario que goza de muy buena salud. La familia Mateu, fundadores de la mítica marca de automoción Hispano-Suiza, llegó al castillo de Perelada en 1923, en el corazón de la comarca catalana del Ampurdán. Grandes amantes del arte, no solo contribuyeron a la recuperación y desarrollo de la tradición vitivinícola de la zona, sino que convirtieron aquel lugar en un verdadero museo. Tal y como se demostró en la presentación y cata interactiva celebrada en el centro de cultura digital Ideal de Barcelona, Perelada cumple un siglo de vida después de haberse convertido en un verdadero destino turístico con múltiples facetas: por un lado, sigue la tradición bodeguera, pero aunada a una oferta cultural de prestigio como es el festival de música y danza que se celebra allí cada verano, además de contar con un museo donde se exponen piezas provenientes del monasterio de Sant Pere de Rodes y una biblioteca con más de 100.000 volúmenes, entre los cuales, mil ediciones distintas del *Quijote*. Un hotel de cinco estrellas, un *spa* y un circuito de golf con vistas al mar completan una oferta irresistible que se disfruta de manera especial en esta época del año.





Ciudades Patrimonio de la Humanidad

ESPAÑA | UNESCO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Mundial
en España



Un viaje extraordinario

Alcalá de Henares

Ávila

Baeza

Cáceres

Córdoba

Cuenca

Ibiza/Eivissa

Mérida

Salamanca

San Cristóbal de La Laguna

Santiago de Compostela

Segovia

Tarragona

Toledo

Úbeda


BELLEZA

UN VIAJE LLENO DE LUZ

LA NUEVA LÍNEA VITAMINA C DE THE BODY SHOP SERÁ UN IMPRESCINDIBLE EN TU PRÓXIMO NECESER VERANIEGO.

Hagamos un viaje a una de las zonas más fascinantes del planeta de la mano de The Body Shop: los bosques tropicales de Sudamérica. Es en ellos donde crece una de las fuentes de vitamina C más ricas del mundo: las bayas de camu camu, que contienen hasta 60 veces más vitamina C que una naranja. Famosas por sus propiedades antioxidantes y por proteger la piel de los radicales libres y otros agentes oxidantes, normal que la marca haya confiado en ellas como protagonistas de su línea Vitamina C, un ingrediente cosmético infalible a la hora de iluminar y unificar el tono.

Fórmulas que marcan la diferencia

Otro de los ingredientes clave en esta línea de The Body Shop es el bakuchiol, una alternativa similar al retinol, que no irrita y no es fotosensible. La gama iluminadora de la firma la forman un limpiador facial, un exfoliante con perlas de jojoba y perlita derivada de vidrio volcánico, un sérum con vitamina C y bakuchiol, una crema hidratante con aloe vera y una mascarilla de noche, con ácido láctico de origen natural y enzimas de papaya.

Se hizo la luz

Toda la línea vegana de The Body Shop está elaborada con al menos un 90 % de ingredientes de origen natural y está certificada por The Vegan Society y es perfecta para iluminar la piel de todo tu rostro todo el día.

El Serum Iluminador está enriquecido con un 10 % de vitamina C y bakuchiol. Consigue un 33 % más de luminosidad en la piel.



Acércate a Lleida ¡Vive el momento!

**AUTÉNTICA
DIFERENTE
NATURAL**



Taüll - Vall de Boí (Alto Ribagorça). ©Lucas Vallacillos



**Inspírate con el rico patrimonio cultural
del Pirineo y las Tierras de Lleida**



BIOSPHERE
sustainable certified



aralleida.com



Matías Iriarte e Iago Pazos, mano a mano con Nordés.

GASTRO

PLACER GOURMET

ASÍ ES LA ÚLTIMA PROPUESTA DE NORDÉS, UN PEDACITO DE GALICIA EN MADRID Y BARCELONA.

Saborear una Moluscada, un plato en tres secuencias compuesto por tres iconos de la cocina gallega versionados: la navaja, la volandeira y el mejillón. O dejarse conquistar por El Pulpo Viajero, un salpicón de temporada con matices de aquí y de allá. Son dos de las propuestas que el reputado chef Iago Pazos, socio de Abastos 2.0, ha ideado para la experiencia gastronómica Fuera de Carta por Nordés, que se propone traer un pedacito de Galicia a Madrid y Barcelona durante los meses de verano. Los platos de Iago, maridados con el Nordés Spring Tonic, el cóctel inspirado en las fresas con chocolate que ha diseñado el aclamado *bartender* Matías Iriarte, estarán disponibles hasta el 31 de agosto en 11 Nudos Terraza Nordés de Madrid (Mercado de San Antón, calle de Augusto Figueroa, 24, 3.ª planta, 28004) y Barcelona (Gran Vía de les Corts Catalanes, 373 y 375, 08015).

RUTAS CICLISTAS

FLANDES SOBRE RUEDAS

Hasta nueve rutas cicloturistas esperan al aventurero en Flandes. Recorren bosques, praderas, pasan por edificios históricos... Cubren más de 2.500 kilómetros y se pueden consultar en la web Flandesenbici.com. Hay para todos los gustos e incluyen rutas prácticamente llanas, otras con pendientes suaves y otras con pendientes significativas. La más extensa es la llamada Ruta de Flandes, de 952 kilómetros y que pasa por algunos de los lugares más bellos de la región, del campo al mar, de grandes ciudades de arte a pequeños pueblos históricos.



El director de VIAJAR, Josep M. Palau, moderó el acto.

CONFERENCIA

TURISMO Y TECNOLOGÍA

La digitalización del sector turístico, con especial atención a la utilidad de la tecnología en la gestión responsable de los recursos, choca con la incógnita que representa la Inteligencia Artificial. Es por eso que el Observatorio Social de la Fundación "la Caixa" ha celebrado la sesión *Tecnología y turismo sostenible. Del turismo inteligente al Metaverso* el 24 de mayo en el CaixaForum Macaya de Barcelona, con Carlos Romero, director de Investigación, Desarrollo e Innovación Turística en Segittur; Lluís Villarejo, CEO de Immersium Studio, y María Velasco, asesora del Gabinete de la Secretaría de Estado de Turismo. Próximamente disponible en CaixaForum+.

Estados Unidos: El sabor del sur



En las calles de Nashville, Memphis y Nueva Orleans la música se funde con el aroma de la cocina criolla y de la auténtica barbacoa 'made in USA'. Todo un placer para los sentidos.



Todo viajero que llegue a estas ciudades quedará conmovido por su historia, fascinado por la infinidad de anécdotas de todas las leyendas de la música que iniciaron aquí su carrera al estrellato (Elvis Presley, Louis Armstrong, Aretha Franklin, Johnny Cash, Tina Turner...) y sorprendido por su vibrante vida artística y cultural. Sus calles acogen cientos de locales de música en vivo, sello de identidad del sureste americano, y otros tantos donde disfrutar del auténtico sabor de la cocina sureña.

Memphis. Este es un destino mítico. Es obligada la visita al Museo Nacional de los Derechos Civiles, que se ubica en el famoso Motel Lorraine, donde fue asesinado Martin Luther King y, a 20 minutos del centro, otra de las mecas mitómanas por excelencia: Graceland, la casa de Elvis, donde se podrá admirar el estilo de vida del Rey del Rock, sus premios, su vestuario, su colección de coches...

Y, cuando cae la tarde, es el momento de recorrer Beale Street, el corazón de la ciudad, cuajado de neones, de mú-

sica en vivo, bares y restaurantes. Memphis cuenta con más de cien establecimientos de barbacoa y al menos la misma cantidad de estilos para prepararla. Pero la ciudad también presume de una floreciente oferta de "nouvelle cuisine" donde chefs de renombre elevan a otro nivel la gastronomía del sur.

Nashville. La capital del estado de Tennessee es también la capital mundial del country, donde puede disfrutarse de una variadísima escena musical y artística. Su espíritu creativo se ha infiltrado hasta en las cocinas y pueden degustarse los platos más innovadores. Pero, para los que busquen tradición, la encontrarán en el insuperable pollo picante de Nashville o en el típico 'meat and three' en el que se escoge un tipo de carne y tres garniciones, como las verduras a la parrilla, los tomates verdes fritos o el americanísimo 'mac&cheese'.

Nueva Orleans. Música, arquitectura y gastro-

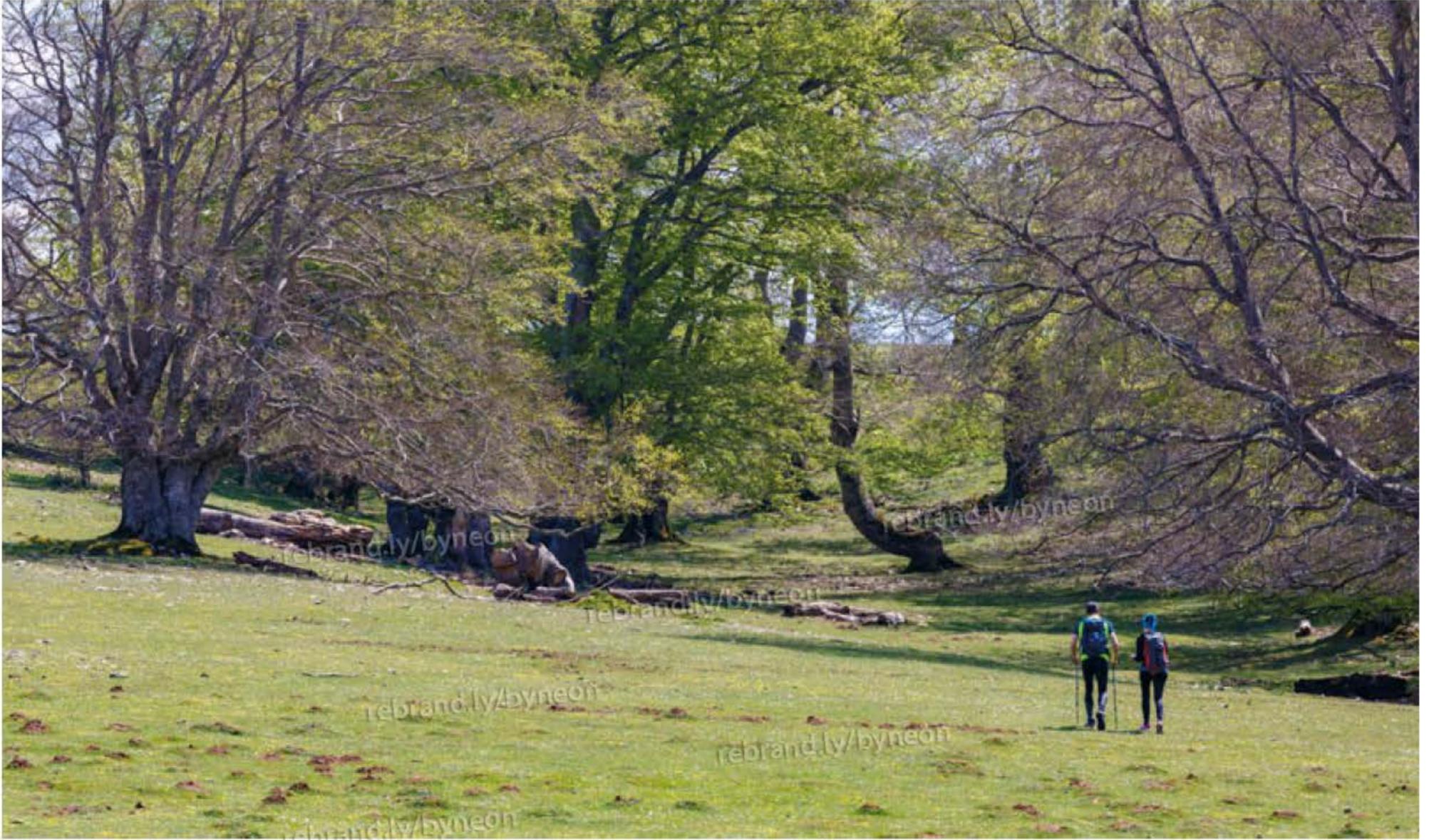
nomía son los tres platos fuertes de esta ciudad, partida en dos por el río Misisipi. En el Barrio Francés, con sus floridas balconadas de hierro, la vida es una celebración todos los días del año. El choque de culturas caribeña, española, francesa y africana da como resultado una explosión de sonidos y sabores. La gastronomía criolla y cajún son un monumento al nivel de las mansiones de St. Charles Avenue o de la catedral de San Luis. Esta es la tierra del gumbo, la jambalaya, el po'boy (un bocadillo relleno de gambas o de otras rebozadas), los cangrejos cocidos o el 'étouffée', un guiso típico de la comida cajún a base de arroz y marisco.

La mejor idea para conocer las ciudades del sur profundo, es confiar en TUI. Mayorista de grandes viajes, experta en Estados Unidos, cuenta con una amplia programación al país con estancias, combinados y circuitos fly & drive para viajar en libertad. Además, ofrece la posibilidad de realizar viajes a medida, adaptados a las necesidades y gustos de cada cliente.



El gumbo criollo es uno de los emblemas de la cocina de Nueva Orleans.





Parque Natural Urbasa y Andía.

Bienvenidos al norte



ENLACE AL CANAL
rebrand.ly/byneon

o accesa al código QR

Navarra es un entorno natural excepcional, de exuberante vegetación, de grandes contrastes, en el que sumergirse en la exclusividad de una estancia sostenible y donde deleitarse con la gastronomía local.

Con un clima ideal para escapar del calor del verano, sus paisajes pirenaicos le brindan un ambiente fresco donde explorar hermosos bosques, como el de Orgi, prados verdes y parques naturales, como el de Urbasa y Andía; donde disfrutar de actividades al aire libre como el senderismo, el ciclismo y la observación de aves. Los ríos y embalses ofrecen lugares idílicos para nadar, practicar deporte o simplemente relajarse junto al agua. El río Ebro, por ejemplo, atraviesa la región y ofrece al viajero la posibilidad de realizar actividades en kayak o piraguas.

Para disfrutar de la sensación de estar en la playa rodeado del verde de las montañas, en Navarra encontramos tres auténticos océanos en plena naturaleza.

El embalse de Alloz, ubicado cerca de Estella-Lizarrá, es un lugar privilegiado para practicar deportes acuáticos, pesca y baño. Para los amantes de la montaña que no quieran renunciar al windsurf, la vela o los paseos en barco, las aguas turquesas de Alloz brindan la oportunidad perfecta. Además, se puede disfrutar de las hermosas vistas que lo rodean. Cerca de Nagore, un pequeño pueblo en el Prepirineo oriental, se encuentra la desembocadura del río Urrobi, rodeado de un paisaje espectacular. Allí descubrimos dos playas: Angordoi, la más cercana al pueblo, donde combinar el baño con un paseo por la localidad, y Arce, situada junto a una de las joyas del románico rural de Navarra, la iglesia de Santa María de Arce.

Cerca de Tudela, existe una preciosa piscina natural, la Balsa de Pulguer. Con una temperatura templada y aguas salinas, este espacio natural es un refugio importante para las aves, además de ofrecer la posibilidad de darse un agradable baño y practicar deportes acuáticos.

Dormir bajo las estrellas. El ambiente tranquilo de Navarra es perfecto para disfrutar de una estancia prolongada y descubrir los encantos de la región. También cuenta con alojamientos para todos los bolsillos, desde hoteles boutique en medio de la naturaleza hasta casas rurales renovadas con encanto. Pero para vivir una experiencia diferencial y sentirse como los ewoks de la sa-



Bosque de Orgi.



Tudela.



Ermita de Sta. Maria de Arce.



Selva de Irati.



Embalse de Alloz

ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA

Las posibilidades que ofrece la región a la hora de escoger alguna actividad para realizar en verano en un entorno natural son infinitas. ¿Nuestra selección? Cursos de Windsurf en Embalse de Alloz, descenso en balsa por el río Irati, baños de bosque en Ultzama y Basaburua, kayak en el río Arga, un paseo guiado por el bosque de Bertiz, un paseo de tres horas con burros en Leiza, una excursión a las foces de Lumbier y Arbaiun, la Selva de Irati y Ochagavía.





Vista del Palacio de Olite.



Plaza del Castillo, Pamplona.



Cueva de Zugarramurdi.



FERIAS Y FESTIVALES

Navarra cuenta con una agenda sorprendente: desde la Ruta de la Gilda por la región, hasta sus ferias de artesanía, pasando por festivales de música para todos los gustos, la Semana de la Brujería en Bargota, la Semana Medieval de Estella-Lizarra, el Festival de Teatro de Olite, el Festival de las Murallas de Pamplona, Festival Flamenco On Fire y los clásicos y archifamosos San Fermín.



ga de 'Star Wars', tienes la oportunidad de pasar unas noches en una cabaña en un árbol en lugares como Basoa Suites o Agroturismo Mari Cruz. Si quieres sentirte como Obi Wan Kenobi en Tatooine, puedes dormir en una cueva en Valtierra o en una burbuja en el desierto, como las de Aire de Bardenas. Para los que alguna vez han imaginado vivir una aventura como la de Luke Skywalker en el planeta helado de Hoth, pueden alojarse en los iglús de Irati Barnean, rodeados de uno de los hayedo-abetales más imponentes de Europa. Por otro lado, para los más introvertidos, tipo Yoda en el planeta Dagobah, les recomendamos una vivienda tipo yurta en Campo de Reyes, en Tafalla, muy cerquita de la localidad de Olite.

En cuanto a la gastronomía, Navarra es famosa por sus productos locales de alta calidad. Hay platos tradicionales como el cordero asado, la chistorra, el bacalao ajoarriero o la famosa menestra de verduras. La región cuenta con varios restaurantes con estrellas Michelin, donde poder saborear la cocina de vanguardia elaborada con ingredientes frescos y de temporada: Molino de Urdániz (2), Europa, Roderó, La Bibliote-

ca, y Maskarada (estrella verde).

Patrimonio cultural. Visitar el Reyno de Navarra es también sumergirse en siglos de historia. Imaginar cómo vivían los nobles del medievo en Olite y visitar su castillo, el Palacio Real. Una hermosa construcción que contó en su momento con impresionantes torres, lujosas estancias y los jardines más frondosos que se puedan cultivar. Adentrarse en la Navarra más enigmática, la de las brujas que celebraron sus akelarres en las cuevas de Zugarramurdi. Pasear por la parte más urbana de la comunidad callejeando por ciudades pequeñas como Tudela o Estella-Lizarra, en las que el viajero puede disfrutar de un legado cultural increíble. Y, por supuesto, hacer una parada en su capital: Pamplona. La ciudad con un conjunto amurallado con una ciudadela renacentista que es la envidia de las ciudadelas; unas fiestas patronales conocidas en todo el mundo; y una calidad de vida que se palpa y se siente en cuanto se recorren sus calles y se para a degustar sus exquisitos pinchos acompañados de un vino D.O. Navarra en alguno de sus animados bares.

Navarra
Otro Turismo
PRESENTA

LA OTRA HUELLA

— UN VIAJE A LA SOSTENIBILIDAD —

Descúbrelo en www.laotrahuela.es





© Laja Diaz.

[1]

EL PIRINEO Y TIERRAS DE LLEIDA, VERANO EN EL PARAÍSO

La unión entre riqueza patrimonial y arquitectónica y un patrimonio natural excepcional, que ofrece paisajes paradisíacos al alcance de casi todos, convierte a Lleida en un destino turístico ideal para familias.

Texto de Sergi Martí

No es casualidad que las comarcas del Pirineo y las Tierras de Lleida se hayan convertido en todo un referente para el turismo familiar. El abanico de oportunidades que ofrecen a los visitantes es inmenso. Aquellos que busquen respirar aire puro y realizar actividades rodeadas de árboles y naturaleza para huir del ruido y las aglomeraciones de las grandes ciudades pueden encontrar en el Pirineo leridano su lugar ideal. El Parque Nacional de Aigüestortes y Estany de Sant Maurici es sin duda la nave capitana del patrimonio natural del Pirineo, con casi 41.000 hectáreas de paisajes maravillosos repartidos entre las comarcas del Pallars Jussà, el Pallars Sobirà, la Alta Ribagorça y la Val d'Aran. Recorrer senderos y rutas en medio de este majestuoso parque, descubriendo bosques de pino negro o de abetos, admirando algunos de los casi 200 lagos naturales que contiene o visitando alguno de los nueve refugios de montaña que hay dispersos dentro de sus límites, se convierte en



[2]



[3]



[4]

[1] Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici. [2] Vista del pueblo de Estamariu. [3] Mural en Penelles. [4] Estany d'Ivars i Vila-sana (©Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida).

HISTORIA Y CULTURA

Son visitas obligadas el conjunto monumental de iglesias románicas del Valle de Boí, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco por su singularidad, y la Seu Vella de Lleida, que corona la capital del Segrià con su majestuosidad y que se complementa con la Suda, el antiguo Castillo del Rey, de origen andalusí, o la catedral de la Seu de Urgell, la única en Cataluña que es íntegramente románica.

En Lleida nos podemos transportar a la prehistoria desde el Geoparque Orígenes o descubrir vestigios del arte rupestre en la Roca de los Moros del Cogul, en Les Garrigues, con pinturas ancestrales que también disfrutaron del reconocimiento de la Unesco.

La fortaleza del Vilars, en Arbeca, nos permite acercarnos a la forma de vivir de los íberos y los castillos de frontera, como el de Muro en el Pallars Jussà o el de Concabella, en la Segarra, nos adentran en los tiempos en que cristianos y sarracenos se disputaban el territorio leridano.

El castillo templario de Gardeny en Lleida, la judería de Tàrrega, la Ruta del Cister, el Espacio de los Canales de Urgell de Mollerussa o el Museo Hidroeléctrico de la Torre de Capdella son algunos de los otros espacios que nos evocan momentos clave de la historia, la cultura e incluso de la economía de la región.

Más información: aralleida.com

una experiencia única que todo el mundo debería vivir al menos una vez en la vida. Sin olvidar otras propuestas interesantes, como el Parque Natural del Alt Pirineu, el más extenso de Cataluña con una superficie de cerca de 80.000 hectáreas, y el Parque Natural Cadí-Moixeró, el segundo más grande repartido entre las comarcas del Alt Urgell, la Cerdanya y el Berguedà.

Pero no solo el Pirineo oculta parajes con especial encanto. Otras propuestas se extienden por la demarcación, como la sierra del Montsec que esconde tesoros como el desfiladero de Mont-rebei o el desfiladero de Mu, en Camarasa. O más abajo, en las comarcas de la Plana, donde se puede encontrar lugares magníficos donde vale la pena perderse un rato como son el lago de Ivars y Vila-sana, la Confluencia del Segre-Cinca, los secanos de los Planes de la Unilla, el tomillo de Alfés o los banquillos de los Canales de Urgell, por mencionar solo algunos de los Espacios Naturales de Ponent.

Las comarcas de Lleida se han convertido también en un referente en materia de turismo activo a escala internacional. El *rafting* sigue siendo el más popular de los deportes de aventura y la punta de lanza de la oferta en las comarcas del Pirineo leridano, con el Noguera Ribagorçana, el Noguera Pallaresa, el Garona y el Segre como centro de la actividad. Pero también existen otras disciplinas, como el piragüismo (canoa y kayak), el *hidrospeed*, el hidrotreino, el descenso de barrancos, el hidrobob...

Otro de los platos fuertes que ofrecen el Pirineo y las Tierras de Lleida son el senderismo y el *trekking* por parajes excepcionales y cientos de rutas marcadas por todo el territorio, además de vías ferratas, escalada y hasta parapente.

Y para los más *foodies*, los alimentos *gourmet* y de gran calidad de la comarca: desde el aceite de las Garrigues a la ternera del Pirineo, los turrónes de Agramunt, la pera de Lleida, el queso y la mantquilla del Alt Urgell y la Cerdanya... 



©apperstudio.

Pol Tarrés, 1993, Cabrils (Barcelona).
Ciclista profesional de trial

Es uno de los mejores pilotos de trial del mundo y lo acabamos de ver recorriendo la ruta de cicloturismo GT20 en Córcega.

❶ En Port de la Selva [Girona], mi familia alquilaba una casa durante todo el verano.

❷ A Granada, para un Campeonato de España de trial.

❸ En cualquiera del norte de Utah, en Estados Unidos, por el esquí en invierno y la bici en verano.

❹ A la isla Niue [situada en el Pacífico Sur, unos 2.400 kilómetros al noroeste de Nueva Zelanda, en un triángulo entre Tonga, Samoa y las Islas Cook], porque es uno de los sitios más remotos del mundo.

❺ Castell de Burriac [en Cabrera de Mar, Barcelona], es un sitio que me da mucha tranquilidad.

❻ De momento, no, aunque siempre he pensado que sería muy divertido replicar la vuelta al mundo en 80 días.

❼ La bicicleta, porque es la mejor manera de conocer el territorio por el que viajas.

❽ En Marruecos tuvimos que comprar un palier para el coche porque rompimos el nuestro.

❾ Una cámara, para inmortalizar momentos únicos.

DULCES VIAJES

ENTRE BICIS Y PASTELES SE MUEVEN ESTOS DOS PROFESIONALES A LOS QUE LES APASIONA TAMBIÉN LA AVENTURA.

✍ María Escribano



Paola Castañeda, 1986, Barranquilla (Colombia).
Pastelera

La genial repostera de Annapurna Cakes se formó con el maestro Paco Torreblanca.

❶ Todos los fines de semana que podíamos, mis padres y yo nos escapábamos a Cartagena de Indias.

❷ Hice un *tour* por todos los parques temáticos de Orlando, Florida. Fue el regalo de 15 años de mis padres.

❸ No me hubiera importado vivir en Italia, posiblemente Roma.

❹ Me encantaría conocer Australia en autocaravana.

❺ Colombia siempre será mi hogar y donde me siento completamente yo.

❻ Más bien me pasa al revés. Cuando visito los lugares, recuerdo libros y películas. Me encantó conocer México y revivir imágenes de mi libro favorito, *Azteca*, de Gary Jennings.

❼ El coche. Por comodidad, siempre viajábamos con equipaje de más. Lo mismo llevamos una paellera que el equipo para hacer *trekking* o buceo.

❽ Mi padre me pidió que le llevara bacalao en salazón a Colombia, ya que allí no se consigue, para recordar la comida que le daban en el barco cuando fue marinero.

❾ Como dice un buen amigo, no hace falta nada más que el pasaporte, dinero y un bañador.

- ❶ Al pensar en su infancia, ¿cuáles son sus vacaciones más recordadas?
- ❷ ¿Cuál fue el primer viaje que hizo sin sus padres?
- ❸ Si no viviera donde lo hace, ¿en qué ciudad le gustaría hacerlo?
- ❹ ¿A qué destino le gustaría ir si tuviera el tiempo y/o el dinero?
- ❺ ¿Su rincón favorito del planeta?
- ❻ ¿Ha realizado algún viaje inspirado en algún libro, película o disco?
- ❼ ¿Medio de transporte favorito?
- ❽ ¿Cuál es la compra más estrambótica que ha hecho en uno de sus viajes?
- ❾ ¿Qué no puede faltar en su maleta?



RELAX CON VISTAS EN ALMERÍA

Recorrer la Alcazaba de Almería es adentrarse en una de las fortalezas musulmanas más grandes de Europa. Desde el escarpado cerro en el que se asienta se pueden admirar las vistas panorámicas más bonitas de la ciudad. De vistas presume a su vez el AIRE Hotel & Ancient Bath Almería, desde cuya Junior Suite, con su terraza privada, se divisa la joya mandada construir por el primer califa de al-Ándalus, Abderramán III. Situado en la Plaza de la Constitución, la más antigua de la ciudad, el hotel se emplaza en un antiguo edificio del siglo XIX reformado que cuenta con 22 habitaciones, una terraza con piscina climatizada en la azotea, una biblioteca...



**AIRE Hotel & Ancient
Bath Almería**
Pza. Constitución, 4, Almería

Una de las sorpresas del hotel son sus Experiencias AIRE, que ofrecen recorridos termales por distintas salas de agua en su zona de baños, masajes relajantes...

DESDE SU APARICIÓN EN 1978, LA REVISTA 'VIAJAR' HA IDO MOSTRANDO LA EVOLUCIÓN DE CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE VIAJAMOS. ACOMPÁÑANOS PARA DESCUBRIR NUESTRA HISTORIA.

ANUNCIO

NIKON
Compacta viajera.



ARTÍCULO

Grandes hoteles del mundo

Por Francisco Po Egea

“El verdadero fin del gran hotel en Estados Unidos es unir la elegancia tradicional con la característica afición de los norteamericanos por lo grande.”



TÚNEZ: FESTIVAL DE LUZ

Por Elena del Amo

“La Medina, de calles angostas y tortuosas, se abre a la ciudad europea a través de la vigorosa Puerta de Francia, antes conocida como Bab el Bahar, la puerta del mar. Cines, cafés y floristerías dominan la avenida que comunica con el puerto.”



NÚMERO 84. JULIO

1992

450 PTS. (2,70€)

“Todos aquellos que, de vez en cuando, nos echamos al camino por ocio o por negocio, terminamos descansando de las fatigas del viaje en uno de los millones de hoteles que se esparcen por el mundo. Ahora, cuando las vacaciones más importantes del año están a la vuelta de la esquina, no está de más asomarse a algunos de los mejores alojamientos que el ancho mundo del turismo ofrece.”

Editorial de Laureano Suárez, director de VIAJAR

SUSCRIPCIONES

12 números + *walkman* Sanyo MGP 19:
5.400 pts. (32,45€).



VIAJES

GB Y ESCOCIA

Cinco días para conocer la capital británica y 10 de circuito por Cambridge, York, Edimburgo...

Desde 230.500 pts. (1.385,33€).

AGENDA

EXPOSICIÓN

El Museum of Modern Art de Nueva York presenta una muestra de grabados del pintor catalán Antoni Tàpies. La exposición incluye más de 100 grabados y libros ilustrados desde 1940.



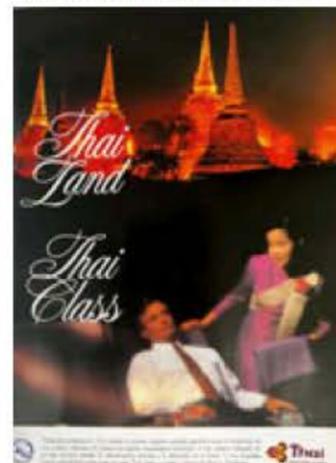
INNSBRUCK: TRAS LOS HABSBURGO

Por Acacia Domínguez Uceta

“La sombra de Maximiliano I se proyecta por la capital tirolésa. El símbolo de la ciudad, el Tejadillo de Oro, lo mandó construir en su residencia para celebrar su segundo matrimonio. Desde entonces, este singular palco cortesano acapara la atención.”

ANUNCIO

THAI AIRWAYS
Thai Land. Thai Class.



Explorando el Teide: Un tour para tocar el cielo

Un lugar de maravillas naturales que llevan a una aventura sin igual hacia el Teide, donde disfrutar de comodidad, sostenibilidad y paisajes deslumbrantes.

Tenerife, la isla más grande del archipiélago canario, se revela como un destino perfecto para explorar durante los meses de verano. Con su clima cálido y soleado, playas de ensueño, impresionantes paisajes naturales y una rica oferta cultural, esta joya del Atlántico cautiva a los viajeros más exigentes.

‘Volcano Teide’ ofrece un tour cuidadosamente diseñado para disfrutar de una auténtica aventura. Los visitantes tienen la oportunidad de adentrarse en el impresionante Parque Nacional del Teide desde la comodidad de un autobús y bajo la batuta de un experimentado guía. A medida que se asciende por las sinuosas carreteras hacia las alturas de esta imponente cordillera, los viajeros se maravillarán con sus panorámicas deslumbrantes y su aura mágica que no dejan indiferente a nadie; además, es posible admirar la rica herencia histórica de pueblos como Arona, La Orotava y Santiago del Teide, ubicados en las hermosas medianías de la isla.

Si se elige ascender por la vertiente norte, es probable encontrar una densa niebla a partir de los 600 metros sobre el nivel del mar. Aquí, el paisaje se transforma en un verde intenso gracias al monte-verde, mientras que una brisa fresca invita a abrigarse. A medida que se acerca a los mil metros de altura, se adentrará en un denso pinar húmedo que lo acompañará hasta los 2000 metros. Por otro lado, si prefiere ascender por la vertiente sur, donde el mar de nubes apenas se forma, encontrará el pinar desde los 600 metros.

Una vez alcanzadas las alturas de la montaña, el mar de nubes quedará a sus pies, brindándole una sensación única de estar volando. Las Cañadas, con su vege-



El Parque Nacional del Teide revela una flora y una belleza exuberante.

tación compuesta por retamas, codesos y plantas endémicas, cautivarán su atención. Aquí, el clima extremo marca el ritmo de la vida, con notables oscilaciones térmicas entre el verano y el invierno, e incluso entre el día y la noche. El matorral trepa por las laderas del circo de Las Cañadas y del propio Teide, desvaneciéndose gradualmente a medida que se acerca al imponente Pico, desafiando los 3.000 metros de altitud.

A lo largo de esta fascinante excursión al Teide, se maravillará con los volcanes que han dado forma a Tenerife a lo largo de los siglos. Algunos de ellos son tan antiguos como la propia isla, mientras que otros aún conservan la huella de erupciones históricas recientes.

Además de la visita al Parque, ‘Volcano Teide’ ofrece la posibilidad de enri-

quecer aún más la experiencia, poniendo a disposición la opción de culminar el recorrido con una emocionante subida en teleférico que alcanza los 3.555 metros de altura, donde contemplar vistas impresionantes y descubrir nuevos horizontes en lugares como el Mirador de La Rambleta, donde deleitarse con panorámicas de las Siete Cañadas y el Valle de Ucanca, o aventurarse en el sendero de La Fortaleza, que lleva a maravillarse con los paisajes del norte de Tenerife.

No obstante, el punto culminante sin duda es el Mirador de Pico Viejo, donde se puede contemplar la vertiente sur de la isla y maravillarse con el imponente cráter de 800 metros de diámetro del volcán Pico Viejo. Si las condiciones meteorológicas son favorables, es posible vislumbrar las islas de La Gomera, El Hierro y La Palma en el horizonte, en un espectáculo que dejará sin aliento.

La excursión al Teide no solo ofrece una experiencia excepcional, sino que también promueve la sostenibilidad y la preservación de este tesoro natural. Al optar por el transporte colectivo, se estará contribuyendo a la reducción de la contaminación atmosférica y ayudando a combatir el cambio climático.

RÍO DE JANEIRO

🔗 Ilustración de Fernando Montecruz

En 2012, el paisaje carioca entre el mar y la montaña se convirtió en el primer paisaje cultural urbano inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. Ese paisaje excepcionalmente dramático está salpicado por una serie de montañas boscosas que se elevan verdes sobre la ciudad y caen en cascada hacia la costa azul, donde otras formas escarpadas (el Pan de Azúcar, el morro Cara de Cão y el cerro del Corcovado) enmarcan la bahía de Guanabara, la que protege a Río del océano Atlántico. Ya a pie de calle, Río es vida al aire libre, *jogo bonito*, carnaval, *bossa nova*, *botecos* donde reunirse con los amigos y tomar algo.

MUSEU DO AMANHÃ

También ha dejado su impronta en la ciudad el arquitecto español Santiago Calatrava. Su Museo del Mañana adopta la forma de una de las bromelias del Jardín Botánico de Río y se mantiene suspendido en el aire para hacer visible el Monasterio de São Bento.

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI

Oscar Niemeyer nació en Río y dejó su huella en edificios de la ciudad y en este situado en Niterói, símbolo de este municipio al otro lado de la bahía de Guanabara.

Pelé fue uno de los reyes del estadio de Maracanã.

CATEDRAL

Dedicada a San Sebastián, patrón de Río de Janeiro, la moderna catedral fue construida entre 1964 y 1979 bajo diseño de Edgar de Oliveira da Fonseca. Su forma cónica está inspirada en las pirámides de Centroamérica.

SAMBÓDROMO

También obra de Niemeyer es el sambódromo que se extiende a lo largo de 700 metros en la avenida Marquês de Sapucaí. Inaugurado para el carnaval de 1984, un gran arco cierra su composición marcando el final del espectáculo.



TEATRO MUNICIPAL

Inaugurado en 1909, es uno de los principales teatros del país y de toda Sudamérica. Para su diseño se inspiraron en la Ópera de París. Hoy mantiene simultáneamente un coro, una orquesta sinfónica y una compañía de *ballet*.

PLAYAS DE IPANEMA Y COPACABANA

El sol que doraba el cuerpo de la *garota* de Antonio Carlos Jobim y Vinícius de Moraes era el de la playa de Ipanema, uno de los símbolos de Río junto a su vecina Copacabana. En la playa de Arpoador se encuentra la estatua de Jobim.

PAN DE AZÚCAR

Se puede subir al pico más famoso de Río en un viaje a 396 metros sobre el nivel del mar a bordo del teleférico que conecta el Pan de Azúcar con el morro de Urca.

CRISTO DEL CORCOVADO

Hace dos años celebraba su 90 aniversario la icónica estatua creada por Paul Landowski y Gheorghe Leonida (que esculpió su rostro) que corona el cerro del Corcovado. Mide 30 metros y está situada sobre un pedestal de ocho metros.





El verano de Robinson

El nomadismo digital nos permite vivir y trabajar casi desde cualquier lugar del mundo, incluso emulando a Robinson Crusoe en una isla desierta, pero equipada con wifi. A esos viajeros, y a los que simplemente buscan desconectar, dedicamos nuestra particular vuelta al mundo de isla en isla.

Texto de Josep M. Palau
Fotos de Josep M. Palau y agencias





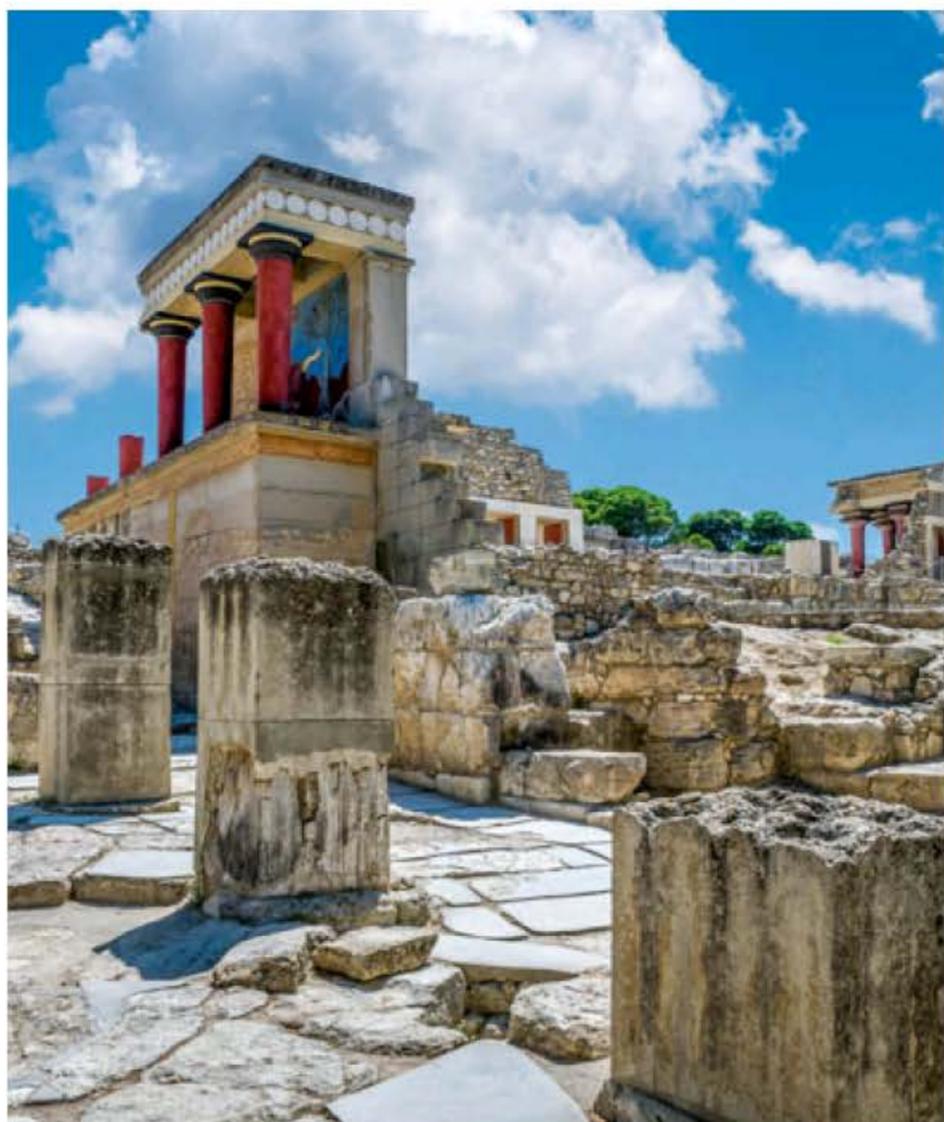
EUROPA

CRETA

Hay lugares que se distinguen por los placeres sencillos: una mesa dispuesta con una hogaza de pan como los de antes, un poco de miel, unas aceitunas de Kalamata y un queso fresco *Xynomyzithra* es un buen ejemplo. O perderse sin rumbo pero sin preocupación por el dédalo de carreteras reviradas que recorren la isla de Creta de parte a parte, emulando al Minotauro que vagaba perdido por los pasillos del palacio de Knossos, para acabar desembocando en la playa de Stavros, donde bailó *Zorba el griego*, o dejar que la tarde colapse sin ruido con un vaso de retsina en la mano.



[1]



[2]

[1] Cueva de Zeus en Psichro. [2] Palacio de Knossos. [3] Calle típica de la ciudad de Chania (La Canea). [4] Playa Elafonisi.



[3]



[4]



ASIA

SRI LANKA

Shiva, Buda, Santo Tomás o Adán, según la fe de quien la contemple, dejó su huella en lo alto de Samanala Kanda, “el monte de las mariposas”, un pico al que ascienden para morir verdaderas nubes de lepidópteros durante la temporada seca. Y es que, si algo define a la antigua Ceilán, es su magia. En un país que de punta a punta no iguala la distancia que media entre Madrid y Castellón, alternan campos de té, fortalezas construidas sobre rocas singulares como Sigiriya, templos que parecen surgidos de *El libro de la selva*, árboles sagrados, elefantes... Y todo ceñido por un mar de leyenda.



[1]



[2]



[3]



[5]

[1] Tren cruzando el Puente de los Nueve Arcos en Ella. [2] El sagrado Pico de Adán, con 2.243 metros de altitud. [3] Templo del diente de Buda en Kandy, ciudad que es Patrimonio Mundial por la Unesco. [4] Roca del León, de 180 metros de altura, en la antigua ciudad de Sigiriya, también Patrimonio de la Humanidad. [5] Pescadores zancudos de Sri Lanka cerca de la ciudad costera de Koggala.



[4]



AMÉRICA

ISLAS GEORGIAS DEL SUR



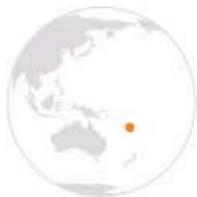
Nadie llega por casualidad a las Georgias del Sur. Se requiere tener una verdadera pasión por los lugares que quedan fuera del mapa, de lo cotidiano. Entre instalaciones balleneras en desuso vagan sus nuevos inquilinos: inmensas colonias de elefantes marinos y pingüinos que, erguidos, parecen mirar más allá del horizonte, en dirección a la Antártida. Del lado sur, la nieve acumulada en los ventisqueros se precipita en la profundidad de los fiordos, no muy lejos de King Edward Point/Punto Coronel Celaya, la base del British Antarctic Survey. Un lugar que invita a reflexionar.



[1] Bahía Stromness en la costa norte de la isla San Pedro. [2] Lobos marinos antárticos en la estación ballenera abandonada de Grytviken, también en la isla San Pedro. [3] Barco de expedición antártica frente a la costa de la isla San Pedro. [4] Colonia de pingüinos rey en las islas Georgias del Sur.



[4]



OCEANÍA

POLINESIA FRANCESA

Ocupando 117 islas repartidas por una porción del Pacífico Sur que ocupa una extensión parecida a Europa, la Polinesia Francesa es un protectorado al que muchos no dudan con identificar con el paraíso, aunque buena parte de su superficie surgió del rugido salvaje de un volcán infernal. Otras son de origen coralino, pero todas comparten el turquesa de unas aguas que ha fascinado a pintores y escritores durante siglos. Tahití y Bora Bora, las más importantes del Archipiélago de la Sociedad, cuentan con escarpadas montañas que además de enmarcar el paisaje, desafían a los más deportistas.



[1]



[2]



[3]



[1] Resort en la isla Moorea.
[2] Danza tradicional polinesia en Papeete, capital de la Polinesia Francesa en la isla de Tahití.
[3] Arrecifes de coral cerca de Tahití.
[4] Resort y Monte Otemanu en Bora Bora. [5] Cascada Fuiipisia en Upolu, isla de Samoa.

[5]



[4]



ÁFRICA

MADAGASCAR

Marco Polo mintió como un bellaco cuando dijo que en esta isla había más elefantes que en cualquier otro lugar. Nunca los ha habido, pero en la penumbra de sus bosques habitan cinco familias distintas de lémures, primates que los exploradores franceses confundieron con fantasmas. De población asiática en el este, profundamente africana en el oeste, los ríos Tsiribinha y Manambolo son la frontera de agua que hay que atravesar para ver las catedralicias formaciones cársticas de los Tsingys de Bemaraha de un lado o las infinitas hileras de baobabs de la región de Menabe del otro.



[1]



[2]



[3]

[1] Parque nacional Tsingy de Bemaraha. [2] Ejemplar de indri (*Indri indri*), el mayor lémur de Madagascar. [3] Cruzando el río Tsiribihina en las barcazas que suplen los puentes. [4] La famosa Avenida de los Baobabs en la región de Menabe.





PANAMÁ

KUNA YALA

Los kuna de las islas de San Blas, en Panamá, ocupan un territorio semiautónomo que consta de 365 cayos, de los cuales solo 10 ofrecen alojamientos sencillos. Aquí no hay grandes resorts, porque el respeto por el medio ambiente de este pueblo prohíbe incluso la práctica del submarinismo con bombonas de oxígeno. En San Blas se vive sin relojes ni zapatos, decorando los tobillos con finas ristras de cuentas que denominan chaquiras y vistiendo molas, telas bordadas de cuatro capas. Si hay suerte, hasta nos recibirá el *saila* o cacique de Mandi Yala, remontando el río Mandinga, ya en la costa.



[1]



[2]



[3]



[5]

[1] Isla Albatros en el archipiélago de Kuna Yala. [2] La mola es el vestido tradicional en Mandi Yala. [3] Hacia el Caribe por la cordillera de San Blas. [4] Comunidad indígena de Santa Isabel, en San Blas. [5] Momento de danza en Mandi Yala.



[4]





MATARRAÑA Bienvenidos al edén

Tierra de frontera, con campos pintados de olivo y almendros, la comarca turolense más cautivadora atrapa por la belleza de sus paisajes, pero también gracias a un patrimonio y una gastronomía que alcanza la excelencia.

Texto y fotos: Javier García Blanco

José Donoso llegó a Calaceite casi por casualidad. Había acudido allí, en 1970, para aclarar unas dudas al traductor de su última novela, pero lo que iba a ser una visita fugaz se convirtió en una estancia de años en la hermosa localidad turolense. El novelista chileno, figura destacada del *boom* latinoamericano, cayó rendido ante el encanto de las casas de piedra, las calles silenciosas, los olivares y la bonhomía de sus gentes. El autor de *El obscuro pájaro de la noche* vivió en su refugio aragonés una “temporada floreciente”, alumbrando tres novelas, pero también convirtió al pintoresco pueblo en un oasis cultural por el que desfilaron genios como García Márquez, Buñuel, Saura, Bryce Echenique o Vargas Llosa, entre otros.

Han pasado más de 50 años desde que Donoso sucumbiera a los encantos de esta apartada comarca aragonesa, pero el Matarraña sigue siendo un imán irresistible. Con poco más de 8.000 habitantes repartidos en 18 municipios, este territorio encajonado entre las estribaciones del Sistema Ibérico y el valle del Ebro, y bañado por las aguas del río que le da nombre, continúa enamorando a todo aquel que se aventura en sus dominios.

Calaceite: íberos y literatura entre fogones

Ya en los 80, al chileno le preocupaba que el turismo robase a la comarca su autenticidad: “Lo que menos querría es un pueblo-museo”, escribió en su diario. Pero no parece que haya razones para temer tal cosa. En Calaceite, como en otros pueblos del Matarraña, lo que importa sigue inalterable: el sosiego, el carácter de sus gentes, la belleza de sus monumentos... Y es que pese a la creciente popularidad del territorio, los turistas que se dejan ver por sus calles están lejos de arrebatarse su esencia. Las mismas piedras ocres que cautivaron a Donoso siguen asistiendo cada miércoles al mercado que, desde hace siglos, abre sus puestos entre las arcadas de la casa consistorial. No es su única joya: en una calle próxima, la iglesia de la Asunción sorprende con su espectacular fachada barroca de columnas salomónicas y, en otra vía, la de Maella, se levanta un curioso portal-capilla — una construcción típica de la comarca— dedicado a la Virgen del Pilar, cuyas puertas aún se abren en fechas señaladas.

En las faldas del pueblo, junto a la carretera, aguarda otro hito imprescindible: la Fonda Alcalá, que el año pasado cumplió un siglo, para deleite de no pocos comensales. Uno de ellos fue Joan Perucho que, como Donoso, se enamoró de Calaceite y atrajo aquí a sus amigos. El literato y juez barcelonés acudía a la fonda con regularidad, siempre en buena compañía: el periodista Néstor Luján, el novelista Álvaro Cunqueiro, el fotógrafo Català-Roca... Miguel Alcalá, nieto de los fundadores, recuerda con emoción los días en los que llevaba la comida a García Márquez.

O cuando Perucho, embajador entusiasta de la fonda, encargó unas perdices guisadas que dejaron relamiéndose al mismísimo Picasso (hoy siguen en la carta, junto al nombre del malagueño).

De castillos y dinosaurios

Basta contemplar la estampa de Valderrobres desde el puente gótico de San Roque para confirmar lo que ya se intuía en Calaceite: que el patrimonio de la región es envidiable. Para alcanzar el magnífico castillo-palacio que emerge como un faro en lo más alto de la localidad —capital de la comarca— hay que atravesar una amplia plaza porticada en la que destaca la majestuosa casa consistorial.

El ascenso continúa después por callecitas estrechas y empinadas, entre viviendas apiñadas que en algunos casos aún conservan algo del añil que servía de desinfectante en tiempos de epidemias. Todo está envuelto por una tranquilidad apenas alterada por el vuelo juguetón de las golondrinas o el paso perezoso de algún gato desocupado. De camino al castillo, antigua propiedad de los arzobispos de Zaragoza, nos sorprende el glorioso rosetón que adorna la iglesia de Santa María la Mayor, un magnífico ejemplo del gótico aragonés que, por sus hechuras, bien podría ser catedral.

Ya a las afueras de Valderrobres, junto a la carretera que conduce a Beceite, se encuentra una nave cuyo exterior disimula las joyas que se acumulan en su interior. Allí trabaja Daniela Krpan, una joven ceramista que hace 17 años dejó atrás su Argentina natal para establecerse en la comarca de las maravillas. “Cuando vi toda esta zona, me di cuenta de que este era mi lugar en el mundo. Fue un flechazo”, dice convencida. Otra alma cautivada por el Matarraña. “Muchas de mis piezas están inspiradas en la tierra, en las texturas, en todo lo que nos rodea, que es maravilloso”, cuenta con emoción.

En Peñarroya de Tastavins, un pueblecito de casas apiñadas y bellos balcones de madera, el pasado más remoto tiene nombre propio: Inhóspitak. Así se llama la sede de Dinópolis que hay en la población, en la que se pueden contemplar fósiles de hace cien millones de años y la réplica de un imponente Tastavinsaurus. El otro gran tesoro del pueblo aguarda junto a la carretera. Allí se levanta desde hace siglos la ermita de la Virgen de la Fuente, un templo medieval que perteneció a la orden de Calatrava y que aún conserva una bellísima techumbre mudéjar.

En Cretas, otra localidad con vistas a los hipnóticos Puertos de Beceite, tampoco andan escasos de patrimonio. Aquí uno de los rincones más destacados es su Plaza Mayor, perfilada con bellos palacetes de piedra y aleros de madera. Su elemento más destacado, sin embargo, es la magnífica columna de 1584 que se

Doble página anterior: río Matarraña en el Parrizal de Beceite. En esta doble, derecha: puente de piedra, Portal de San Roque y castillo-palacio de Valderrobres, portal-capilla de San Antonio en Calaceite y Plaza Mayor de Cretas.







Vista general de Beceite. Al fondo, una parte de los puertos a los que da nombre.

TIERRA DE ACEITES

En todo el Matarraña, los campos aparecen tapizados de olivares. La comarca ha sido siempre una tierra productora de aceite, pero en la actualidad algunos vecinos han apostado por crear aceites *gourmet*. Uno de ellos es Eduard Susanna, un barcelonés enamorado de la comarca que un día se estableció en Calaceite para cumplir su sueño de elaborar un producto de gran calidad. Con el oro líquido elaborado en Mas de Flandi consiguió varios premios y puso el aceite del Matarraña en el mapa. Algo muy parecido ha logrado Josep M.^a Rodas con las cinco variedades de Diezdedos, todas creadas de forma artesanal y ecológica y también reconocidas con varios galardones de prestigio.





yergue en medio de la plaza. Antiguamente estaba en otro lugar, y se desconoce con certeza cuál fue su uso original, pero es posible que acabara usándose como picota para ejecutar a los reos. También merecen una visita la iglesia de la Asunción, con una llamativa fachada manierista, y el portal-capilla de San Roque. En esa misma calle, medio oculta en una de las casas de piedra, se encuentra Mas de Torubio, una de las bodegas que están revalorizando los vinos de la zona al apostar por uvas locales, como las garnachas peluda y blanca. Enrique Monreal, un vecino orgulloso del territorio, lleva varios años trabajando esta bodega familiar que, además de realizar visitas a su bodega, también ofrece rutas por la Cretas medieval y el entorno que rodea a sus fincas, donde se conservan algunos de los túmulos íberos que abundan en esta parte del Matarraña. “Mientras aquí todo el mundo arrancaba la viña, nosotros plantamos la primera cosecha en 1999”, recuerda mientras paseamos junto a sus viñedos. “Yo era joven y no tenía muy claro qué quería estudiar, así que me enamoré de esta finca e intenté hacer algo.” Y lo hizo: Enrique se formó como enólogo y trabajó en Francia y España, con la idea de crear su propia bodega. Hoy Mas de Torubio cuenta con 13 hectáreas y produce unas 40.000 botellas al año, de la mano de una viticultura ecológica y sostenible.

Vanguardia a las puertas del paraíso

Con cinco municipios declarados Conjunto Histórico Artístico (Calaceite, Valderrobres, La Fresneda, Beceite y Ráfales), la arquitectura del Matarraña está definida de forma irremediable por construcciones que van del gótico al barroco. Un patrimonio que, sorprendentemente, una pareja de galeristas de arte, Christian Bourdais y Eva Albarrán, han logrado enriquecer con una de las actuaciones más singulares y atractivas de la comarca: Solo Houses. Cuesta imaginarlo e incluso puede parecer una idea descabellada: ¿arquitectura de vanguardia y un museo de arte contemporáneo en un paraje de la España Vacía? Después de buscar por todo el mundo, Bourdais y Albarrán escogieron un idílico rincón del municipio de Cretas, entre pinares y encinas, y con vistas a los Puertos de Beceite, para dar vida a esta hábil mezcla de arquitectura, paisajes y arte de vanguardia. Hasta la fecha son dos edificios —la idea es construir 15, además de un hotel— los que se han levantado en el paradisiaco enclave: Solo Pezo, diseñado por Pezo von Ellrichshausen, y Solo Office, del estudio belga Office KGDVS. Ambos se abren por completo al paisaje, en un ejercicio de armonía con la naturaleza que explota el concepto de “casa sin límites”. El éxito de ambas propuestas deja claro que han dado en la diana con su propuesta. De hecho, Solo Office, cuyas formas se asemejan a un ovni ate-

rrizado en medio del bosque, es uno de los escenarios de *Bienvenidos a Edén*, la serie de Netflix, y también ha servido para filmar un buen número de anuncios de marcas de lujo.

Si en los bosques de Cretas la arquitectura es sinónimo de hormigón y vidrio, en Beceite sigue dominando la sillería dorada, como la que da forma al robusto puente que, con su único arco de 15 metros de altura, une las dos riberas de la localidad. Aquí el río Matarraña salva un desnivel importante que se aprovechó durante centurias para mover numerosos molinos. Hasta nueve fábricas usaban la fuerza del agua para elaborar el papel que Goya empleó en sus grabados y Fournier en sus naipes. Hoy aquellos edificios son notables ejemplos de patrimonio industrial, en algunos casos reconvertidos en nuevos espacios con una segunda vida.

Es el caso de La Fábrica de Solfa, un hotel y restaurante que los hermanos Moragrega decidieron poner en marcha adaptando una de estas antiguas factorías papeleras. Tenían las ideas claras y una pasión contagiosa y desbordante por el Matarraña, así que acabaron dando forma a un espacio que, respetando la estructura del edificio, se ha convertido en un hotel boutique sobrado de encanto.

Un río entre cañones

Pero más allá de su bonito casco histórico, Beceite destaca sobre todo por un entorno natural envidiable. Casi en pleno centro se encuentra la Font de la Rabosa, de aguas color turquesa, y apenas a unos minutos, siguiendo una pista de tierra, se llega a La Pesquera, un enclave en medio de los Puertos, donde el agua del Ulldemó forma también piscinas naturales que permiten darse un chapuzón en un entorno de singular belleza.

La joya de la corona, sin embargo, está en otro rincón. Lleva por nombre El Parrizal y es un paraje formado por cañones de caliza que nacieron allá por el Jurásico. Para disfrutar de este valle habitado por la cabra montés y tallado con desfiladeros y gargantas de perfiles kársticos, se pueden realizar varias sendas, pero la más popular es la Ruta de las Pasarelas que, a lo largo de unos seis kilómetros (ida y vuelta) va remontando el curso del Matarraña, que aquí esculpe pozas y paisajes de gran belleza, antes de alcanzar los Estrechos del Parrizal, un cañón de 200 metros de longitud y hasta 60 metros de altura.

Mucho más arriba, en las cimas de los Puertos que se encaraman hasta formar frontera natural con Cataluña, están las fuentes del Matarraña, el río que bautiza y riega de vida a una comarca en la que, como bien explicó Donoso con su acertada prosa, “el paisaje sigue bello, casi intocable”, firme ante los embates del tiempo y los caprichos de los hombres. ♡

Casa de la Encomienda, edificio renacentista del pueblo de La Fresneda, cascada del paraje de El Salt, cerca de La Portellada, y Parrizal de Beceite.



DÓNDE DORMIR

Hotel La Fábrica de Solfa

Beceite

fabricadesolfa.com

Este hotel boutique con vistas al río Matarraña y al puente de piedra de Beceite apuesta desde sus inicios por la filosofía *slow travel*. Ubicado en una antigua fábrica de papel, cuenta con ocho confortables habitaciones y tiene una rica agenda con actividades culturales y exposiciones.

El Convent 1613

La Fresneda

hotelesconvent.com

Como anuncia su nombre, este precioso hotel regentado por una familia local está construido en las dependencias de un antiguo convento. Cuenta con 20 habitaciones de paredes de piedra y techo abuhardillado, y algunas de ellas miran a un jardín interior. Parte de las instalaciones están acristaladas y permiten contemplar la nave de la antigua iglesia del convento.

Solo Houses

Cretas

solo-houses.com

Este singular proyecto que combina arquitectura, paisaje y arte de vanguardia junto a los Puertos de Beceite ofrece dos villas que pueden alquilarse, aunque tienen en proyecto un hotel y nuevos edificios.



DÓNDE COMER

Fonda Alcalá

Calaceite

instagram.com/fondaalcala

Esta centenaria casa de comidas y antigua fonda es una auténtica leyenda gastronómica. Con cuatro generaciones a sus espaldas, el negocio está ahora en manos de los hermanos Miguel e Ignacio Alcalá (chef que ha pasado, entre otros, por los fogones de Neichel o Can Roca). Su Menú Matarraña

aúna platos tradicionales de la familia (como las judías blancas con sardina o las perdices de Picasso) con otras opciones innovadoras, como el ternasco cocido a baja temperatura.

La Fábrica de Solfa

Beceite

fabricadesolfa.com

El precioso hotel boutique de esta localidad es también un prestigioso restaurante –con Willy Gomes como jefe de sala y sumiller, y el chef Kike Micolau en los fogones– que este año ha sido reconocido con un Sol Repsol. ¿El secreto? Una cocina que ha sabido innovar usando productos locales como los *fesols* (una alubia blanca), que cultivan en su propia huerta. El Menú Identidad (desde 55 €) es un auténtico espectáculo gastronómico fundamentado en productos aragoneses de proximidad.

Fonda Angeleta

Valderrobres

fondaangeleta.com

Este hotel ubicado en el centro de la capital comarcal cuenta también con un restaurante que sirve menús del día (entre semana) y ofrece una carta especializada en comida casera y tradicional, con algunas concesiones a la cocina moderna.



QUÉ HACER

Volar sobre el Matarraña

Tirolinafuentespalda.com

La población de Fuentespalda presume de contar con la tirolina más larga de España: 1.980 metros de longitud y 200 de desnivel que se recorren a una velocidad de vértigo. Desde 29 €.

Piscinas naturales

La comarca está bañada por el río Matarraña y sus afluentes, como el Tastavins o el Algars, que en algunos tramos forman pozas aptas para el baño. Además de las de la Rabosa y la Pesquera, muy

cerca de La Portellada está El Salt, un rincón idílico muy apreciado por locales y visitantes, donde las aguas del Tastavins se derraman en una cascada espectacular.

Turismo activo

Websenda.com

Rutas senderistas, recorridos en bici de montaña por los Puertos de Beceite y sus alrededores, visitas culturales... Esta empresa de la comarca lleva más de 25 años ofreciendo sus servicios, que combinan propuestas de turismo activo con cultura, gastronomía y eventos para todos los públicos.

De vinos en Venta d'Aubert

Cretas

ventadaubert.com

Junto a la carretera que une Valderrobres y Arnes, se levanta esta coqueta masía con muros tapizados de hiedra.

Antiguamente una fonda casa de huéspedes, desde 1986 alberga una bodega en la que se elaboran blancos y tintos con nueve variedades de uva siguiendo criterios ecológicos.



FIESTAS POPULARES

Sant Antoni

Declarada de Interés Turístico Regional, la Fiesta de Sant Antoni se celebra en toda la comarca en torno al 17 de enero. Se encienden hogueras, se hacen ofrendas de productos típicos y se bendice a los animales. En algunos pueblos, como Torre del Compte, salen a la calle los llamados *diablets* para asustar a los niños. En otros lugares, como Torre de Arcas, son los niños los que llenan las calles haciendo sonar *esquelles* para que les agasajen con dulces.



Contemplando el paisaje desde una de las villas de Solo Houses, en Cretas.



SERGIO DEL MOLINO
ESCRITOR Y PERIODISTA

Viaje de invierno

En verano conviene evitar las comidas de invierno, pero las lecturas invernales tienen un efecto refrescante muy agradecido. Los cuentos con nieve y ventisca alivian los sofocos. En invierno, junto a la chimenea, hay que contar leyendas de piratas caribeños, que avivan el fuego y entonan las entrañas. *La isla del tesoro*, para las vacaciones de Navidad. En las de agosto, bajo el sol de la siesta, nada mejor que *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, con sus nieblas londinenses que hielan el tuétano.

Por eso recomiendo ambientar los días de playa con el *Viaje de invierno* de Schubert. Usen auriculares si lo van a disfrutar en la arena después de untarse crema solar. No solo por el respeto debido al resto de bañistas, sino para que nadie llame a la policía o a los servicios sociales: escuchar un ciclo de *lieder* en una playa española le señalará como perturbado. Pero si es capaz de llevarlo en secreto, sin despertar sospechas (pueden creer que está escuchando la etapa del Tour de Francia o la undécima canción de despecho de Shakira), cualquier alma sensible encontrará frescor y solaz en esos poemas de Wilhelm Müller que narran una aventura tan lírica como épica: la rareza magnífica de viajar en invierno.

El *Winterreise*, como se le conoce en alemán, no solo es una de las obras cumbre de la música occidental, sino el testimonio de un vicio muy reciente: hasta la invención de los ferrocarriles y los medios rápidos de transporte, en invierno solo viajaban los muy desgraciados. En el mundo antiguo, el mar se cerraba a la navegación y los caminos

se cubrían de nieve. La gente aguantaba en casa con su leña y sus provisiones hasta que la primavera permitía moverse otra vez. Schubert compuso su ciclo en una época en la que encontrar a un caminante en una noche de enero era tan extraordinario que se asociaba al más allá, como la santa compañía de los bosques gallegos. Estas canciones tienen algo misterioso, con un viajero que no sabemos de dónde viene ni adónde va y que, por su despiste y su sensación de pérdida y extrañamiento, se parece un poco a nosotros. Estrofa tras estrofa, nos volvemos más conscientes de nuestra propia rareza.

“Como un extraño llegué / y como un extraño parto”. Así comienza la primera canción, ‘Gute Nacht’, y es difícil no sentirse así en una playa o al estrenar unas vacaciones, cuando el bañador y la rendición de las rutinas que sostienen nuestra identidad durante el curso nos dejan el yo en las espinas. Solo quienes lo tienen bien armado con aleaciones de buen acero lo reconocen frente al espejo. Los demás tratan de soportar la intemperie con ruido, de ahí el éxito de las antiguas canciones del verano, que evitan la introspección y el encuentro fatal con uno mismo.

Los altavoces del chiringuito son la vida exterior que viene al rescate de un exceso de vida interior. Pero si se dejan llevar por las armonías de Franz Schubert y acompañan sus pasos al tempo del viajero de invierno, nunca estarán perdidos del todo y podrán superar la soledad terrible de las vacaciones sin más trauma que un poco de escarcha en el pelo. ♡



VALLE DE LIÉBANA

RUTA GASTRO LEBANIEGA

El 16 de abril el Monasterio de Santo Toribio de Liébana abrió la Puerta del Perdón dando comienzo al nuevo Año Jubilar Lebaniego, un lugar de peregrinación y devoción que conserva la reliquia del Lignum Crucis (Leño de la Santa Cruz). Un lugar aislado del mundanal ruido, pero lleno de succulentas propuestas gastro.

Texto y fotografía de Tayo Acuña

Paisajes y paisanajes espectaculares, un Camino declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y una buena gastronomía son tres poderosas razones para disfrutar de esta ruta inolvidable. Una despensa natural con buenas carnes de ganaderías extensivas (vacas, cabras y ovejas), gran variedad de quesos con denominación de origen, frutas y verduras cultivadas en las fértiles vegas, frutos del bosque, setas, vinos, orujos y un buen recetario tradicional son el secreto de su éxito.

Fue a finales de los 70 del pasado siglo cuando Cary y Severo decidieron mejorar su pequeño hostel a la orilla del río Deva y convertirlo en un hotel con un trato familiar y una excelente cocina. En la actualidad son sus cuatro hijas las que llevan el negocio y al frente de los fogones del **Hotel del Oso** está Carlos con las ideas muy claras: buena materia prima y cocciones ajustadas. Selecciona y mima cada uno de los ingredientes: antes de elegir el garbanzo del año hace una cata con las muestras de sus proveedores y se queda con el que considera que es el mejor, los pescados llegan directamente de la lonja de San Vicente de la Barquera (rape, merluza, rodaballo...) y las carnes, de un carnicero de la zona que es su proveedor habitual desde hace 30 años. Para las carnes y pescados prefiere las elaboraciones sencillas, pero en su carta nunca faltan los guisos: de cachón en su tinta o encebollado, el rabo de ter-





Potes, en el corazón del valle de Liébana.



CASA CAYO

CAYO GÓMEZ

Cayo tiene un bonito restaurante con vistas al río y a la Torre del Infantado, una de las construcciones más importantes del valle de Liébana, pero hay que tener mucho nervio y energía para coordinar todos los comedores en diferentes pisos, la barra, la terraza y las habitaciones y que todo salga bien. Y él lo tiene.

Merluza con frutos de mar

Es una merluza a la plancha acompañada con un refrito de ajos, gambas y almejas.



Más información:

C/ Cantabra, 6, 39570, Potes, Cantabria

Tel.: 942 73 01 19

Propietario (familia): Cayo Gómez

casacayo.com

VALLE DE LIÉBANA

nera al vino tinto... y sabrosas actualizaciones. Los postres son todos caseros y en la carta de vinos están casi todas las D. O., además de los nuevos vinos de la tierra: Picos y Lusía.

Vicente Campo es un atractivo restaurante con un recetario tradicional abierto al mundo, el que Asun aprendió con su madre y su tía que había vivido varios años en México y además fue ayudante de cocina en las monterías del rey Alfonso XIII en Picos de Europa, donde aprendió la cocina palaciega. Es una mujer viajera a la que le gusta dar nuevos aires a su cocina y no renuncia a tunear alguna receta con ciertos ingredientes. En temporada alta, de julio a noviembre, tiene carne de bueyes Tudanca de la ganadería familiar, bueyes que transforman enteros y aprovecha todo; lo más demandado son los chuletones y las chuletas y conviene reservar, tiene clientes fijos de año en año. Su carta tiene tres menús especiales: el *Selección*, para elegir tres platos dentro de una lista; el *Chuletón*, con una entrada y un chuletón de buey a compartir, y el tercer menú es el *Cocido Lebaniego* como lo hacía su abuela, pero con menos grasa y más verduras. En su carta destacan las albóndigas de buey, manitas de cerdo, filetes con salsa de queso, croquetas de cecina... y de postre, una dulce pavlova. Los vinos son riberas y riojas.

Los Camachos es el típico bar de toda la vida y sus 50 años de existencia y buen hacer dicen mucho a su favor, es el lugar de reunión de los naturales de Potes y de los turistas que acuden diariamente a la villa. Segundo es la segunda generación de una saga llamada Camachos. Tiene una pequeña terraza en la misma calle, un comedor y una barra larga y bien surtida donde se puede tomar un vino con un picoteo. El rey de la carta es el *Menú del Peregrino* junto a una larga lista de sartenes y raciones caseras: albóndigas, callos, picadillo de chorizo, croquetas varias... muchas de estas recetas están elaboradas con quesos de la zona. Segundo elabora su propio orujo y licores varias veces premiados.

La Soldrería es una casa del año 1700 transformada en un coqueto restaurante con diferentes espacios y una agradable terraza en el jardín. Toño siempre dice que lo suyo no es una cocina moderna, pero sí es una cocina actual. Recupera la antigua receta de las verduras rebozadas que él llama "de cuaresma" y que antiguamente rebozaban con diferentes ha-

»»



LOS CAMACHOS

SEGUNDO CAMACHO

Es la segunda generación al frente del negocio, un hombre tranquilo y siempre con una sonrisa en la cara. Elabora su propio orujo.

Borono lebaniego

Es un producto de matanza elaborado con sangre de cerdo, miga de pan, cebolla, perejil, especias... Se hace un bolo y se cuece en agua con cebolla y laurel. Una vez frío, se corta en rodajas y se fríe. Se acompaña con compota de manzana repinalda.



Más información:

C/ Llano s/n. Tel.: 942 73 00 64
Jefe de cocina: Segundo Camacho
loscamachosdepotes.com



VICENTE CAMPO

ENLACE AL CANAL

rebrand.ly/byneon

Quitar al código QR



ASUN CAMPO

Asun es una cocinera práctica y con la mente abierta, orgullosa del producto local, pero no le importa tunear algunas recetas con ingredientes que vienen de fuera e integrarlos en su cocina con la aprobación de sus parroquianos, todo se puede mejorar.

Cecina de novilla

Esta cecina de novilla Tudanca es uno de los platos estrella del restaurante Vicente Campo. La cortan en láminas muy finas y la acompañan de pimientos rojos asados. La cecina es protagonista también de otra de las propuestas del restaurante: sus famosas croquetas.

Más información:

Barrio Espinama s/n, Camaleño.

Tel.: 942 73 66 58. Jefa de cocina: Asun Campo.

hostalpuentedeuva.com

MARTÍN

ÓSCAR MARTÍN

Es un hombre activo para el que el día empieza a las seis de la mañana, cuando llega el carnicero con sus canales que rápidamente lleva a la cocina, donde los despieza con la habilidad de un preciso cirujano, cada pieza tiene su destino y su olla. Solo abre a medio día.

Canónigo

Separar las yemas de las claras. Con las yemas, azúcar y leche hacer unas natillas al baño María; montar las claras a punto de nieve, caramelizarlas con azúcar quemado y hornear. Presentar en cazuela de barro y con avellana tostada.

Más información:

C/Roscabao, 7, 39570 Potes, Cantabria

Tel.: 665 40 96 72

Jefe de cocina: Óscar Martín



VALLE DE LIÉBANA

rinas para darles un poco de gracia mientras que él lo hace con harina de arroz y las acompaña con mahonesa de *curry*. Intenta que todas sus recetas estén elaboradas con producto local y cuando habla de local empieza de pequeño a grande, empieza en Liébana y acaba en Cantabria, pero no renuncia a ciertos ingredientes y elaboraciones de otros mundos, como los filetes al *teriyaki* y tostadillo de Potes (vino dulce) y el falafel. Su carta funciona con un grupo de entrantes y picoteo para luego pasar al plato principal, lo suyo es una carta juguetona donde se puede alterar el orden establecido y se pueden compartir. Una carta donde el mundo marino asoma de vez en cuando, como su matrimonio de anchoa y boquerón o los lomititos de anguila confitados en aceite ahumado con sarmiento. Busca vinos honestos con precios ajustados.

Cuando **Martín** era un chiquillo ayudaba a su madre en la cocina y con ella aprendió la cocina casera que se hacía con los ingredientes de la zona; entonces, las comunicaciones eran malas y lo que llegaba de fuera lo hacía desde Palencia, por eso el cocido lebaniego lleva garbanzos como el castellano en vez de alubias como en el resto de Cantabria. A este cocido lo han conseguido ligar con un postre típico de la zona (el canónigo) con una receta de la abuela de Óscar, un postre que tenía en su casa de comidas a la que acudía todos los días el cura del pueblo y cuando terminaba de comer, la camarera entraba en la cocina y decía a la cocinera: “Póngame el postre del canónigo”, porque siempre pedía lo mismo y con ese nombre se quedó. Si tiene ocasión, no deje de probar su ensaladilla lebaniega, que lleva garbanzos en vez de patatas, y alguno de sus guisos. En su colección de soperas destaca una que perteneció a Estrellita Castro, fue regalo de un sobrino de la cantante.

Casa Cayo está en el casco urbano de Potes, es una casa antigua con varios comedores y en el piso superior hay un pequeño hotel. Mantiene la misma filosofía que tenían sus abuelos fundadores: una cocina casera a base de cocido, guisos, callos, ragú de ternera y casquería, a la que han incorporado platos nuevos de carnes y pescados. Tienen una buena bodega para el restaurante, pero además elaboran vinos con nuevas cepas de mencia con un 15 % de tempranillo, un vino dulce con moscatel y un estupendo vermú con la base de su vino envejecido en las cubas de tostadillo. 🍷

HOTEL DEL OSO

CARLOS GÓMEZ COBO

Es un chef pausado y reflexivo, conoce muy bien los ingredientes que entran en su cocina, sabe cómo sacarle el máximo partido y sus clientes salen siempre contentos. Es un buen cocinero y una buena persona.

Cocido lebaniego

Primero, con el caldo del cocido se hace una sopa de fideos y de segundo plato se sirven los garbanzos acompañados con las verduras y el compango (carne, tocino, relleno, chorizo...).

Más información:

Carretera de Fuente Dé a Potes, 14, 39586
Cosgaya, Cantabria
Tel.: 942 73 30 18
Jefe de cocina: Carlos Gómez Cobo
hoteldeloso.com





LA SOLDRERÍA

TOÑO RISQUETE

El restaurante y su cocina son un fiel reflejo de su dueño. Tiene mucha razón cuando dice que su cocina no es moderna, es actual, sus raíces y su inspiración están en la tradición pero es un cocinero y un restaurante del siglo XXI.

Matrimonio de anchoa y boquerón

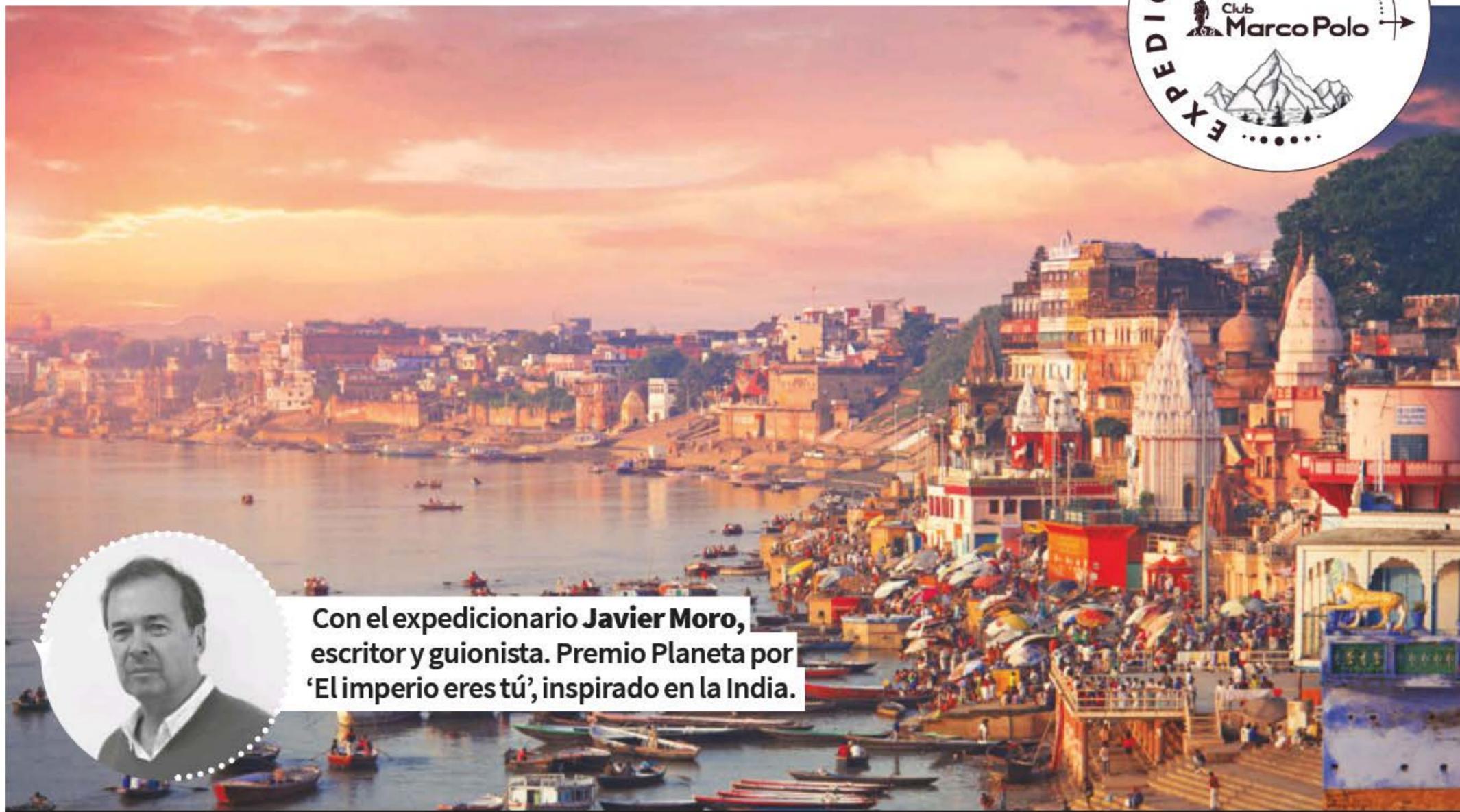
Decorar la base del plato con una emulsión de aceituna verde, encima colocar las parejas de anchoa y boquerón y decorar con tomate, piparras, hojas de albahaca y escamas de sal.

Más información:

Calle El Sol, 13, 39570, Potes, Cantabria
Tel.: 942 73 81 22
Jefe de cocina: Toño Risquete
lasoldreria.com

.....

Expedición VIAJAR ⁴⁵ AÑOS



Con el expedicionario **Javier Moro**, escritor y guionista. Premio Planeta por 'El imperio eres tú', inspirado en la India.

DEL 2 AL 14 DE NOVIEMBRE

..... Viaje al centro de la India

Aventura en la India más desconocida
De los príncipes de Bhopal a los ascetas de Benarés

.....

Infórmate e insíbete en:
<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....



EXPEDICIONES VIAJAR 2023

Vuelven las **Expediciones VIAJAR**. Te invitamos a formar parte de una aventura legendaria en los destinos más excepcionales del planeta (desde Indonesia hasta Tanzania, desde Singapur a Bolivia), con itinerarios y programas llenos de experiencias memorables. Una oportunidad única, organizada por la revista VIAJAR y Viajes Azul Marino, que contará con guías de excepción que compartirán con los expedicionarios sus conocimientos y experiencia del destino.



INDIA

Un viaje de cultura, naturaleza e historia al centro del país

Pág. 70



BOLIVIA

Salares mágicos y antiguas rutas incas

Pág. 72



CONSULTA LA AGENDA COMPLETA DE EXPEDICIONES EN LA PÁGINA 74

INDIA

Una fiesta para los sentidos



En India hay medio centenar de maneras de llevar un turbante y cada una define a quien lo lleva. Para descubrir los secretos de esta fascinante cultura conviene visitar el país junto a un experto como Javier Moro, líder de esta Expedición VIAJAR.



PRIMERA PARADA **Delhi** | FECHA **Noviembre de 2023** | EXPEDICIONARIO **Javier Moro**

Entre los muchos atractivos de India, la zona conocida como India Central ofrece al viajero incontables reclamos culturales, naturales e históricos. Para descubrir esta región, nada mejor que visitarla de la mano de un experto: el escritor Javier Moro, que la conoció durante la escritura, con Dominique Lapierre, del *best seller Era medianoche en Bhopal* (2001). “Este es un viaje de contrastes”, explica Moro. “Vamos a ver de cerca cómo viven los pobres y presentaré a algunos personajes de aquel libro. El mismo día en que seremos recibidos como príncipes por los pobres de las chabolas nos recibirán de noche los herederos de los príncipes de Bhopal en su palacio. Veremos ruinas espectaculares, ciudades antiguas que todavía viven al ritmo de otra época, templos esculpidos con estatuas eróticas, avistaremos fauna salvaje en la reserva donde cazaba el último virrey y culminaremos el viaje en Benarés, la ciudad sagrada del hinduismo, un plato fuerte.”

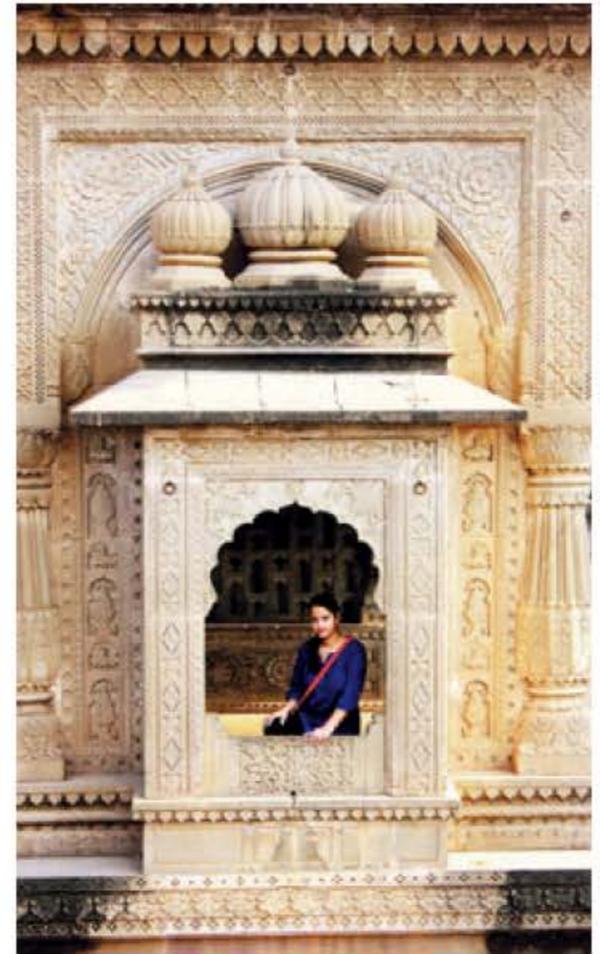
En busca de tigres

Esta Expedición VIAJAR arranca en noviembre, una fecha ideal para visitar India. El clima suele ser templado y es una excelente época para avistar fauna salvaje en Satpura. Este parque natural es una jungla inmersa en un terreno montañoso atravesado de gargantas profundas, picos de arenisca, desfiladeros angostos, riachuelos y cascadas. Hay grandes manadas de mamíferos y es un lugar ex-

celente para el avistamiento de aves. Es un lugar rico en biodiversidad, donde los científicos recolectan plantas medicinales que no brotan en otro lugar. Aunque no es difícil asegurarlo a ciencia cierta, es una zona donde existe la posibilidad de ver tigres. Eso sí, resulta mucho más fácil avistar leopardos, antílopes, osos, ardillas voladoras, monos, jabalíes...

La relación de Moro con esta tierra viene de lejos. La visitó por primera vez a finales de los años sesenta... “India me pareció un país de cuento. Y, desde entonces, he vuelto en numerosas ocasiones. Es un país intenso, que inspira, he escrito cuatro libros sobre la India.” El impacto que tuvo en el escritor fue tal que efectivamente cuatro de sus libros están relacionados con el país: el mencionado *Era medianoche en Bhopal*, *El pie de Jaipur* (1995), *Las montañas de Buda* (1999), *Pasión india* (2005) y *El sari rojo* (2008). Todos ellos resultan lectura recomendada antes de embarcarse en esta aventura.

La pregunta del millón para Moro es por qué siente esta fascinación con India. “Es una fiesta para los sentidos”, afirma. “Después de conocerla, en comparación el resto del mundo parece en blanco y negro. Es una civilización que no ha sido interrumpida en miles de años, y por eso es tan rica, con capas y capas de historia y tradición en las que se mezclan religiones, etnias, tribus... India es un caleidoscopio de la humanidad. Y lo mejor es su gente, cálida e ingenua, curiosa y siempre amable.” No hay duda, este es un viaje para hacer al menos una vez en la vida. ♡



Izquierda: Benarés al atardecer. Arriba: murallas del majestuoso fuerte de Ahilya en la localidad de Maheshwar, a orillas del río Narmada.



NUESTRO EXPEDICIONARIO

Javier Moro
Escritor

Uno de los autores españoles de más éxito. Ha escrito cuatro libros sobre el país, entre ellos, *Pasión india*, traducido a más de 20 idiomas. Ganador del Premio Planeta en 2011 y el Primavera de Novela en 2018.

+ CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A INDIA

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en club-viajar.es/expediciones, mandando un correo a expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698.

MÁS INFO EN:



BOLIVIA

**Por salares mágicos
y antiguas rutas incas**



Pocos lugares ofrecen tanta belleza natural e histórica unidas como Bolivia. Selva, desierto, montaña, salares, yungas, ciudades coloniales y comunidades indígenas esperan a los aventureros de la próxima Expedición VIAJAR al país.



1.ª PARADA Santa Cruz de la Sierra | FECHA Noviembre de 2023 | CON Fernando Javier Santa Cecilia

Bolivia es uno de los países más desconocidos y fascinantes de Sudamérica. Explorar a fondo sus paisajes dalinianos, sus antiguas rutas incas y sus volcanes es el objetivo de la próxima Expedición VIAJAR al país. Organizada por Azul Marino Viajes y con la colaboración de la Sociedad Geográfica Española, partirá el próximo mes de noviembre con un guía de excepción, Fernando Javier Santa Cecilia, doctor y profesor de Geografía en la Universidad Autónoma de Madrid y gran conocedor del país andino, donde ha desarrollado alguno de sus proyectos de investigación más destacados.

Será este experto en el territorio quien guíe a los expedicionarios por dos Patrimonios de la Humanidad: Sucre, la ciudad considerada por los bolivianos la cuna de la independencia del país, y Potosí, conocida como la Villa Imperial de Carlos V y la segunda ciudad más elevada de Bolivia después de El Alto (a 4.150 metros). A esta última ciudad también se ascenderá en el vertiginoso teleférico que la une a La Paz y desde el que hay unas vistas sobrecogedoras. Para Fernando: “Potosí es una antigua ciudad colonial detenida en el tiempo. En ella se pueden ver las huellas de la expansión del imperio español en esta zona de los Andes, el trazado urbano de esta ciudad minera y el rico patrimonio arquitectónico, en especial, la Real Casa de la Moneda”.

Dos lugares más relacionados con la naturaleza son imprescindibles en este viaje para Fernando: el volcán Nevado

Sajama y los Yungas. “El Nevado Sajama es un estratovolcán inactivo que se eleva 6.542 metros sobre el nivel del mar. Forma parte de la cordillera occidental de los Andes y es el punto de interés del Parque Nacional Sajama. A los pies de este nevado se encuentran cinco comunidades indígenas que tienen en común los vínculos comunales con la naturaleza y sociedad aymara.”

“Yungas, por su parte, es el bosque húmedo que conecta las altas cumbres de los Andes con la Amazonía. Un espacio que contrasta con la aridez del altiplano y las cumbres nevadas en el que abunda la biodiversidad animal y vegetal y donde habitan pueblos dedicados al cultivo de café y de hoja de coca.”

A más de 4.000 metros

La Expedición VIAJAR pondrá rumbo a Bolivia el próximo mes de noviembre, una época ideal, ya que “corresponde con el momento más cálido en esta zona del hemisferio sur, lo que nos permite una estancia más agradable en lugares elevados del altiplano situados a más de 4.000 metros de altitud”, señala Fernando. El doctor en Geografía recomienda la lectura del libro *De Amazonia a Patagonia. Ecología de las regiones naturales de América del Sur* (editorial Lynx), de Iván Sánchez: “Es un buen libro para hacerse una composición de las regiones de este país andino. Bien ilustrado y textos dedicados a la Amazonía, los Yungas, el Altiplano y los Andes”. 📖



Izquierda: flamencos en la laguna Cañapa. Arriba: catedral de Santa Cruz de la Sierra.



NUESTRO EXPEDICIONARIO

Fernando Javier Santa Cecilia
Doctor en Geografía

Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis *Conservación de la naturaleza y desarrollo territorial en el Altiplano de Sajama (Bolivia)*, del año 2013.

+ CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A BOLIVIA

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en club-viajar.es/expediciones, mandando un correo a expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698.

MÁS INFO EN:



EXPEDICIONES VIAJAR 2023

...—• LOS DESTINOS MÁS ESPECIALES DEL AÑO —•...



MYANMAR - JUNIO



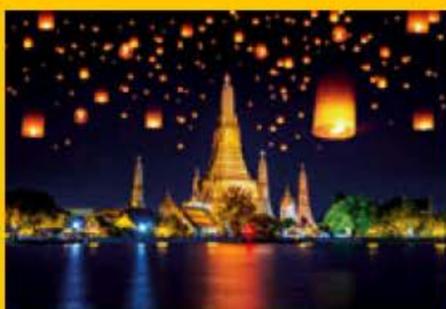
INDONESIA - SEPTIEMBRE



INDIA DEL SUR - OCTUBRE



RUTA LIVINGSTONE - NOVIEMBRE



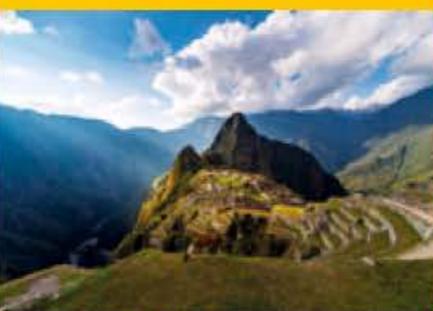
TAILANDIA - NOVIEMBRE



SINGAPUR Y MALASIA - JULIO



LAPONIA - SEPTIEMBRE



PERÚ - OCTUBRE



TANZANIA - OCTUBRE



INDIA CENTRAL - NOVIEMBRE



JAPÓN - NOVIEMBRE



NUEVA ZELANDA - NOVIEMBRE



BOLIVIA - NOVIEMBRE

Infórmate e insíbete en: www.club-viajar.es/expediciones, en expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698

MÁS INFO EN:



* Las fechas de los viajes pueden sufrir modificaciones.

.....

Expedición VIAJAR⁴⁵ AÑOS



Con el doctor **Fernando Javier Santa Cecilia**, especialista en el Altiplano de Sajama.

DEL 29 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE

.....

Bolivia

Del encanto colonial de Sucre
a la fascinación del salar de Uyuni

.....

Infórmate e inscríbete en:

<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....

En colaboración con la Sociedad Geográfica Española

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
Teléfono: 900 909 698
azulmarinoviajes.com

azul marino
viajes

REIKIAVIK

LA 'BAHÍA HUMEANTE'

LA CAPITAL ISLANDESA Y CIUDAD MÁS POBLADA DEL PAÍS AHORA ESTÁ AL ALCANCE DE CUALQUIERA PARA DARSE UN PASEO GRACIAS A IBERIA EXPRESS.

Texto de Virginia Lázaro



día 1

🚲 **CIUDAD VIKINGA.** Reykjavik es la capital menos poblada más septentrional del mundo. Es ideal para recorrerla andando o en bicicleta y admirar las múltiples alusiones que encontramos por todas partes a su pasado vikingo. En el centro de la ciudad se alza la iglesia luterana de Hallgrímskirkja. No dejes de subir en el ascensor a lo más alto para ver la panorámica impresionante de la ciudad.

🌋 **LAVA SHOW.** La cultura y el modo de vida islandés no podrían entenderse sin los volcanes. Cerca de Reykjavik han recreado una erupción volcánica, calentando lava real y vertiéndola en una sala de exhibición. Puedes percibir el calor de la lava, escuchar su sonido, ver cómo se transforma. Es un espectáculo único en el mundo (icelandiclavashow.com).

♿ **LA LAGUNA AZUL.** Balneario natural de visita obligada. Impresionante la sensación de meterse en el agua caliente, lloviendo y con frío. Para los islandeses es algo habitual, pero no deja de ser una sensación curiosa para el resto. Además, gracias al alto componente de silicio, el agua tiene grandes efectos beneficiosos para la piel. Mientras disfrutas del baño, puedes tomarte una copa, llevar puesta una mascarilla en la cara o hacerte un *peeling* (bluelagoon.com).

Fotos: @vistreykjavik / ©Sky Lagoon.



[2]



[3]



[4]

día 2

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA.

A una hora de la ciudad podemos hacer un recorrido guiado por el famoso Golden Circle: visitar Þingvellir, el tesoro histórico y geológico de Islandia; Geysir, uno de los pocos lugares en la Tierra donde se pueden observar géiseres activos de cerca, y la impresionante cascada Gullfoss, que vierte 100.000 litros de agua glacial del río Hvítá a una altura de 31 metros en el cañón Gullfossgljúfur cada segundo. Llévate un chubasquero, te va a hacer falta.

 **VISITA A LA GRANJA.** Nada más salir de Reykjavik te encuentras con el estilo de vida más auténtico de Islandia, las granjas. Muchas familias te dan la posibilidad de conocer sus cultivos locales e invernaderos abastecidos con energía geotérmica. Friðheimar es un ejemplo donde puedes ver y degustar sus tomates.

 **HARPA CONCERT HALL.** Después de un día tan intenso, qué mejor manera que terminarlo en el restaurante Hnoss, situado dentro del espectacular edificio del Harpa Concert Hall. Su chef es Fanney Dóra Sigurjónsdóttir, toda una estrella en la cocina islandesa. En la carta tienes arenque, bacalao, salmón, trucha... pero prueba el tartar de cordero y el *skyr* con ruibarbo. ¡Riquísimo!

NUEVA RUTA
PARA VOLAR AL
DESTINO EN:



Reykjavik significa 'bahía humeante'. Los vikingos le dieron este nombre al ser una bahía llena de fumarolas de vapor



[5]



[6]

día 3

 **MAÑANA CULTURAL.** Reykjavik tiene una amplia variedad de oferta cultural. Puedes ir a museos, exposiciones y galerías de arte. Hay para todos los gustos, y una propuesta de lo más vanguardista es ir a ver la instalación artística *Chromo Sapiens* creada por la artista Shoplifter/Hrafnhildur Arnardóttir para el Pabellón Islandés en la Bienal de Venecia de 2019. Han transformado un antiguo almacén en un espacio multisensorial, todo ello con un material muy especial: cabello sintético de colores.

 **DE COMPRAS POR LAUGAVEGUR.** Esta calle es la arteria comercial mas importante de Reykjavik. Es una de las calles más antiguas de la ciudad y una de las más largas. Su origen es curioso. En 1885 se construyó un camino para que las mujeres subieran a las aguas termales para lavar la ropa. El nombre de Laugavegur significa *camino del agua*.

 **RELAX EN SKY LAGOON.** Esta es la versión moderna de un balneario. Está en la ciudad y es un lugar donde socializar y pasar la tarde. Llegas allí, te pones tu bañador y eliges (pagas) la pulsera que más te interesa: con una o varias bebidas, con sauna y baño turco, con acceso a zona vip. Es todo un lujo, con unas vistas al mar que no puedes perderte (skylagoon.com).

[1] La calle del Orgullo de Reykjavik, la calle Skólavörðustígur. [2] El espectacular Harpa de noche. [3] Géiser que se puede visitar en el recorrido del Golden Circle. [4] Instalación *Chromo Sapiens*. [5] Zona comercial de Laugavegur. [6] El humeante Sky Lagoon.

An aerial photograph of a train crossing a bridge over a deep canyon in Chihuahua, Mexico. The train consists of several dark-colored passenger cars and is moving across a long, narrow bridge that spans a deep, rocky gorge. The surrounding landscape is rugged and hilly, with sparse green vegetation and some small buildings scattered across the slopes. In the background, a large, prominent mountain rises against a clear blue sky. The overall scene captures the dramatic and scenic nature of the region.

CHIHUAHUA El Lejano Oeste mexicano

Desiertos pedregosos, indígenas tarahumaras y la huella de Pancho Villa se esconden en el estado más extenso de México, donde encontramos un desfiladero más grande y profundo que el Cañón del Colorado y un ferrocarril de estilo decimonónico que aborda uno de los trayectos más espectaculares del mundo.

Texto de Noelia Ferreiro Fotografía de Juan Serrano Corbella





LOS MENONITAS O LA VIDA SIN TECNOLOGÍA

Los encontramos en Cuauhtémoc, un bonito pueblo enclavado en la sierra, a unos 100 kilómetros de la ciudad de Chihuahua. De pronto, sus habitantes son más rubios, hablan un extraño idioma y viven ajenos a la tecnología. Son los menonitas, una comunidad religiosa de origen holandés, establecida en estos parajes en 1922. Hay quien dice que, gracias a ellos, la agricultura es la tercera actividad económica de México. Practicantes de una rama del anabaptismo surgida de la Reforma protestante, su historia está marcada por la migración, perseguidos siempre por su hermetismo social: no solo tienen su propia escuela y su propia lengua, el plódich (una mezcla de alemán, polaco y neerlandés), sino que se niegan a prestar el servicio militar. En Chihuahua logran mantener estas condiciones a cambio de desarrollar su sabiduría agrícola, con la que promueven un cambio en el paisaje desértico de este estado. Existe un museo que recrea la casa típica de los pioneros.



Para unos fue un héroe del pueblo, una suerte de Robin Hood que arrebató las tierras a los hacendados para entregarlas a los campesinos. Para otros, un vil criminal, un bandolero mujeriego, inclinado a la gresca y a los excesos. En cualquiera de los casos, Pancho Villa está considerado una de las piezas claves de la Revolución Mexicana. Una figura a la que la literatura y el cine empujaron al imaginario de un heroísmo tan idealizado como brutal. Ahora, cuando se cumple el centenario de su muerte, México ha declarado a 2023 como el año de este revolucionario que popularizó su prominente bigote como un símbolo de virilidad. Un título que no hace sino avivar la llama del mito, especialmente en el estado de Chihuahua. Aquí donde desempeñó una labor guerrillera que Emiliano Zapata completaría por el sur, y donde finalmente fue acribillado por una ráfaga de balas, su memoria ha quedado impresa en el Museo de la Revolución.

Más allá de la huella de Pancho Villa, Chihuahua guarda miles de historias. Las que da una tierra inmensa y desolada, históricamente acosada por los ataques de los apaches y los comanches. Porque este estado, el más extenso del país (equivalente a la mitad de España), es algo así como un Lejano Oeste a la mexicana. Y no solo porque a sus puertas se despliega el enorme desierto de piedras y cactus que llega hasta la frontera con Texas, sino también porque la ganadería ha moldeado su perfil. Es este un lugar de ranchos y de vaqueros, de botas de cuero y espuelas, de sombreros como el que portaba siempre el famoso bandolero.

Así se aprecia en la capital homónima, una de las pocas en las que pervive, en plena calle, el boleado de los zapatos. Allá donde se vaya se encontrará a estos limpiabotas que, por 30 pesos (1,5 €) lustran el calzado, en una tradición que viene de la necesidad de sacudirse el barro de las granjas. Chihuahua, que dista unos 1.500 kilómetros de Ciudad de México, no es una ciudad colonial al uso. Tan solo en la Plaza de Armas encontramos este regusto: una catedral barroca, de 1725, y dos edificios históricos prácticamente enfrentados: el Palacio de Gobierno, de corte neoclásico, y el Palacio Federal, reconvertido en museo. Muy cerca, la calle Guadalupe Victoria aporta una nota de color con ingeniosos murales de artistas locales, aunque tal vez la pintura más llamativa es la de un perro chihuahua que ocupa la fachada de un edificio. Que no lleve a engaño: es esta raza en miniatura (y no al contrario) la que toma el nombre del lugar. Un nombre que en lengua náhuatl quiere decir “terreno seco y arenoso”. Hay quien cree que a estos canes los trajeron



Doble página anterior: tren Chepe Express. En esta doble, izquierda: Salón de Actos Municipal de Casas Grandes y rancho y casa menonita. Arriba: detalle del Chepe Express.

los jesuitas y quien defiende que, en realidad, se trata de perros aztecas a los que los misioneros, eso sí, domesticaron como animales de compañía. La cuestión es que los llamaron así por el sitio en el que se encontraban.

De la gota de miel al sotol

El paseo por la capital se sucede entre una extraña mezcla de calles con cierta estética yanqui y puestos tradicionales en los que se venden productos chihuahuenses: la gota de miel (dulce a base de leche, nuez y piñón), el pulque (bebida prehispánica que se obtiene de las pencas del maguey) o el pinole (polvo de maíz tostado y molido que, al combinar con semillas o cacao, es un chute de energía). Para darse un baño de modernidad, hay que acercarse al Distrito 1, la única zona con torres de más de cinco pisos. Y para hallar autenticidad hay que visitar el Mercado de Artesanía, donde se fomenta el desarrollo de las cuatro etnias que perviven en el estado: los rarámuris (o tarahumaras), los pimas, los guarijíos y los tepehuanos. Es el lugar en el que adquirir, por ejemplo, coloridos vestidos cuyos bordados triangulares simbolizan las montañas, o cestería elaborada con fibra de *Dasylirion*, la misma planta (de la familia del agave) con la que se destila el sotol, que es la bebida por excelencia del norte de México. “Lindas las noches de luna alegradas con sotol / Que por allá por la junta me paseaba con mi amor”, canta un viejo corrido de Chihuahua. Pero si hay un lugar que no hay que perderse, es la cantina La Antigua Paz, la primera que se abrió en la ciudad en 1910. Aquí el ambiente festivo se ex-

Barrancas del Cobre,
cerca de Cerocahui.







presa con una curiosa dualidad: música norteña en vivo (con fuerte presencia del acordeón) y numerosas pantallas en las que se retransmiten, al mismo tiempo, acalorados partidos de béisbol.

Nacidos para correr

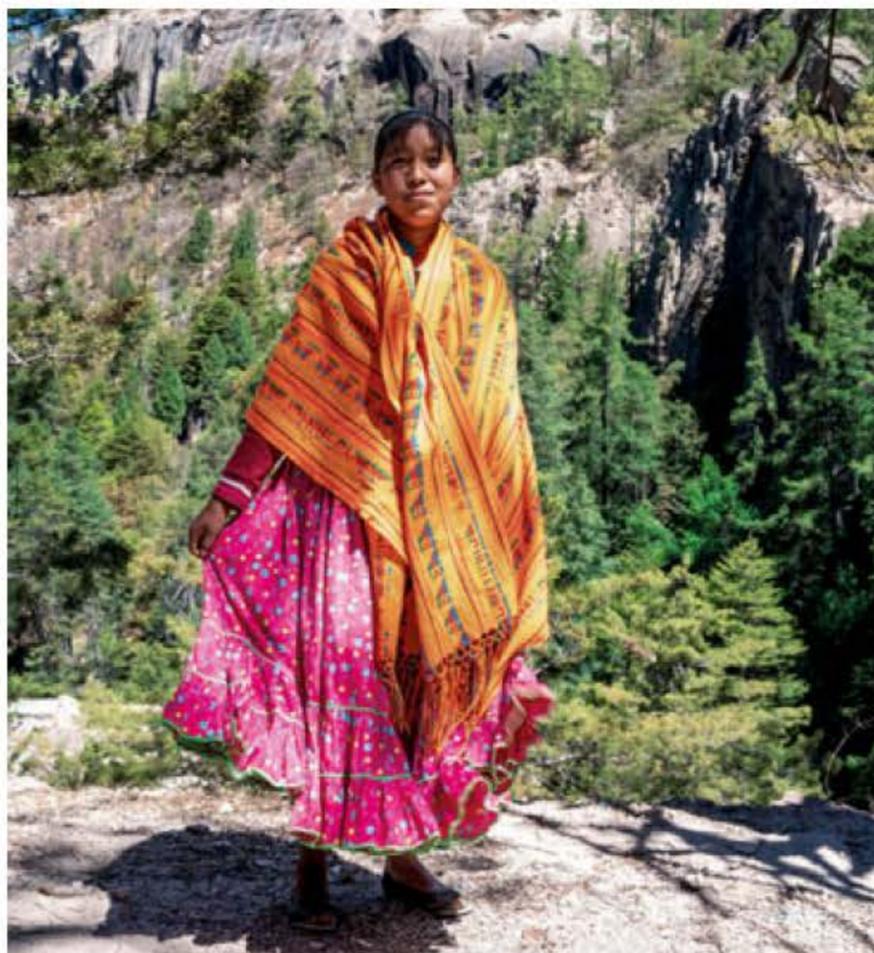
En Chihuahua la prosperidad llegó con las minas de plata, que fueron descubiertas a finales del siglo XVII. Una de ellas, llamada La Prieta, ha sido reconvertida en museo en la ciudad de Hidalgo del Parral donde tuvo lugar la muerte de Pancho Villa. Hoy son los cultivos los que salpican el paisaje en este terreno prominentemente árido. Incluso los viñedos se han hecho un hueco a cargo de la Bodega Pinesque, precursora de la enología en un estado que todavía concibe el vino como un lujo elitista. Pero es, sobre todo, la manzana la que domina la agricultura. Sorprende que esta fruta constituya uno de los principales motores económicos de la región, capitaneados por La Norteña. Esta empresa familiar, responsable de un cuarto de la producción del país, desempeña además una labor social puesto que en su filosofía no solo está dar empleo a las comunidades locales, sino, además, hacerlo con el respeto a su cultura, sus valores y sus creencias. “Estas etnias vulnerables han chocado con la preponderancia occidental, que ha tenido efectos devastadores: talamos sus bosques, contaminamos sus minas y entorpecemos su modo de vida. Todo esto hay que tenerlo en cuenta para entender su idiosincrasia”, explica Salvador Corral, directivo de esta compañía que acoge unos 8.000 empleados, la mayoría de ellos indígenas.

Y es que hablar de Chihuahua es hacerlo de los *pies ligeros*, como se denominan a sí mismos los rarámuris, también conocidos como tarahumaras por habitar la sierra del mismo nombre. Esta etnia, la más abundante, es uno de los últimos pueblos legendarios de América, famoso por su habilidad para recorrer largas distancias a una velocidad sorprendente. Ataviados con sus trajes tradicionales (coloridos vestidos para las mujeres; túnicas blancas para los hombres), y sin más calzado que el de los huaraches (una suerte de sandalias elaboradas con goma de neumático), estos hombres y mujeres que viven ajenos al frenético ritmo de la vida han conquistado ultramaratones en todo el mundo, movidos por una voluntad casi mística, como ritual y modo de subsistencia. Hasta Netflix se ha hecho eco de este fenómeno con *Lorena, la de pies ligeros*, un documental sobre una joven indígena maratoniana que ha nacido para correr. Cuentan que, en los días del rodaje, una camioneta se la encontró subiendo

la sierra a pie y el conductor se ofreció a llevarla en su propio vehículo. Su rotunda respuesta dejó atónito a todo el equipo: “No, gracias, llevo prisa”.

Los rarámuris tienen en el aislamiento su único medio de defensa para vivir en paz. Por eso aún se les puede ver en los fruncidos de las montañas, a veces en cuevas como la de Catalina, una chamana que realiza limpiezas energéticas con vistas al cañón de Oteros. Ahí siguen sus hogares, en pequeñas comunidades que a duras penas conservan su cultura, amenazada siempre por el progreso: la carrera de bola o rarapíama, la música que santifica los momentos, la danza como medio de oración. Su existencia discurre con el único apego a esta sierra, a la que se replegaron hace cinco siglos para esquivar la colonización española. Esta sierra, la Tarahumara, que forma parte del gran macizo de la Sierra Madre Occidental, esconde el mayor sistema de barrancos del mundo. Un perfil endiabladamente sinuoso que dibuja el paisaje del norte de México, allí donde el desierto no es una inmensidad de arena, sino un laberinto de pliegues que se pierden y se encuentran de nuevo. En semejante escenario, el yugo de las montañas, que lo mismo se elevan a miles de metros como descienden a profundidades abismales, ha dificultado la integración de las regiones. Hasta que llegó el Chepe, en 1961, y con él la encarnación de la modernidad. Noventa años hicieron falta para que este accidentado territorio se viera atravesado por un tren. Con el Chepe se cumplía el sueño de unir Chihuahua con el Pacífico, salvando de forma ingeniosa (y casi milagrosa) las espectaculares barrancas. Esta

Museo de las Culturas del Norte en la zona arqueológica de Paquimé, tirolesa en Parque de Aventuras Barrancas del Cobre y mujer rarámuri.



obra maestra de la ingeniería mexicana acabó dando forma a uno de los trayectos ferroviarios más espectaculares del mundo. Un ferrocarril, básico y rudimentario en sus inicios, que se convirtió en 2018 en el sofisticado Chepe Express, de estilo decimonónico, con el que se ofrecía (ahora sí) un viaje de alta gama. Desde el pueblo chihuahuense de Creel hasta Los Mochis, ya en el estado de Sinaloa, los 653 km que conforman este recorrido no tienen desperdicio: bajo la monótona banda sonora del traqueteo, este viaje asciende desde los apenas cien metros sobre el nivel del mar hasta los 2.400 metros de altura, para abordar 86 túneles, cruzar 37 puentes y bordear gigantescos acantilados, siempre con una panorámica que corta la respiración. Sobre todo si se viaja en las fabulosas instalaciones de la Primera Clase, con un exclusivo vagón-restaurante de techos acristalados, un elegante bar y una terraza a cielo abierto.

El trayecto del Chepe propicia el contacto con los *pies ligeros*. Especialmente en Creel, el punto de partida, donde en la antigua estación se ha montado el Museo Tarahumara de Arte Popular. Este municipio, catalogado como pueblo mágico, apenas está compuesto de una calle principal, ancha y rectilínea, flanqueada por casas de madera que trasladan a una película del Far West. Pero el gran momento a bordo del tren es cuando se atraviesan las Barrancas del Cobre: una experiencia equiparable a la de caminar sobre el abismo. Esta descomunal red de cañones, que debe su existencia a los movimientos tectónicos de hace 20 millones de años, toma su nombre de las minas de cobre descubiertas en estos parajes solitarios a finales del siglo XVII. Un majestuoso escenario de más de 60.000 km², que llega a alcanzar profundidades de hasta dos mil metros. Muchos no saben que, aunque la fama se la lleva el Gran Cañón del Colorado, este desfiladero mexicano resulta cuatro veces más grande y casi dos veces más profundo. Cosas del *marketing*.

Mientras el Chepe avanza por las Barrancas del Cobre, a ambos lados se alzan agujas de roca y laderas escarpadas en las que la vegetación desafía la esterilidad del terreno. Pero para apreciar el conjunto en toda su magnificencia hay que apearse en la estación de Divisadero (y luego, si se desea, continuar el trayecto). Es aquí donde se encuentran los miradores de Urique, Terecua y Del Cobre, los más escénicos de esta sinfonía de cañones. Además, puede ser una buena ocasión para acercarse al Parque de Aventuras Barrancas del Cobre y deslizarse por la tirolina más larga de América (y la segunda del mundo). Un vuelo emocionante, a dos mil metros sobre el nivel del mar, en un trayecto de más de 2,5 kilómetros de longitud, en el que se alcanza una velocidad de 135 kilómetros por hora. 📍



Cascada de Cusárare, en Barrancas del Cobre.

VIAJAR RECOMIENDA



CÓMO LLEGAR

No hay vuelos directos a Chihuahua. La mejor manera de llegar es con Aeroméxico (aeromexico.com/es-es), que tiene vuelos desde Madrid y Barcelona con escala en Ciudad de México. El trayecto total, con los tránsitos, roza las 16 horas.

ENLACE AL CANAL
Rebrand.ly/byneon



DÓNDE DORMIR

Hotel Central Boutique

centralhb.com

En la capital, a un paso (literal) de la catedral. Exquisito alojamiento con más de dos siglos de historia, con un hermoso patio y cómodas habitaciones.

Hotel Misión

hotelmision.com

Para descubrir la magia de la sierra Tarahumara, este hotel brinda un confort excelente en Cerocahui, un pueblo rodeado de montañas y fértiles valles.

Hotel El Mirador

hotelmirador.mx

Con las vistas más escénicas a las Barrancas del Cobre.



DÓNDE COMER

La gastronomía mexicana, declarada Patrimonio de la Humanidad, tiene en el norte la influencia de los pueblos indígenas, además de la gran variedad de quesos elaborados por los menonitas.

Taquería de Barrio

Calle República del Brasil, Chihuahua

Ofrece tacos de lo más creativos.

Ricos Tacos de la 24

Calle 24, Chihuahua

Con deliciosas especialidades locales.

Gorditas de Lupita

Al pie de la Carretera Federal 16, Sta. Isabel

Geniales sus tortillas elaboradas con harina de trigo y rellenas de chicharrón en salsa verde o frijoles con queso.



visitachihuahua.com



PATRICIA ALMARCEGUI
 ESCRITORA Y PROFESORA
 DE LITERATURA COMPARADA

De Helsinki a Tallin

He estado una vez en Finlandia. Viajé para visitar a la hija de unos amigos que estudiaba Bellas Artes en Helsinki con un programa Erasmus. De esos días recuerdo el cuadro *El ángel herido* de Hugo Simberg del Museo Ateneum, la arquitectura modernista, la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y también los anuncios en las paradas de los autobuses avisando del peligro del consumo de alcohol con imágenes de gente vomitando. También estuve en Seeteri, a una hora en autobús de Helsinki, en una cabaña de madera color vino enfrente de un lago. Paseé por los circuitos de esquí de fondo de invierno y disfruté de la luz tibia de las noches. Era mayo, posiblemente el mejor mes para vivir y viajar, y el sol apenas se ponía. San Petersburgo y Tallin (la capital de Estonia) no estaban lejos de Helsinki. La primera, a unos 250 km, y la segunda, a unos 65 por mar. Podía ir a verlas y finalmente elegí Tallin, más cercana y sin necesidad de visado. Una de las formas más económicas para viajar era por barco, tardabas alrededor de dos horas. El mar estaba plateado y el barco dejó a los lados las islas del archipiélago de enfrente de la capital. Al llegar, bajamos a tierra y caminamos por una única avenida desde la que se veía una parte del casco histórico de Tallin a lo lejos. Había muchas tiendas, bares y restaurantes y me fijé en que la mayor parte de los pasajeros se sentaban en las terrazas y no seguían hacia Tallin. Llevaban maletas de ruedas, carros metálicos y bolsas.

Pasé el día en la capital estonia. Caminé por el casco antiguo, me encontré con algunas de las piezas de la bienal de arquitectura por las calles, entré en la Bi-

blioteca Municipal y comí al lado del parque Tuvi. Creo que volví caminando al puerto al final de la tarde. Pasé de nuevo por la avenida de las tiendas, seguía con muchos pasajeros pero ahora las maletas, carros y bolsas estaban llenos. Los carros metálicos tenían entre dos a seis alturas. Llevaban apiladas varias cajas y estaban sujetas con pulpos. Unos los conducían y otros se ocupaban de que no se cayeran. Eran cajas de cervezas, de vino, de alcohol. La entrada no fue fácil, había mucha gente, mucho equipaje y habían bebido mientras esperaban en la terminal del puerto. El restaurante estaba lleno, seguían bebiendo, y había música y baile. Bailaban, empujaban, se caían, reían y disfrutaban. Al llegar a Helsinki, tardamos en bajar. Tanta gente y tantas cajas y tanto alcohol. Los fineses iban entonces a Estonia a comprar alcohol más barato y, poco después, a la frontera entre Lituania y Estonia, otro de los viajes organizados, en bus o en barco, para comprar bebida. A veces se sumaban también los estonios y unos autobuses los llevaban desde el puerto de Tallin a la frontera. Al volver a la habitación que compartía con la hija de mis amigos, me ha-

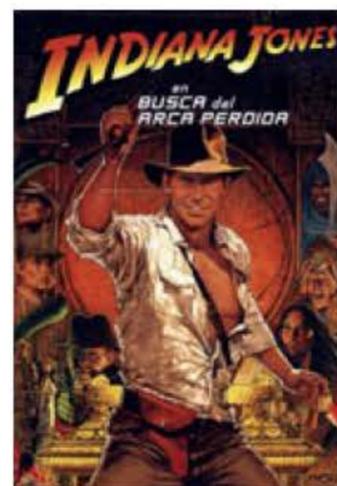
bló del invierno. De lo duro que había sido para ella y de lo duro que era para los fineses. Le habían impresionado varias cosas y también ver cómo ponían café en los biberones a los bebés para mantenerlos despiertos, cuando los días no tienen más de seis horas de luz. Me lo contó mientras cenábamos en las literas. Se lo repetían sus compañeros: si no fuera por las ayudas económicas y las políticas sociales del país, muy pocos nos quedaríamos aquí. ♣



LOS VIAJES DE *INDIANA JONES*

En la maleta del valeroso arqueólogo interpretado por Harrison Ford nunca faltan un sombrero y un látigo. Recorremos alguno de los destinos —reales y ficticios— que ha visitado Indy durante sus 42 años de vida cinematográfica.

Texto de Pablo Fernández



EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA (1981)

Territorio de los hovitos en Perú

El rodaje del primer largometraje de la saga comenzó el 23 de junio de 1980 en la costa francesa de La Rochelle, donde se grabaron las imágenes de Indy en el submarino alemán. Curiosamente, la primera escena del largometraje, que transcurre en las tierras de la ficticia tribu peruana de los hovitos, fue la última en rodarse. Lejos de lo que pudiera parecer, el director Steven Spielberg y su equipo nunca visitaron Perú y eligieron Hawái para recrear la selva amazónica. El primer plano de la película, segundos antes de que aparezca la conocida silueta del intrépido arqueólogo, es la montaña Kalalea, que se encuentra en la isla de Kauai.

📍 Otras localizaciones

CAIRUÁN, **TÚNEZ**
ESTUDIOS ELSTREE, **LONDRES, UK**



金池桑拿
Golden Sauna

三井
MITSUI
TEPPANYAKI
JAPANESE CUISINE
南光百貨二字樓

訊電裕
卡收費特平

德興
海鮮火鍋
16號碼頭

城窩燕發來
洋酒 紅酒 草蟲 茸參

訊電發威
日機 電腦 須刀 皮具
使用銀聯卡消費 歡迎刷卡

級市場
TED
卡平

超級市場
名酒紅酒
特產手信
名貴雪茄巧克力
各國食品日用品

參茸 虫草 開包

池

安藥房 政府主丹

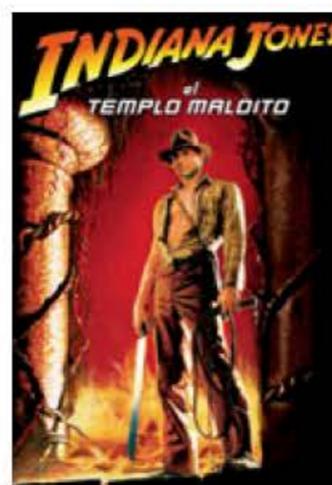
藥房
FARMÁCIA LOI ON

訊電
腦 須刀 皮具
聯卡消費





CALLE DEL DISTRITO FINANCIERO, MACAO



INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO (1984)

Club Obi Wan de Shanghai

Aunque buena parte de la trama transcurre en India, el gobierno indio prohibió el rodaje por considerar el guion ofensivo en su descripción de la mentalidad del país. Lejos de amilanarse, el rodaje comenzó el 18 de abril de 1983 en la vecina Sri Lanka, que haría las veces de la ficticia región india de Pankot —hogar de los violentos adoradores de la diosa Kali—. No obstante, la primera escena transcurre en las calles de Shanghai y en el interior del club Obi Wan (evidentemente, este nombre es un autohomenaje del productor, George Lucas, a otro de sus grandes éxitos: *Star Wars*). Para evitar problemas con el gobierno chino, los exteriores se rodaron en Macao, entonces administrada por Portugal.

📍 Otras localizaciones

KANDY, SRI LANKA
ESTUDIOS ELSTREE, LONDRES, UK



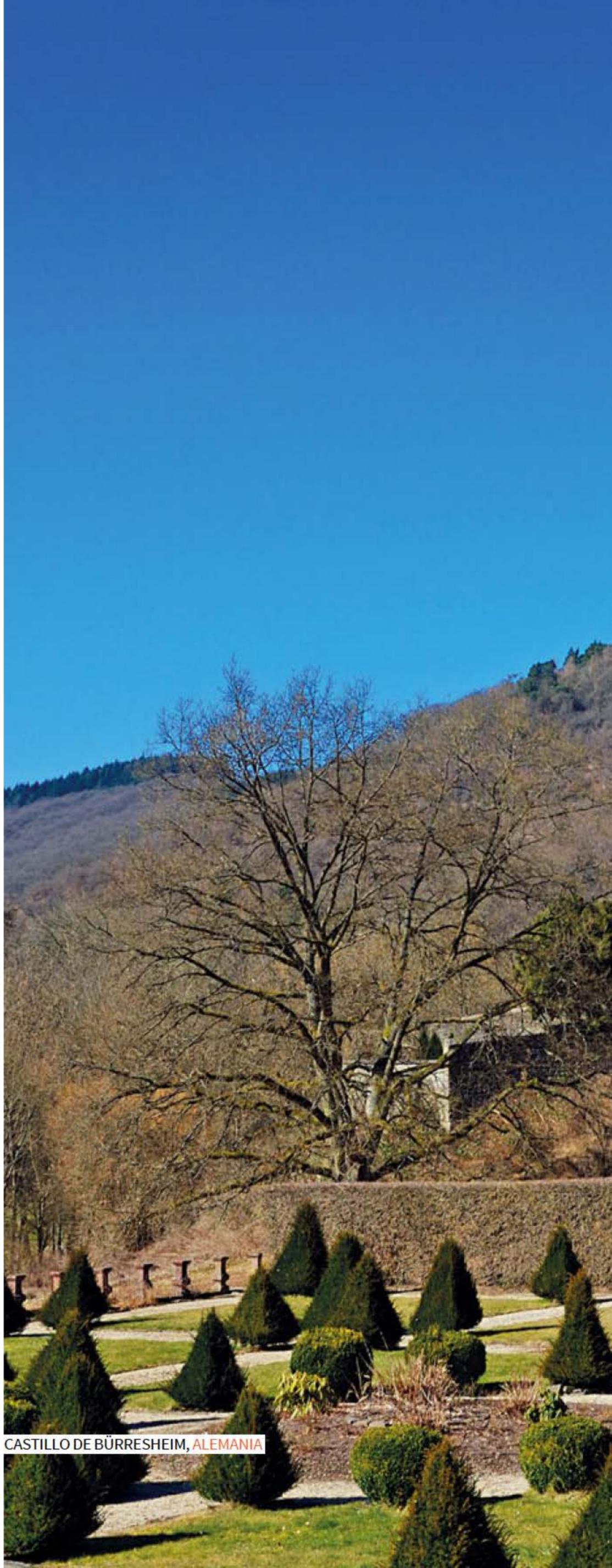
INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA (1989)

Castillo de Brunwald

España tuvo el honor de acoger el comienzo del rodaje de la tercera entrega de la saga. La fecha: el 16 de mayo de 1988. El lugar: el desierto almeriense de Tabernas. La escena: la persecución a caballo del tanque Internacional Mark 7. Muchas otras escenas fueron rodadas en Andalucía. Después de España, el rodaje viajó brevemente a Alemania. En guion, el padre de Indy, interpretado por Sean Connery, es raptado y llevado preso al ficticio castillo austriaco de Brunwald. En realidad, los exteriores del castillo pertenecen al castillo alemán de Bürresheim, castillo medieval que se encuentra cerca de la localidad de Mayen, en el estado de Renania-Palatinado.

📍 Otras localizaciones

ALMERÍA, **ESPAÑA**
PETRA, **JORDANIA**
COLORADO/UTAH, **EE. UU.**
VENECIA, **ITALIA**



CASTILLO DE BÜRRESHEIM, **ALEMANIA**





INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL (2008)

Marshall College, Estados Unidos

Una peculiaridad de esta entrega es que se rodó íntegramente en Estados Unidos: los exteriores en diversos escenarios naturales y el resto en los estudios Downey de Los Ángeles. Al igual que en la primera película, para recrear Perú, el equipo de rodaje se trasladó a Hawái. La espectacular persecución que Indy y su hijo (Shia LaBeouf) protagonizan con un grupo de agentes soviéticos transcurre por el campus universitario de Marshall College, donde imparte clases el arqueólogo. El rodaje, en realidad, tuvo lugar en la prestigiosa universidad de Yale, sita en New Haven, estado de Connecticut. El rodaje transcurrió entre el 18 de junio y el 12 de octubre de 2007.

📍 Otras localizaciones

HAWÁI, **EE. UU.**

NUEVO MÉXICO, **EE. UU.**

FRESNO, **EE. UU.**



UNIVERSIDAD DE YALE, **NEW HAVEN, EE. UU.**

INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO

Por primera vez en la saga, Spielberg abandona la silla del director. En esta ocasión, el encargado de revivir a Indy es James Mangold, realizador familiarizado con el tema del ocaso del héroe —argumento que trató, con éxito, en *Logan*, filme sobre el superhéroe de Marvel Lobezno estrenado en 2017—. Una de las primeras decisiones adoptadas por Mangold fue volver a rodar en diferentes escenarios internacionales. Buena parte de la película transcurre en Inglaterra y Escocia. De hecho, la persecución que supuestamente tiene lugar en las calles de Nueva York fue rodada en el centro histórico de Glasgow. Posteriormente, Indy continúa sus aventuras en Grecia, escenario recreado en Sicilia, principalmente en las ciudades de Siracusa, Cefalú, Castellammare del Golfo y otros enclaves de la provincia de Trapani. La ciudad de Fez, en Marruecos, también acogió al equipo de la película. Indy siempre ha sido un personaje especialmente viajero. Y, es de ley reconocerlo, resulta más fácil recorrer el mundo si cuentas con un presupuesto de casi 300 millones de dólares.





ALBANIA

La Europa escondida

Abierto a los viajes desde principios de este siglo, altas montañas, ríos salvajes, lagos de aguas tranquilas y playas de ensueño hacen de este pequeño país un paraíso para el ecoturismo.

 Texto y fotografías de Álvaro Planchuelo

Izquierda: viviendas en la ciudad de Berat. Derecha: río Vjosa, Ojo Azul y lago Koman.

ALBANIA, después de una dictadura férrea, abrió sus puertas al turismo en los albores del siglo XXI. Nada se conocía en Europa de este país balcánico. Este aislamiento ha provocado que todavía se encuentren allí lugares históricos y espacios naturales en buen estado de conservación, lo que permite plantear modelos nuevos de recuperación y protección del patrimonio y la biodiversidad, desarrollando un turismo responsable y sostenible. Es cierto que el urbanismo masivo e invasivo está llegando a la costa, especialmente a la denominada Riviera albanesa, pero aún quedan lugares de naturaleza desbordante y aislados que bien merecen una visita. Las declaraciones de Patrimonio de la Humanidad son pocas, pero muy interesantes, como las ciudades de origen turco de Berat y Gjirokaster o el Parque Nacional de Butrinto protegiendo un excepcional sitio arqueológico de la época romana. También destacan sus importantes ciudades y puertos como Durrës en el Adriático y Vlorë en la Costa Jónica. Y por supuesto Tirana, la capital, que poco a poco va cambiando su semblante hacía una ciudad alegre y culta.

Los Balcanes de la Paz

Una de las mejores excursiones en Albania es la que recorre en barco el lago Koman hasta el embarcadero de Fierzë y de allí acceder por carretera de montaña al Parque Nacional Valbone. Navegar por el Koman es espectacular, y aunque es un lago artificial, sus paisajes son impresionantes. En Valbone estamos en el corazón de los Alpes albaneses, en la parte sur de los Alpes Dináricos, llamados aquí las Montañas Malditas por ser refugio de rebeldes en las guerras albanesas. Bosques de pinos y abetos mezclados con extensos bosques de hayas rodean las laderas de imponentes moles de rocas de calizas y dolomías con huellas de antiguos glaciares. Los más intrépidos pueden seguir desde Valbone a pie hasta Theth en una jornada de alta montaña de unas siete horas y desde allí volver en transporte hasta Skhodër o Tirana. Y para los que gusten de los caminos largos existe el Balkan Peaks Trail, ruta que recorre el futuro Parque Transfronterizo Balcanes de la Paz que unirá los parques nacionales y reservas del norte de Albania, Montenegro y Kosovo formando el mayor espacio natural de los Balcanes para la protección del águila real, el lobo gris, el oso pardo y el linco balcánico, especies algunas de ellas en peligro crítico de extinción.



ALBANIA MODELOS DE PROTECCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y DESARROLLO DEL ECOTURISMO



LO MEJOR DE ALBANIA

1. Acceder por el lago Koman al PN Valbone.
2. Descansar en las aguas tranquilas del lago Ohrid.
3. Degustar una trucha en el Ojo Azul, las aguas más cristalinas de Albania.
4. Recorrer el Cañón de Langarica en el PN Río Salvaje Vjosa.
5. Viajar por las playas de la Riviera albanesa ente el PN Llogara y Ksamil.
6. Visitar las ciudades de Berat y Gjirokaster descubriendo su historia y artesanía.
7. Explorar las ruinas romanas del PN Butrinto.
8. Descubrir el Bunk Art en Tirana, el arte en los refugios nucleares.
9. Buscar restos romanos en Durrës entre centros comerciales modernos.
10. Pasear por el mar en Vlorë observando a la nueva sociedad albanesa.

El río salvaje

Si lo que el visitante busca es paz y tranquilidad, nada como el lago Ohrid, declarado parque nacional en ambas orillas del este de Albania y del suroeste de Macedonia del Norte. En los bosques de hayas cercanos a los Montes Jablanica se desarrolla gran parte del programa de recuperación del lince balcánico con un resultado incierto.

Y para bellezas naturales escondidas hay que acercarse al Ojo Azul, laguna de aguas turquesas cristalinas rodeada de bosques frondosos. Pero, sin duda, la joya de la conservación es la reciente declaración del Parque Nacional del Río Salvaje Vjosa. Este río, que nace en Grecia en los Montes Pindo, recorriendo Albania cerca de 200 kilómetros hasta su salida al mar en Vlorë, está considerado como el único río salvaje de Europa (excepto los de Rusia) libre de embalses y explotaciones mineras. Mantiene en buen estado sus riberas y afluentes, albergando 1.100 especies distintas de animales en ocho tipos de hábitats distintos.

Sus zonas más atractivas discurren por el Cañón de Langarica cerca de Petran, los meandros del curso medio y el paisaje protegido de la laguna de Nartes, paraíso ornitológico en el delta de la desembocadura. Por ello ha sido declarado como el primer parque nacional de “ríos salvajes del mundo”. ♣



Cañón de Langarica.

.....

Expedición VIAJAR⁴⁵ AÑOS



Con el expedicionario **Josep María Palau**, director de VIAJAR.
Periodista y fotógrafo.

SALIDA NOVIEMBRE 2023

.....

Nueva Zelanda.....

Ruta por las antípodas
Entre maravillas naturales y escenarios de película

.....

Infórmate e insíbete en:

<https://www.club-viajar.es/expediciones>

expedicionviajar@clubmarcopolo.es

Teléfono: 900 909 698

.....



Hotel Yunak Evleri, ubicado en el acantilado de una montaña.



HOTELES CUEVA

LUJO TROGLODITA

Excavados en la roca tal y como fueron las primeras viviendas en los albores de la humanidad, hoy estos alojamientos son hermosos refugios, equipados con el confort de nuestros días.

Texto de Noelia Ferreiro



Bañera de piedra en una de las *suítes* de Le Grotte Della Civita.

© Sextantio.



Terraza del hotel Hezen Cave.



HOTELES CUEVA

Fueron el refugio natural del hombre en aquellos tiempos en los que el mundo aún estaba por dibujar. Las primeras casas de la historia se construyeron bajo tierra, al abrigo de una piedra tan poderosa que era capaz de proteger de manera eficaz contra el frío, el viento y la lluvia. Estas cuevas, que dieron resguardo y cobijo a nuestros ancestros, fueron grandes aliadas para nuestra supervivencia como especie.

También fueron un exponente de la sabiduría constructiva en los orígenes del ser humano. Hay quien piensa que, por sus características peculiares, presentan condiciones habitables mucho más cómodas que los edificios al aire libre. Aspectos que tal vez los trogloditas no presintieron, pero que suponen un impresionante avance ecológico y de seguridad: ahorro de energía, reducción de dióxido de carbono, protec-

YUNAK EVLERI CAPADOCIA, TURQUÍA

Un laberinto de pasadizos estrechos y escaleras de piedra conduce a estas siete casas cueva, en las que aguardan 40 habitaciones decoradas en un estilo tradicional. Están en el ancestral pueblo de Yunak. Y datan, nada menos, que del siglo V. yunak.com

HOTEL HEZEN CAVE CAPADOCIA, TURQUÍA

La arquitectura, el estilo y un servicio exquisito marcan las pautas de este hotel cueva proyectado por Halide Didem. Aquí se alcanzan los más altos estándares del buen gusto, a lo que se suman las magníficas vistas al castillo de Ortahisar. hezenhotel.com

KOKOPELLI'S CAVE NUEVO MÉXICO, EE. UU.

Horadada en unos acantilados verticales, este alojamiento se jacta de unas vistas fabulosas sobre el parque nacional Mesa Verde. Pero sobre todo, de tratarse de una auténtica cueva con pequeños lujos como el de su ducha-cascada. kokoscave.us



Habitación de la Kokopelli's Cave.



Habitación cueva del hotel Gamirasu.



CAPADOCIA, EL PARAÍSO DE LAS CUEVAS

Si hay un lugar en el mundo donde apreciar en toda su inmensidad la magia de las cavidades rocosas, este es la Capadocia, en la Anatolia Central de Turquía. Una zona caracterizada por exhibir una formación geológica que es única en el globo terráqueo. Este paisaje, al que muchos atribuyen a otro planeta, está formado por caprichosos valles, columnas y monolitos que la erosión ha modelado en toba volcánica a lo largo de miles y miles de años. El resultado son las archifamosas chimeneas de las hadas, que fueron todo un capricho para muchos de los grandes imperios que han dejado su huella en la historia: hititas, persas, romanos, bizantinos, otomanos... Hoy, en tiempos de Instagram, este tesoro paisajístico atrae a visitantes llegados de todos los rincones, ansiosos por capturar estas esculturas de aspecto fantástico que recrean obeliscos de piedra con terminaciones en forma de hongo, y que pueden alcanzar hasta 40 metros de altura. Y también, claro, por alojarse en sus hoteles cueva en el lugar que ha favorecido tradicionalmente su creación. Este complejo subterráneo turco, perteneciente al Parque Nacional de Göreme, concentra el mayor número de este tipo de alojamientos que escapan a lo convencional.



Arriba: Suite cueva del hotel Hezen Cave. Abajo: Masaje en el interior de una cueva de Le Grotte Della Civita.



LE GROTTA DELLA CIVITA MATERA, ITALIA

La singularidad de la bella localidad de Matera se materializa en este complejo en la parte más antigua de los Sassi, dominando el arroyo Gravina y frente al paisaje del Parque Murgia. Aquí se sitúan las sencillas habitaciones de este hotel cueva.

sextantio.it/legrottedellacivita/matera

HOTEL GAMIRASU CAPADOCIA, TURQUÍA

También en Capadocia, esta vez en el pueblo de Ayvali, cerca de Urgup, se encuentra este hotel cueva que fue utilizado como un monasterio de retiro en el período bizantino, de lo que ha quedado una iglesia ortodoxa del siglo XI. El resto son cuevas restauradas.

es.gamirasu.com

LES HAUTES ROCHES ROCHECORBON, FRANCIA

Aunque se trata de una suntuosa casa francesa del siglo XVIII, emplazada en un acantilado sobre la orilla del río Loira y a unos minutos de Tours, 12 de sus 14 habitaciones están esculpidas en la roca con una acertada estética.

leshautesroches.com

© Sextantio.



HOTELES CUEVA

ción contra incendios, refugio en los terremotos... Hoy, miles de años después, ya casi nadie vive de esta forma. Pero muchas de estas cavernas (que también cumplieron la función de templos, puntos de encuentro comunitario y peculiares galerías de arte) se han reciclado en espectaculares hoteles donde vivir una experiencia a todo punto diferente.

Estos hoteles cueva, excavados en el terreno, no solo proporcionan la más íntima conexión con la naturaleza, sino que, además, permiten disfrutar de una innovadora concepción espacial más allá de las tradicionales cuatro paredes en ángulo recto. Pero ojo, que su confort nada tiene que ver con aquel del que gozaban los primeros cavernícolas: a estos alojamientos no les falta ningún lujo. Ni sauna, ni piscina, ni ese extraño ¿privilegio? moderno llamado wifi.

Saltamos a los puntos cardinales del mundo para descubrir los más espectaculares hoteles tallados en la montaña, las localizaciones más sorprendentes bajo tierra. De EE. UU. a Israel, pasando por Francia, Grecia e Italia, en estos alojamientos se puede dormir en la más completa intimidad, en sintonía con el entorno y con la sencilla forma en la que se entendía la sofisticación en los albores de la humanidad. ♡



Balcón del Yunak Evleri.





Antequera, bello cruce de caminos



Este destino malagueño ha sido siempre un cruce estratégico situado entre las capitales más importantes de Andalucía, punto clave en el comercio de esta región.

Texto de Javier Carrión Fotografía de Josefina Blanco

[VECINOS DE...]



Doble página anterior: Cuesta de San Judas y ventana típica de Antequera. En esta doble, izquierda: Tornillo del Torcal de Antequera y vista de la ciudad.

Que salga el sol por Antequera y que sea lo que Dios quiera”, dice el popular refrán sobre esta histórica ciudad, todo un auténtico cruce de caminos entre Sevilla, Granada, Málaga y Córdoba que le ha permitido ser considerada el corazón geográfico de Andalucía. Esa famosa frase fue pronunciada por el infante don Fernando, abuelo de Fernando II el Rey Católico, el 16 de septiembre de 1410 antes de proclamar la conquista de Antequera, para muchos la batalla decisiva antes de la toma de Granada 82 años después. Desde ese momento la ciudad se convirtió en punto clave en la frontera entre los territorios islámicos y cristianos y pasó a ser la novena ciudad de España durante el Siglo de Oro por su población y su actividad comercial con 17.000 habitantes y un puñado de fábricas de hilados, curtidos y otros productos derivados de los cereales. Ese esplendor atrajo a numerosas órdenes religiosas que se asentaron en un Antequera que empezó a ser reconocida como “la ciudad de las iglesias”, sobrenombre que todavía hoy se mantiene pues en pleno siglo XXI quedan 33 templos religiosos activos, el mayor número de iglesias y conventos de la península ibérica en una ciudad por su número de habitantes.

Antequera sigue hoy siendo una ciudad muy viva con sus 41.000 habitantes que duermen a la sombra de su magnífica Alcazaba, históricamente la segunda barrera defensiva más inexpugnable en el sur de Andalucía tras la de Gibraltar. A diario su centro queda paralizado y cortado en tramos cuando los niños acuden al colegio y los visitantes comienzan a llegar para descubrirla, mucho más ahora que este destino cuenta con dos estaciones del tren de alta velocidad, Antequera-Santa Ana y Antequera AV, un hecho insólito que está permitiendo que las nuevas conexiones ferroviarias incrementen las inversiones de este municipio que fue testigo en 1978 de la firma del pacto de la preautonomía andaluza.

Patrimonio de la Humanidad

Muchos son los reclamos turísticos que propone Antequera a sus visitantes, pero el primero de ellos desde 2016 está encabezado por el Sitio de los Dólmenes de Antequera, inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco. Este conjunto muestra tres monumentos megalíticos —los dólmenes de Menga y Viera y el tholos de El Romeral— y dos naturales, las formaciones montañosas de la Peña de los Enamorados y El Torcal. Todo un primer complejo megalítico español reconocido por la Unesco que se creó hace más de 6.000 años con una singular orientación ya que mientras la mayor parte



Censi Sevilla

Dueña de la única tienda de mantillas en España

Ascensión Sevilla, Censi para los antequeranos, nació en un taller del pueblo donde trabajaba su madre de bordadora, una faena que realizaba por su devoción a la Semana Santa. De ahí que Censi siempre se sintiera atraída por este trabajo artesanal para las mujeres. Primero abrió una tienda de moda femenina que le dio sus primeros beneficios y en 2011 tomó la decisión de inaugurar la primera tienda de mantillas en España. “Ese producto no existía en el mercado —comenta la propietaria de Mi Mantilla en el número 20 de la calle Duranes— y nadie se atrevía a emprenderlo de una manera industrializada con una firma de moda exclusiva.”

Derecha: detalle de la fachada de la Iglesia de San José, recinto de la Alcazaba, Palacio de Nájera (sede del actual Museo de la Ciudad) y flamencos en la Laguna de Fuente de Piedra.



José Escalante

Director del Museo de la Ciudad

Desde enero de 2023, José es director del Museo de la Ciudad. Antes ostentaba la dirección de Archivo Histórico Municipal de Antequera, cargo que aún mantiene, y por eso es uno de los hombres que mejor conocen el alma de este destino malagueño. El Museo de la Ciudad, ubicado en el Palacio de Nájera presidiendo la Plaza del Coso Viejo, es un espejo de este destino rico en obras de arte y arquitectura desde la antigüedad hasta el siglo XXI. Don José destaca dos piezas: El Efebo, “una obra de arte de la Hispania romana única”, y el San Francisco de Asís de Pedro de Mena.

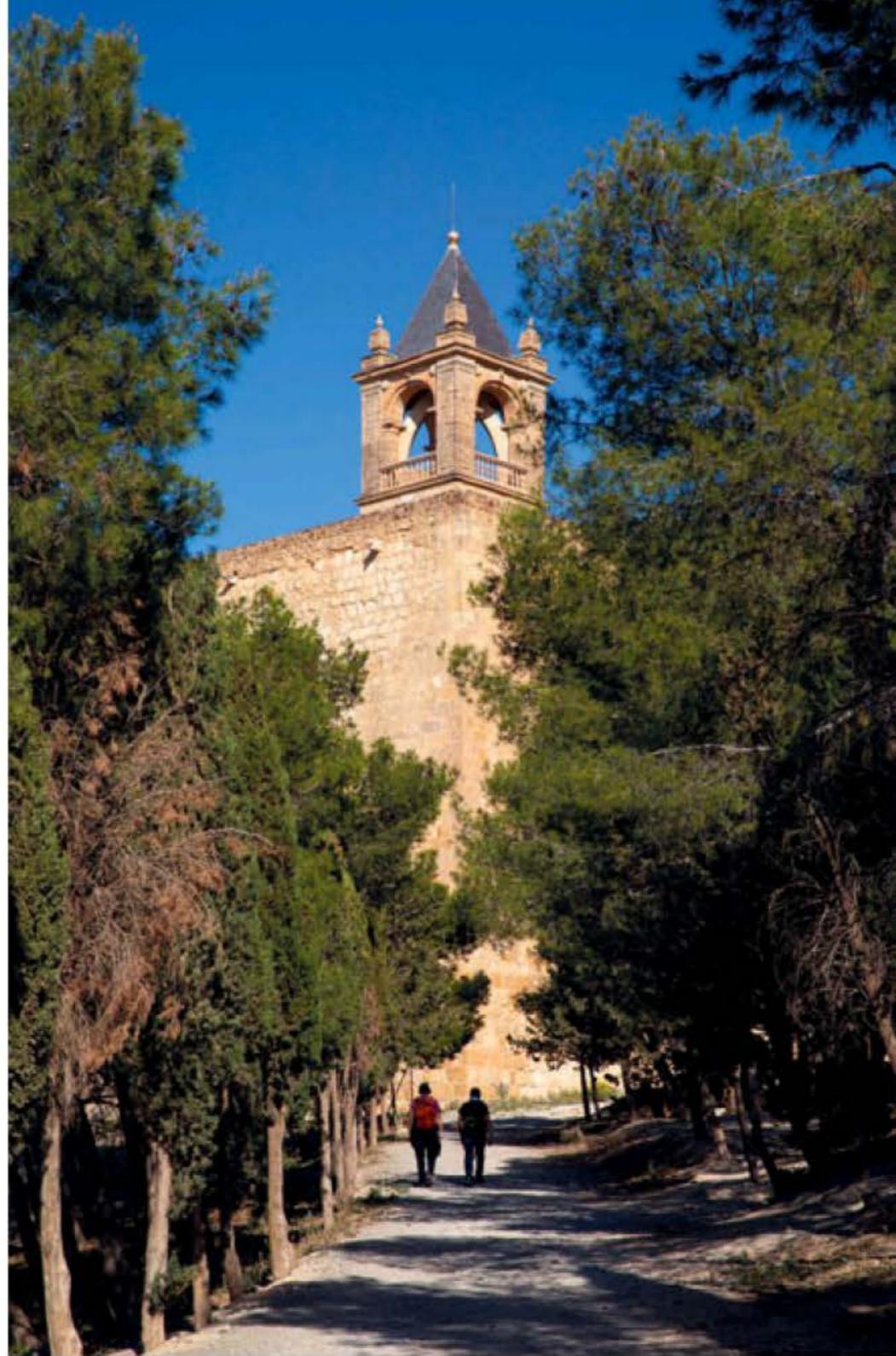
de los monumentos megalíticos suelen alinearse para marcar la salida y la puesta del sol en los solsticios de invierno y verano, el Dolmen de Menga, catalogado como “la catedral del Neolítico”, se orienta hacia la Peña de los Enamorados y el tholos de El Romeral, que muestra la cúpula más antigua de la humanidad, se dirige hacia el paisaje kárstico de El Torcal. Solo el de Viera, descubierto en 1903, está enfocado al sol a lo largo de casi 22 metros dentro de la cavidad.

Ese alineamiento misterioso culmina por un lado en la Peña de los Enamorados. Hablamos de una enorme roca caliza con un perfil que se asemeja a los rasgos de un rostro humano mirando hacia el cielo. Esa silueta, para muchos una deidad, alcanzó fama en todo el mundo por la leyenda morisca del Abencerraje y la hermosa princesa mora Jarifa, quienes se precipitaron al vacío desde la cima al comprobar que su historia de amor no podía llegar a buen fin. Por otro lado, a 13 kilómetros en dirección hacia Málaga y el mar, El Torcal sorprende por su reducida extensión, unos 11,7 kilómetros cuadrados, con uno de los paisajes más espectaculares de Europa. Está constituido por rocas calizas, algunas de un sorprendente color rojizo, que tuvieron su origen en el fondo marino hace aproximadamente 150 millones de años. En este paraje se pueden recorrer dos itinerarios, la ruta verde (sencilla, de 1.400 metros de longitud, una hora de duración) y la ruta amarilla (de 2.750 m., dos horas y dificultad media), que trasladan a un lugar mágico con rocas que hacen volar la imaginación gracias a sus formas fantásticas como el Tornillo, declarado Monumento Natural. Por todo el laberinto de senderos —es mejor no desviarse de las dos rutas señalizadas— se esconde mucha vida animal visible con algunos ejemplares de cabras montesas, zorros, ginetas, tejones, meloncillos, jabalíes, murciélagos, seis variedades de lagartos y dos de serpientes con la amenazante víbora hocicuda por su veneno. También existen más de 660 plantas y árboles, desde arces a encinas pasando por helechos, orquídeas salvajes, gamones y una extensa variedad de musgos y líquenes en cavidades y cuevas que fueron utilizadas como refugio durante la Guerra Civil.

Primera iglesia del prerrenacimiento andaluz

De vuelta a Antequera desde El Torcal, la ciudad alta queda a mano atravesando la encantadora plaza del Portichuelo con la llamativa Capilla Tribuna Virgen del Socorro (1715), punto clave del antiguo itinerario procesional de la conocida como *Cofradía de Arriba* y alcanzando finalmente la Plaza de Santa Ma-

»»



[VECINOS DE...]



Izquierda: vistas de la ciudad.

ría y su Real Colegiata, que recuerda a la catedral de Granada por su autor, Diego de Siloé. Las obras del templo comenzaron en 1514 y culminaron 36 años después. En 1692 sus pertenencias pasaron a la Iglesia de San Sebastián y los oficios, a la Iglesia del Carmen por lo que su nave quedó vacía y el templo permaneció en el olvido a pesar de que en sus muros se desarrolló su célebre Cátedra de Gramática, de la mano del poeta Pedro Espinosa, que atrajo a la ciudad a algunos de sus amigos como Góngora, Lope de Vega y la poetisa Cristobalina Fernández de Alarcón, una de las primeras mujeres que pudo firmar sus libros con su propio nombre. Hoy esta primera iglesia del prerrenacimiento andaluz es un centro cultural utilizado por el Ayuntamiento y la Diputación para todo tipo de actividades. Una de ellas, por ejemplo, fue el rodaje de *La Monja Guerrera*, durante cuatro meses en la primavera de 2019 para Netflix. También se organizan en la Colegiata visitas teatralizadas con los personajes históricos vinculados a Antequera, como el infante don Fernando o la pareja de enamorados de la Peña, sesiones de yoga o de *escape room*, un juego cada vez más de moda en el que los participantes deben adivinar una serie de acertijos para abandonar la Colegiata, y una cena sensorial exclusiva para 20 comensales, conocida como *Paladares de Andalucía*, para disfrutar de todos los sentidos menos de la vista.

El bello retablo de la Iglesia del Carmen

Saliendo por el Arco de los Gigantes y la calle Colegio y dejando a la derecha el Mirador de Michael Hoskin, se llega a la Iglesia del Carmen, Monumento Nacional gracias a su retablo mayor hecho de pino rojo de México con 52 imágenes que constituye una de las obras más bellas y significativas del barroco andaluz del siglo XVIII. Destacan también dos capillas, la del Santísimo y la de la Soledad, está última con un Cristo Yacente en color verdoso, una magnífica talla de la Virgen de la Soledad y una pequeña Virgen del Socorro del siglo XV, elaborada con pasta vegetal, regalo de los Reyes Católicos, que está encerrada en una hornacina. En esta iglesia no se celebran oficios religiosos, pero sí bodas de muchas parejas antequeranas.

El paseo por Antequera debe concluir en el barrio bajo de la ciudad repleto de encantadoras plazas, como la del Coso Viejo con el Palacio de Nájera y su excelente torre-mirador, la de San Sebastián o la de las Descalzas, descubriendo también los numerosos palacios que levantaron las familias nobles llegadas a Antequera en el siglo XVIII. El remate final, tras pasar por el Ayuntamiento y la Iglesia de San Juan de Dios, debe ser la plaza de toros, que rivalizó durante muchos años con el famoso coso de Ronda. 📍



Kiko Vegas

Propietario del restaurante
Bienmesabe Santa María

Los miembros de la familia Vegas son antequeranos, pero vivieron su primera experiencia profesional gastronómica en Málaga capital hasta que en febrero de 2019 decidieron abrir un restaurante en su ciudad natal. Kiko Vegas y su padre Juanma Vegas eligieron quizás el lugar más histórico y hermoso de la ciudad: frente a la Real Colegiata de Santa María la Mayor. No se equivocaron y hoy su restaurante es uno de los locales preferidos por antequeranos y visitantes gracias a su variada carta. Según Kiko, no hay que dejar de probar la porra antequerana, “nuestro plato estrella, a la espalda del salmorejo, pero para mi gusto mejor que este”.



[1]

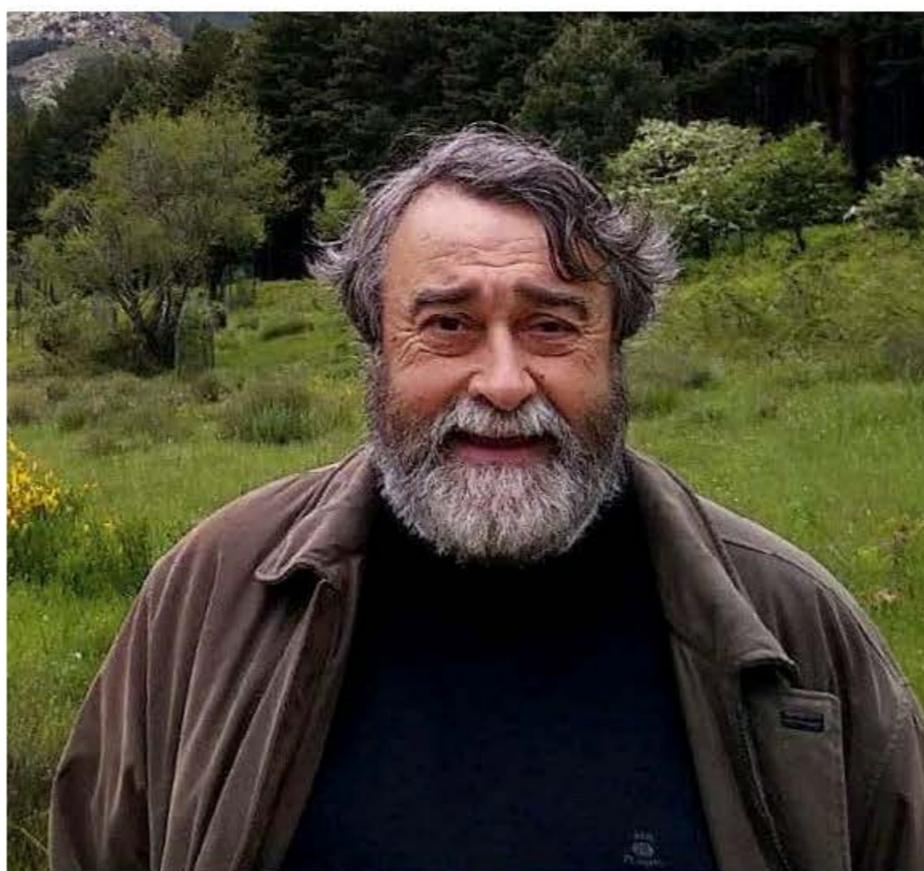
“Durante mucho tiempo, las costas de Galicia fueron el límite del mundo”

Pedro García Cuartango, periodista y escritor

Lugares mágicos, inclasificables y enigmáticos. En su reciente libro *España mágica*, el reputado periodista recorre 45 parajes que están rodeados de misterio. Una buena noticia: cualquiera puede visitarlos y están a la vuelta de la esquina.

Texto de Pablo Fernández

Fotografías de Pedro García Cuartango y agencias



[2]

[1] Finisterre

Durante muchos siglos, el límite del mundo civilizado. En el año 150 a. C., el general Décimo Junio Bruto llegó a este lugar y se arrodilló al ponerse el sol en el lugar en el que hoy está el faro.

[2] Entre rebeldes

El antiguo director del periódico *El Mundo* y actual columnista de *ABC* prefiere viajar a pie: “Percibes los lugares de una forma completamente distinta”.

En la Antigua Grecia, el río Leteo estaba asociado con el olvido. La leyenda aseguraba que quien se sumergía en sus aguas caía en una amnesia total. Geográficamente, los griegos localizaban este río en el Hades, el inframundo, el más allá. En el año 138 a. C., una legión romana liderada por Décimo Junio Bruto llegó al río conocido en la actualidad como Limia, en Orense. Sus soldados, convencidos de que estaban frente al mítico río Leteo —de hecho, los antiguos romanos lo llamaban Lethes—, se negaron a pasar a la otra orilla hasta que lo hizo su general. No es de extrañar esta temerosa reacción pues, en tiempos de la República Romana, Galicia estaba considerada como el límite de la civilización, de ahí su asociación con el más allá y lo desconocido. En nuestros días, los viajeros amantes de la historia pueden desafiar a la tradición y sumergirse en las aguas del río orensano bajo su propia responsabilidad.

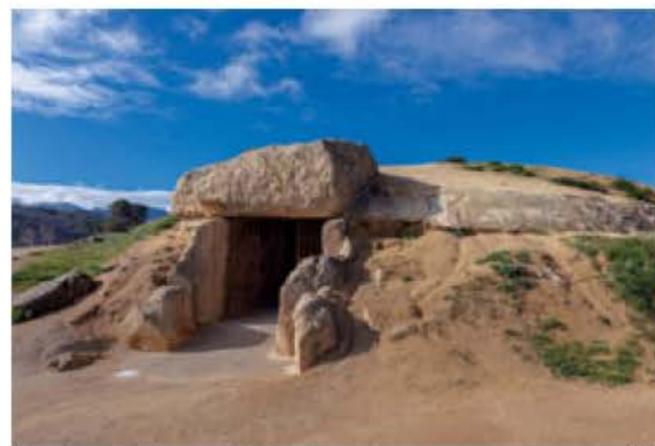
El periodista Pedro García Cuartango (1955) ha recorrido el río Limia y otros 44 parajes de nuestra geografía para escribir *España Mágica*, un peculiar libro de viajes en el que desvela algunos pasajes poco conocidos de nuestra historia. “El libro es una indagación

»»

sobre el pasado”, afirma Cuartango, “sobre un pasado que comienza 1.000 años antes de Jesucristo... o incluso antes. En el libro hay varias referencias a monumentos megalíticos, como los dólmenes de Antequera, por ejemplo. Luego, hablo de los tartesios, de la colonización romana y, finalmente, de los árabes, que estuvieron siete siglos en la península. Cada cultura que ha pasado por nuestra tierra ha dejado un sustrato, una capa de tradiciones, de costumbres, de leyendas, de mitos”.

Muchos de estos parajes están localizados en Galicia, comunidad con la que el antiguo director de *El Mundo* mantiene una especial vinculación. “En Galicia”, explica, “las raíces del pasado están más vivas que en otras comunidades. La herencia de los celtas, por ejemplo, puede verse en la celebración de Rapa das bestas. O en los conjuros con orujo que provienen de la tradición de los druidas. Incluso cuando paseas por las aldeas gallegas ves en las puertas de las casas manojos de hierbas para protegerse de las meigas. Además, las costas de Galicia fueron el límite del mundo para los griegos y los romanos”.

Otro paraje especialmente cercano al corazón de Cuartango es San Pantaleón de Losa, ubicado al norte de Burgos. ¿El motivo? “Nací en Miranda, a pocos kilómetros de su ermita. Es un lugar que realmente te impresiona

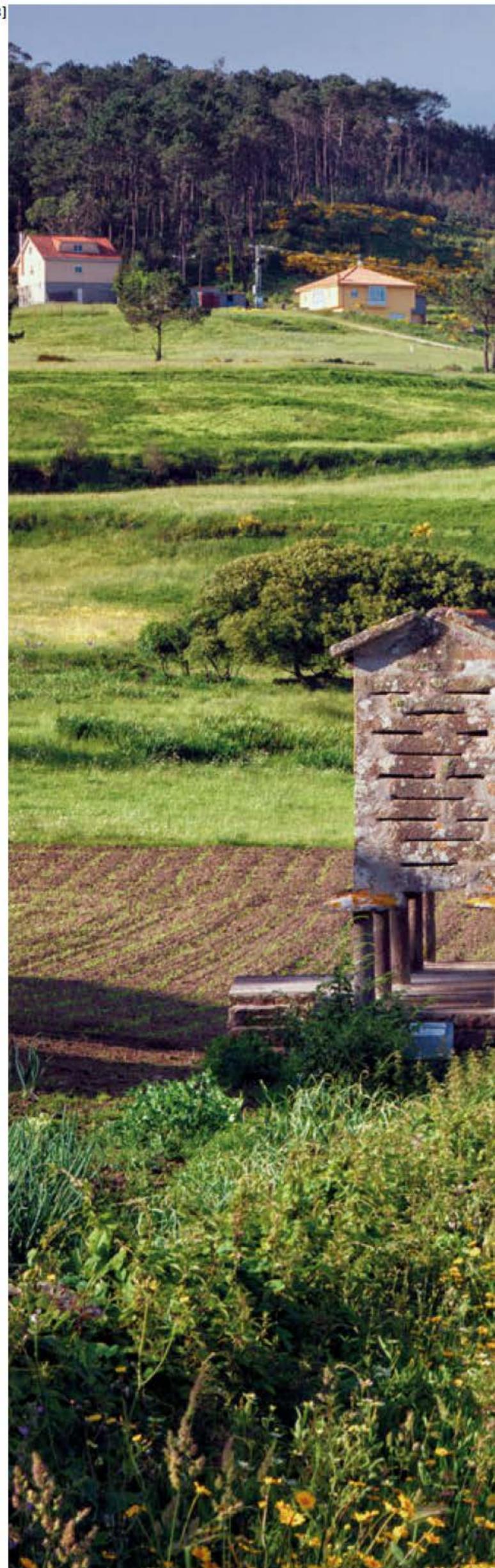


[4]



[5]

[3]



[3] El Camino de Santiago Cuartango habla en su libro de las teorías que relacionan esta ruta de peregrinación con el juego de la oca. “Hay quien considera este juego como una guía iniciática de los templarios para alertar a los peregrinos de los peligros del camino.”

[4] Dólmenes de Antequera Cuartango se pregunta qué tecnología se empleó en el año 3600 a. C. para transportar estos bloques que llegan a pesar 180 toneladas.

[5] Illiers-Combray Fascinado por *En busca del tiempo perdido*, Cuartango trató de visitar esta localidad en la que comienza la obra de Marcel Proust. Finalmente, frustró la visita para no sentirse decepcionado ante la realidad.





[6]



[7]



[8]

[6] Liérganes
En esta localidad cántabra, Cuartango recoge la leyenda de El hombre pez, que se remonta hasta el año 1674.

[7] Rapa das bestas
Esta tradición gallega es una herencia de la cultura celta que arraigó en la región. Esta festividad se celebra en varias localidades. La de Sabucedo (Pontevedra) está declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional.

[8] San Pantaleón de Losa
Según la leyenda, este templo románico acogió la sangre del mártir que le da nombre y fue el lugar donde se resguardó el Santo Grial.

[9] Río Limia
Este río orensano fue confundido por las tropas romanas del 138 a. C. con el mitológico río Leteo, que producía el olvido a quien se atreviera a mojarse en su curso.

cuando lo visitas. Está en una especie de gran plataforma inclinada y la iglesia parece que va a despegar hacia el cielo. Es un sitio muy solitario. Según la leyenda, allí se guardó el Santo Grial, que es el cáliz de la Última Cena.”

En una sociedad como la actual, tan atropellada y volátil, Cuartango propone recuperar un tipo de viaje más pausado y consciente: “Uno de los atractivos del libro es ir contracorriente. Propone visitar algunos lugares, accesibles y cercanos, que tienen la virtud de trasladarnos en la noche de los tiempos. Un buen ejemplo son los dólmenes de Antequera, que fueron construidos 3.000 o 3.500 años antes de Jesucristo. ¿Quién llevó allí esos bloques de granito que pesan 180 toneladas?”

El tiempo perdido

Al hablar, Cuartango ofrece un constante diálogo entre el pasado y el presente. Para alguien como él, un nostálgico confeso, la idea de perder la memoria al bañarse en las aguas del río Leteo es una terrible condena. No sabe por qué, pero, desde niño, ha estado obsesionado por el paso del tiempo y por la pérdida. Para satisfacer esta obsesión se ha volcado en dos actividades: los viajes y la Historia. “Viajar a es, en cierta forma, una manera de combatir el paso del tiempo”, asegura. “Al estar en los lugares mágicos de los que escribo, uno puede experimentar la sensación de eternidad. Lo mismo ocurre cuando uno visita una catedral gótica o las pirámides de Egipto. Son monumentos que han sobrevivido durante miles de años y que sobrecogen a quien los visita.”

De forma análoga, Cuartango también ha buscado refugio en la literatura. Y no es de extrañar que uno de sus autores favoritos sea Marcel Proust, autor de *En busca del tiempo perdido*. Literatura, nostalgia y viajes. Un buen cóctel. “Estuve un año estudiando en París y visité todos los lugares donde había vivido Proust”, confiesa. “Incluso, conduje hasta Illiers-Combray, el pueblo donde Proust comienza *En busca del tiempo perdido*. Cuando iba a entrar en el pueblo, paré el coche y di media vuelta. No quise entrar para que la realidad no desmontara mi idealización del mito.”

Desde que con 19 años se fue a trabajar durante el verano a Suiza, Cuartango ha estado viajando por todo el mundo. Ahora lo sigue haciendo, pero sin salir de casa. Como todo buen lector sabe, no es necesario moverse del sillón para navegar los Mares del Sur en una goleta. Pero la necesidad sigue existiendo. “Viajar es un excelente remedio contra la intolerancia, contra el totalitarismo y contra la visión unidimensional de la vida.” A viajar se ha dicho. ♣

“Viajar es un excelente remedio contra la intolerancia y el totalitarismo”



[9]



Big Sur

La California clandestina

Esta franja costera del centro de California alberga juníperos y secuoyas, cóndores y leones marinos, acantilados y playas vírgenes, y ha servido de refugio a ermitaños y nómadas tan ilustres como Henry Miller, Jack Kerouac o Robinson Jeffers.

Texto de Miquel Echarri Fotografía de Israel Gutier







Doble página anterior: puente Bixby, que se eleva 85 metros sobre el Pacífico. En esta doble, izquierda: parque de atracciones en Santa Cruz y muelle de Monterrey. Arriba: playa en Santa Cruz.

Un lugar en el que hacer surf y senderismo, en el que montar a caballo, encaramarse a algunos de los promontorios más espectaculares del mundo, bañarse en playas vírgenes de arena púrpura a la sombra de caprichos geológicos, seguir el curso de riachuelos indómitos que se precipitan en el océano, disfrutar del fragante aroma de las coníferas, sumergirse en arroyos de aguas sulfurosas, avistar cetáceos migratorios desde lo alto de colinas rebosantes de secuoyas, visitar las cabañas en que encontraron refugio escritores, poetas, músicos y fotógrafos ilustres.

Así es Big Sur, un principado alpino o una Escocia virgen a orillas del Pacífico, según solía decir Henry Miller. El lugar en que se esconden Taylor Swift o Vanessa Hudgens cuando quieren rodearse de belleza abrupta y que el mundo las pierda de vista. Un retiro espiritual para Emma Watson, Natalie Portman, Sting o Lars Ulrich. El paraíso forestal en que Elizabeth Taylor y Richard Burton disfrutaron el rodaje de *Castillos en la arena*, el más plácido y hermoso de sus vidas, en opinión de Taylor. El sitio, en fin, en que Doris Day decidió dejar el mundo del espectáculo y dedicarse al activismo animalista, Orson Welles se reconcilió con la cocina californiana (en el mítico restaurante *Nepenthe*), Jimi Hendrix sirvió en las fuerzas armadas,

Salvador Dalí se abstrajo de la guerra mundial, Flea (bajista de los Red Hot Chili Peppers) encontró la paz espiritual y Alanis Morissette escribió una de sus mejores baladas.

Para Lillian Bos Ross, que vivió en este páramo de fantasía entre 1939 y 1959, Big Sur era “la capital de la California clandestina”. Más que un lugar, añadía, era un “estado de ánimo”. A Big Sur, por la recién inaugurada (en 1937) ruta estatal número 1, acudían los disidentes de la “quejumbrosa y materialista civilización estadounidense” para extasiarse ante el vuelo del cóndor en la meseta de Los Padres y alcanzar instantes de epifanía en el chaparral o a la sombra de las secuoyas. Bos Ross, escritora y galerista, se instaló con su marido, el ebanista Harry Dick Ross, en Livermore Ledge, una espectral residencia costera no muy alejada de Salinas y Monterrey. Allí pasaron una larga temporada alimentándose de salmón, orejas de mar (un tipo de molusco de roca muy abundante en la zona), bayas silvestres y la miel y los huevos que les vendían sus únicos vecinos, una pareja de modestos agricultores. El 11 de diciembre de 1941, cuatro días después del ataque a Pearl Harbor, Lillian escribió en su diario: “Un submarino japonés ha intentado hundir una goleta de madera en la playa de Pfeiffer, a muy pocos kilómetros de casa”. Y a continuación, se preguntaba: “¿Cómo es posible que la guerra nos haya acabado encontrando, pese a lo bien que nos hemos escondido de ella?”.

Jack Kerouac, Henry Miller, Hunter S. Thompson, Edward Weston y el resto de inquilinos ilustres de estas tierras hubiesen estado de acuerdo con Ross en que Big Sur era el lugar idóneo para esconderse de todo, incluso de la armada imperial japonesa. Hasta 1945, esta franja costera al pie de las montañas de Santa Lucía, entre el sur de la ciudad de Carmel y el norte de San Simeón, en el condado de San Luis Obispo, contaba con dos centenares escasos de residentes censados, granjeros, pescadores y bohemios en su mayoría, cuando no forajidos y ermitaños. Ranchos españoles antes prósperos, como los de Milpitas, Munrás o El Sur Chiquito, fueron abandonados gradualmente en cuanto remitió la fiebre del oro de la última década del siglo XIX y el terremoto de 1906 devastó la zona. Mientras Los Ángeles y San Francisco crecían hasta convertirse en dos de las ciudades más prósperas y dinámicas del planeta, la franja costera intermedia languidecía sin remedio.

Poetas como Robinson Jeffers habían dedicado poemas a este “último refugio de la secuoya” y Jack London había hecho visitas frecuentes a caballo desde el rocoso valle de la Luna. Pero tuvo que ser una obra de ingeniería, la carretera panorámica que serpentea, aún hoy, entre cerros, colinas y acantilados, la que recuperase el lugar para el gran mundo. Siguiendo esa vía de asfalto aterrizó aquí, en 1947, el también escritor Henry Miller, al que atrajo la lectura de *The Stranger*, la mejor de las novelas bucólicas sobre Big Sur escritas por Bos Ross. Miller dedicó su ensayo autobiográfico *Big Sur y las naranjas del Bosco* a este lugar “de una virginidad atroz y conmovedora” que le recordaba “a algunos rincones del litoral de Escocia”, con sus “elocuentes silencios” y majestuosos cañones a orillas del océano “en que el halcón, el buitre y el águila” se elevaban entre nubes litorales “como enormes burbujas de jabón iridiscente”.

“Esta es la California con la que los hombres vienen soñando desde hace siglos”, escribió Miller en un raptó de misticismo fervoroso, “el Pacífico tal y como lo contempló Núñez de Balboa desde el Pico de Darién, la faz de la Tierra con el aspecto que el Creador quiso darle”. Siguiendo sus pasos acudió aquí también Jack Kerouac en 1961, invitado a la cabaña que su amigo, el poeta Lawrence Ferlinghetti, tenía en Bixby Canyon. Kerouac entró con mal pie en esta sucursal del cielo en la tierra. Se jugó el pellejo cruzando a pie, a altas horas de la madrugada,

el puente de Bixby, un arco de cemento y piedra que se eleva 85 metros sobre el Pacífico, y así lo contó en *Big Sur*, la crónica (teñida de ficción) del descenso a los infiernos del alcoholismo y la depresión que acabaría viviendo, muy a su pesar, en la California “clandestina”.

La tierra de las paradojas

Big Sur es, en definitiva, un lugar sobre el que se ha escrito tanto (y tan bien) que resulta poco menos que inevitable aproximarse a él con las alforjas cargadas de literatura. Michael Chatfield, periodista residente en Carmel, lo describe como “la tierra de las paradojas”, un lugar de una belleza “salvaje y romántica”, con un clima “tan bucólico como brutal”, habitado por una comunidad de “ermitaños celosos de su intimidad, pero a la vez acogedores y amables”, dotado de un espíritu “tan montaraz como etéreo”. El patio trasero de un par de ciudades “frenéticas” en el que se vive sin prisa, a “ritmo caribeño”.

Hablamos de una estrecha franja litoral de 120 kilómetros de largo, con una superficie aproximada de 1.500 kilómetros cuadrados, alrededor del triple del Principado de Andorra. Aquí encontramos una estimulante sucesión de suaves praderas, montes azotados por el viento oceánico, vertiginosos acantilados, imponentes rodales de árboles centenarios, arroyos balbuceantes que las tormentas del invierno transforman en cascadas enfurecidas. En resumen, tal y como lo describe Chatfield, “una de las más asombrosamente bellas encrucijadas de mar y montaña que pueden encontrarse en el mundo”.

Para asomarse a sus tesoros ocultos hacen falta un mínimo de tres o cuatro días de minucioso recorrido, a ser posible entre finales de marzo y mediados de noviembre, aunque el corto periodo de lluvia intensa y vientos feroces tiene también

»»

Uno de los lugares más hermosos de la zona es el parque forestal de Los Padres, refugio del cóndor y el coyote







su encanto. En función del tiempo disponible, uno puede limitarse a recorrer el corredor a orillas del Pacífico o adentrarse también en la escarpada serranía litoral, con lugares tan hermosos como el parque forestal de Los Padres, refugio del cóndor, el lince rojo y el coyote.

Esta última opción, la del menú completo de mar y montaña, permite también coronar los picos de Junípero Serra, Coneo o Ventana Double, que son como discretas cumbres pirenaicas que mojan sus pies en el mar. Desde la orgullosa cima del Junípero, que lleva el nombre del sacerdote mallorquín que exploró la Alta California a mediados del siglo XVIII, se disfruta de majestuosas vistas de gran parte de Big Sur, entre peculiares plantas autóctonas de las montañas de Santa Lucía como el lupino californiano o el cuajaleche. A partir de allí, un corto descenso por el sendero forestal de Santa Lucía conduce al corazón de Big Sur.

Del hogar de los madroños a la arena púrpura

Gran parte del territorio lo constituyen espacios protegidos como el parque nacional de Pfeiffer o el de Andrew Molera. El primero, conocido como “el Yosemite en miniatura”, alberga un jardín botánico repleto de madroños, secuoyas rojas, encinos y laureles de California. Aquí habitaron durante más de un milenio los *esselen*, una tribu de cazadores y recolectores indígenas que pobló el litoral y la cordillera hasta su práctica desaparición, a finales del siglo XVIII. Gran parte de los (escasos) vestigios que se conservan de su cultura material fueron encontrados en el parque Pfeiffer, junto al cauce del Big Sur River, en cuyo delta hay hoy espléndidas y muy fotogénicas playas parcialmente abiertas al público. La más célebre, cada vez más presente en Instagram, es la que se forma al pie de la bella cascada de McWay, una de las contadas caídas de agua que van a parar directamente al mar en este tramo central de la costa californiana.

En el Andrew Molera, dos rutas se asoman a los acantilados y permiten acceder a la histórica cabaña de John Cooper, comerciante de pieles que se estableció aquí en 1860, y a algunas de las calas más aptas para practicar surf. El tercer parque natural de visita obligada es el de Garrapata, a apenas 10 kilómetros de Carmel, muy notable por la presencia en sus aguas de lobos marinos (cuyos lomos castaños, tendidos indolentemente como alfombras sobre las rocas de la costa, entusiasmaron a Lillian Bos Ross), focas moteadas y nutrias marinas. En el horizonte se distinguen con frecuencia las siluetas de las ballenas grises en sus rutas de migración anual.



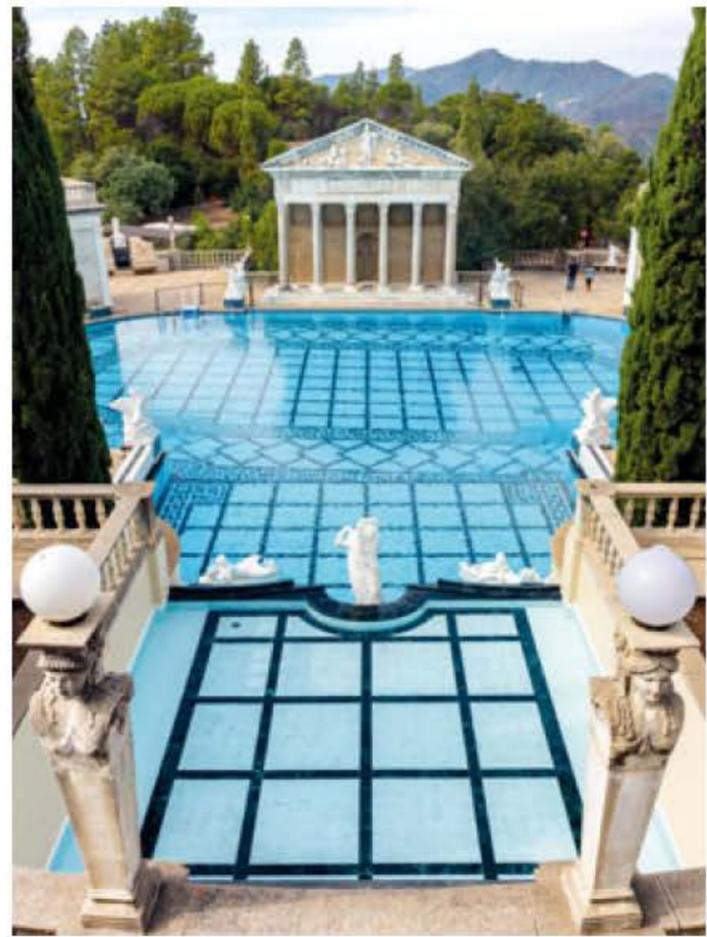
Edward Weston, fotógrafo errante que pasó las últimas décadas de su vida en Carmel, retrató hasta el último rincón de las playas junto al delta del río Garrapata, descrito por Gaspar de Portolá, el militar catalán que exploró estas tierras en 1969, como “uno de los lugares más hermosos de la Tierra”. Aquí vivieron durante siglos los integrantes de las tribus *ohlone*, bautizados por los españoles como indios costanos, y aquí se establecieron tanto el enorme rancho San José y Sur Chiquito como la primera cala nudista de la que se tiene noticia en California.

Algo alejada de la ruta principal, pero cada vez más popular y concurrida, por su excepcional atractivo, es la Pfeiffer Beach, una cala virgen de vistosa arena púrpura, fruto de la alta concentración de partículas de manganeso en las colinas que la rodean. En ella está también la Keyhole Rock, uno de los rincones más fotografiados del litoral. Se trata de una peculiar roca situada en el extremo meridional de la playa, en la laguna que forma la desembocadura de Sycamore Creek. Weston, enamorado de la peculiar manera en que la apertura en la base de esta maravilla geológica filtraba la luz del crepúsculo, dejó escrito que Keyhole Rock era “un delicioso capricho de la naturaleza”.

El lugar en que Rita Hayworth fue de pícnic

Menos insólita, pero también muy recomendable, resulta Sand Dollar, la playa desde la que se asoma al océano la gran reserva forestal de Los Padres. Rita Hayworth y Orson Welles frecuentaban en la década de 1940 este largo arenal hoy dotado de zona de aparcamiento y área de barbacoa y pícnic. A muy poca distancia está Jade Cove, una cueva que contiene el mayor depósito subterráneo de piedra nefrita, la variedad más común de jade. La inusual abundancia de estas rocas ornamentales derivadas de las fibras de calcio acabó dando pie a la celebración, desde 1989, de un gran evento anual, el Big Sur Jade Festival, que sirve de escaparate a artesanos locales y ofrece muy recomendables paradas gastronómicas y música en directo. Su sede es el municipio de Gorda, a apenas cinco kilómetros de la cueva.

Un poco más al sur, en el área de Loma Vista, ya muy cerca del límite septentrional de Big Sur y el área de Carmel, está otro de los centros de interés cultural de la zona, la Biblioteca Conmemorativa Henry Miller. Se construyó como residencia para el gran ermitaño de las letras a mediados de la década de 1960. Al fallecer el escritor en 1980, se convirtió en una galería pensada para que los artistas locales exhibieran su trabajo y hoy custodia un amplio catálogo de libros, cartas personales y manuscritos de su antiguo huésped. Administrada en su día por Emil White, íntimo amigo y confidente de Miller, la Biblioteca corre ahora a cargo de un patronato del que forma parte la artista y poeta Patti Smith. Estos días organizan eventos, como un festival del solsticio de verano, jornadas de micrófono abierto, exposiciones colectivas o encuentros literarios, pero sus responsables insisten, no sin humor, en que su propósito consiste en “promover de manera pasiva y contemplativa todo aquello que entusiasmaba a Henry Miller, del amor libre al arte, la conversación, la extravagancia, la diversidad, la buena comida o la libertad de pensamiento, pero sin perder de vista que esto es Big Sur, y que en este rincón del mundo se trata de hacer lo menos posible”. O de hacerlo todo, pero a un ritmo compatible con la vida. Y prestando la atención que merecen al vuelo de los cóndores y la sombra de las secuoyas. 🍷



Piscina de Neptuno del Castillo Hearst, cerca de San Simeón.

CLAVES PARA DISFRUTAR DE BIG SUR

Cómo llegar. Son cinco los aeropuertos desde los cuales se puede acceder a Big Sur. El más cercano es el regional de Monterrey, desde el que parten autobuses de línea y trenes de cercanías con destino a Salinas o el valle de Santa Clara. A pocas horas de carretera están los aeropuertos de San Francisco, Los Ángeles, Oakland o San José.

Cómo desplazarse. Dos líneas de bus recorren la franja litoral desde su extremo norte, en Bixby Bridge, hasta el restaurante Nepenthe entre mayo y septiembre, pero la mejor opción suele ser alquilar un coche en San Francisco, Monterrey o Carmel.

Dónde quedarse. El último refugio de la secuoya cuenta con hoteles magníficos como el Post Ranch Inn, el Big Sur Lodge, el Ventana Big Sur, el Glen Oakes o el Treebones Resort.

Dónde comer. El mítico Nepenthe, con su delicioso costillar de ternera y el *apple pie* que hacía las delicias de Orson Welles, bien merece una visita, pero existen buenas alternativas como The Sur House, Sierra Mar, Deetjen's o la más informal Fernwood Tavern.



JAVIER MORO
ESCRITOR Y VIAJERO

Japón, el archipiélago de las estaciones

Japón atrae a cada vez más viajeros españoles, quizás porque no existe país más alejado, más distinto, más culturalmente extraño al nuestro. Es un misterio que los japoneses compartan mucho de lo nuestro —en un sentido son *occidentales*— y sin embargo se mantengan tan fieles a sí mismos, tan orientales, tan cerrados. Han sabido modernizarse manteniendo su esencia. O eso creía yo, cuando fui a Japón por primera vez. Jamás olvidaré la fecha: era el 20 de julio de 1969, tenía 14 años y junto a mis padres y a mi hermano pasamos la tarde en el hotel de Tokio viendo el desembarco de Neil Armstrong en la luna. Al día siguiente tomamos un tren bala y fuimos a Kioto y a Osaka. El enjambre de pasos elevados y autopistas exprés, las televisiones en color gigante, los taxistas con guantes blancos que abrían las portezuelas a distancia, la profusión de *gadgets*, todo hablaba de un futuro ya presente. No he podido volver desde entonces, al menos físicamente, pero lo acabo de hacer gracias a un libro magnífico, *Japón, el archipiélago de las estaciones*, escrito por José Antonio de Ory (Ed. La Línea del Horizonte), resultado de los cuatro años que este diplomático vivió en Japón. Hay que precisar que De Ory no es un diplomático que escribe, es un escritor que también es diplomático, valga el matiz. El libro es más que una guía, es un foco que ilumina los rincones más enigmáticos del mundo nipón, y lo hace con conocimiento de causa, no solo fruto de la propia experiencia del autor, sino también gracias a su enorme curiosidad por la historia y la cultura del país. Nos cuenta cómo y por qué ese país que se comía el mundo en los años 80 se que-

dó varado, como un cachalote en una playa. Hoy en Japón se sigue utilizando el fax, las entradas se compran como antiguamente, los discos de vinilo son el principal soporte para escuchar música, la firma electrónica para relacionarse con la administración no existe. Sigue siendo una potencia científica, pero las marcas japonesas ya no pueblan nuestras vidas como antes. Es un país que decrece, tanto en lo económico como en lo demográfico, una sociedad que De Ory percibe como carente de rumbo: “Mientras China está empeñada en conquistar el mundo, Japón lo está en proteger su mundo”, escribe.

Luego nos pasea por la sociedad nipona y es fascinante lo que cuenta: cómo ligan en Japón, cómo son las relaciones matrimoniales, cómo nunca hablan de sus sentimientos, cómo es el papel de la mujer, tan desconcertante para los extranjeros que visitan el país, cómo se educa a los niños para la uniformidad, cómo es el mundo del trabajo. “Una sociedad que ha remplazado la compasión por la buena educación y las buenas maneras”, apunta. Y nos sorprende cuando nos hace descubrir que no todo en Japón es minimalista

y pulcro: “La mayoría de los japoneses vive en espacios repletos de cosas por todas partes y rodeados de un desorden proverbial”. Un desorden que se traslada a las oficinas, donde pasan la mayor parte de su tiempo entre montañas de papelotes: la productividad es de las bajas del mundo. ¿Quién lo hubiera dicho? De Ory nos hace una puesta a punto de la imagen tradicional del país, con sentido crítico pero con benevolencia. Porque hay mucho que admirar en Japón. ♣



TRENDING



flightradar24.com

Con esta web o su *app* podrás saber y ver en tiempo real dónde se encuentra el vuelo/ avión que quieras localizar.



bustronome.com

Recorre París y Londres en un autobús-restaurante de dos pisos con techo panorámico de cristal.

bycamper.es

En Bycamper encontraréis los 15 mejores viajes en autocaravana del mundo. Todo irá sobre ruedasssss...



Beach Bubble de Finolhu en Maldivas.

EL VERANO MÁS VIAJERO

ESTRENAMOS NUEVA SECCIÓN CON UN RECORRIDO POR LAS REDES SOCIALES Y LAS WEBS MÁS VIAJERAS E INSPIRADORAS.

Cris Moreno Bonet

Consejos valiosos para lanzarse a recorrer mundo o viajar sin moverse del sofá. Portales web que nos buscan el hotel burbuja ideal donde el hésped vive una experiencia única con todo el máximo confort. Aplicaciones que nos permiten conocer a qué hora exacta va a llegar nuestro vuelo. Buceamos en el universo *online* para ofrecerte recomendaciones para organizar tu próxima escapada.

WEB FOTO



bubblehoteles.com

Portal de búsqueda de nuevas experiencias de lujo, especializado en encontrar un hotel burbuja (esferas de 360 ° transparentes con unas espectaculares vistas) según tu destino para contactar directamente con el hotel sin intermediarios.



Parque histórico de Ayutthaya, Tailandia.

INSTAGRAM 



@apredizajeviajero
Pablo y Let son una pareja de Cantabria que lleva medio mundo recorrido y dan consejos de sus viajes.

@viajaentusofa
Esta cuenta es una invitación a viajar desde tu sofá gracias a la galería de fotos que Marina y Alberto te muestran.



@alanxelmundo
Un espacio donde Alan explica con un talante directo, honesto y didáctico los intrínquilos de sus viajes.

TIKTOK 

@tenerifeando
Este canal hace una prospección de Tenerife con pequeños vídeos muy amenos que nos guían por sus paisajes.

@laurapeanut
Laura nos cuenta las mil y una peripecias de su viaje a Tailandia. Versión personal de un destino mundial.



V

SI QUIERES MÁS INFO SOBRE TIPS, REDES SOCIALES Y WEBS VIAJERAS, ESCANEA ESTE CÓDIGO.



BILLETE DE OPINIÓN



Laura
Viajera y blogger.

Instagram: **@juntos_viajando**
TikTok: **@laurapeanut**

Dos palabras que te definan.
Aventurera y positiva.

¿En qué consiste tu trabajo si se lo tuvieras que explicar a alguien?

Mi trabajo principal, junto a mi marido, es escribir artículos en nuestro *blog* Juntosviajando.com. Publicamos información de los viajes que vamos haciendo para ayudar a otros viajeros. También creo contenido en redes sociales sobre mis viajes y mi día a día, allí trabajo con marcas que pueden ofrecer algo positivo a mis seguidores.

¿Hacia dónde vas/vais?

Nunca pienso en un futuro muy lejano, disfruto de cada momento, hago lo que más me gusta y me hace feliz: viajar.

¿Qué es lo más entrañable que os/te han dicho en redes sociales?

Que les he servido de inspiración para viajar a un país, que si no fuese por mí nunca habrían hecho ese viaje.

¿Qué te enseña el viaje?

A desconectar de la rutina, abrir la mente y conocer el mundo en que vivimos, nuevas culturas y tradiciones.

¿Qué libros de viaje son de cabecera?

Dos libros que recomiendo a todo viajero son *Salvaje* de Cheryl Strayed y *El Tao del viajero* de Paul Theroux.

Explicame en una frase tus próximos viajes y qué te seduce de ellos.

Recorrer durante varios meses toda España con mi *camper*, ha llegado un punto en que conozco más otros países que el mío propio.

Qué os/te queda por descubrir.

Entre mi lista de futuros viajes están Japón, Corea del Sur, Polinesia...

BARCELONA

CON UN OJO MIRA AL MEDITERRÁNEO. CON EL OTRO, HACIA EL NORTE DE EUROPA. ASÍ REÚNE LO MEJOR DE AMBOS MUNDOS.

 Pablo Fernández

La fascinación que levanta Barcelona entre los extranjeros es palpable en sus calles. Pero no es cosa reciente. El flechazo nació tiempo atrás. En 1938, en plena Guerra Civil, George Orwell publicó *Homenaje a Cataluña*, título seminal para construir la visión romántica y libertaria de la ciudad. En nuestros días, los seguidores de Orwell son nómadas digitales que acuden a la capital catalana en busca de un sueño: aunar la vida hedonista y extrovertida del Mediterráneo con la civilidad y el orden del norte de Europa. En la encrucijada de culturas que se ha convertido la ciudad, los creadores encuentran un rico sedimento para desarrollar sus proyectos. Barcelona es un destino ideal para recorrer desde casa a través de la literatura, el cine y la música.



La ciudad de los prodigios

Eduardo Mendoza
Austral

Aunque nacido en Barcelona, Eduardo Mendoza (1943) ha pasado buena parte de su vida en el extranjero, especialmente trabajando como traductor para la ONU en Nueva York. El cosmopolitismo del autor de *La verdad sobre el caso Savolta* y *Sin noticias de Gurb* sale a relucir en la trama de esta obra que muestra la evolución de Barcelona entre las exposiciones universales de 1888 y 1929, periodo en el que la capital catalana experimentó un gran cambio económico y social, lo que la asemejó a las grandes capitales europeas. El hilo conductor es el personaje de Onofre Bouvila, un joven de origen humilde que protagoniza una increíble historia de ascenso social. En esta atípica novela histórica, el lector acompaña a Onofre desde sus inicios como repartidor de panfletos anarquistas hasta su transformación, gracias a la especulación inmobiliaria, en uno de los hombres más poderosos de España.



El día de mañana

Ignacio Martínez de Pisón
Seix Barral

Novela polifónica sobre los convulsos años 60 y 70 en Barcelona a partir de la historia de Justo Gil, un joven emigrante que trata de abrirse camino en la Ciudad Condal y acaba convertido en confidente de la Brigada Política-Social —la policía política del régimen franquista—. Ignacio Martínez de Pisón (1960) construye la trama alrededor del testimonio de 12 personajes, que relatan cómo conocieron a Justo y qué relación tuvieron con él. Esta técnica narrativa otorga a la obra un fuerte componente confesional y generacional. A partir de estos retazos de vida, el lector construye un retrato del protagonista lleno de claroscuros. Solamente al final, la visión panorámica de su biografía muestra algo de luz sobre la verdadera personalidad de Justo. En 2018, Mariano Barroso y Alejandro Hernández realizaron una adaptación televisiva que recibió dos Premios Ondas.



EN PELÍCULA

Una pistola en cada mano (2012)
Cesc Gay

Todos los protagonistas de esta comedia coral experimentan, de una forma u otra, algún tipo de crisis de masculinidad. Estructurada a través de *sketches* independientes que transcurren en diferentes escenarios de Barcelona, su principal atractivo es contar con uno de los mejores elencos masculinos de los últimos años: Ricardo Darín, Luis Tosar, Javier Cámara, Leonardo Sbaraglia, Eduard Fernández...



EN SERIE

Merlí. Sapere aude (2019-2021)
Netflix/ Movistar+

Después de su arrollador éxito en Cataluña, la serie *Merlí* amplió su impacto en toda España con este *spin-off* que relata la vida de Pol (Carlos Cuevas), un estudiante de Filosofía en la Universitat de Barcelona. Además de enfrentarse a sus conflictos personales, el joven profundizará en su amor por la Filosofía gracias a una problemática pero fascinante profesora, María Bolaño (María Pujalte).



PLAYLIST VIAJERA

En el perfil de Spotify de la revista VIAJAR encontrarás una *playlist* con una variada selección de canciones con aires barceloneses.

ESCUCHA
LA LISTA AL
COMPLETO EN:



Allí donde solíamos gritar
Love of Lesbian (2009) ROCK

Caricias de sal
Las Migas (2010) FLAMENCO POP

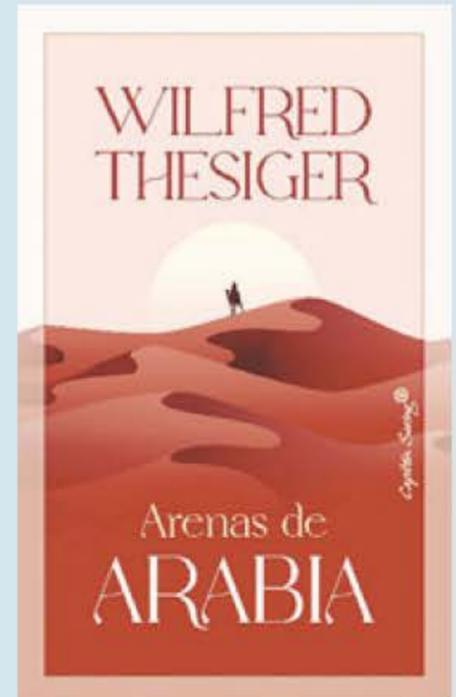
Disfraz de tigre
Hidrogenesse (1987) ELECTRÓNICA

Aquellas pequeñas cosas
Serrat (1971) CANTAUTOR



Santi Balmes, de Love of Lesbian.

100 LIBROS DE VIAJE



[18]

Arenas de Arabia

Wilfred Thesiger
Capitán Swing

“Las nubes aparecen, la lluvia cae, el hombre vive; las nubes se desvanecen sin dejar lluvia, el hombre y los animales mueren.” Conocido popularmente como Empty Quarter, el Rub al-Jali es un desierto de arena que ocupa alrededor de 650.000 km² en la península arábiga. El explorador británico Wilfred Thesiger (1910-2003) recorrió este desolado paraje entre 1945 y 1950 tratando de emular la vida de los beduinos. Fruto de esta experiencia nació *Arenas de Arabia*. Personaje contradictorio, Thesiger fue un claro producto del periodo colonial británico. Nacido en Etiopía, donde su padre fue cónsul entre 1909 y 1919, recibió la más exclusiva educación. Primero en Eton College y luego en Oxford. Durante la Segunda Guerra Mundial colaboró en la formación de la resistencia sudanesa contra la ocupación de los fascistas italianos. Viajó exhaustivamente, fundamentalmente por Oriente Próximo. Vivió en Irak y en Kenia. Con Thesiger, el lector viaja hacia un pasado perdido para siempre.

PIRINEOS, MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS

Ascensión a la Brecha de Roland, Huesca.

“Contemplo cómo muere el día sentada en la última vértebra de esa espina dorsal del Pirineo que muestra sus cumbres finales para después tirarse, literalmente, de cabeza al mar. Piedra cortada en vertical, chocar de agua y espuma, viento sin paliativos y mucha de esa magia telúrica que desprenden todos los *finis terrae*. Es el fin del camino y como dijo Saramago: ‘Un lugar donde el mundo se despiden.’”

10 de octubre de 2021



CANON EOS R



32 mm



1/30 scc



F22



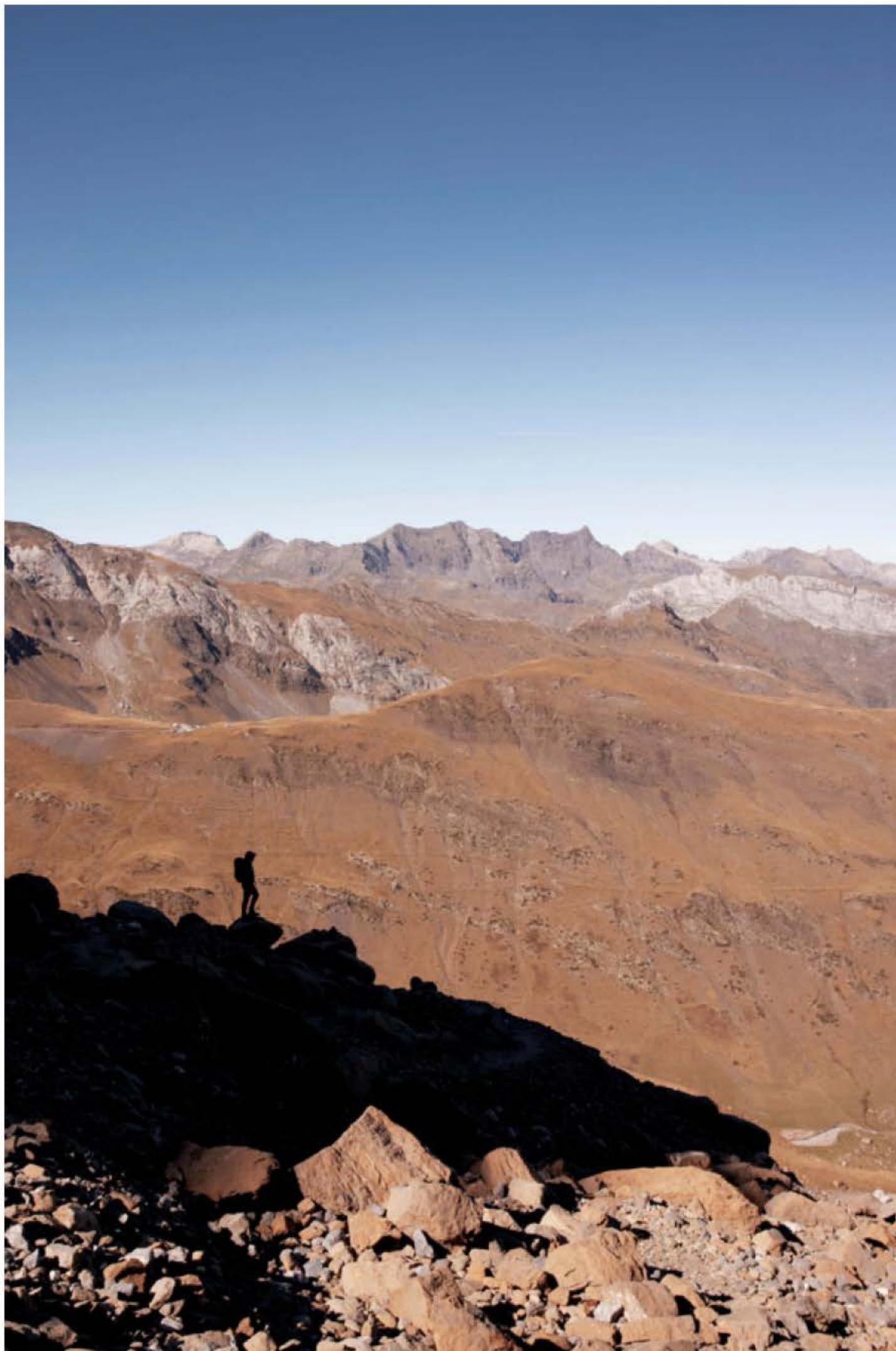
ISO 100

Kris Ubach Fotógrafa

Fotoperiodista y escritora especializada en viajes, turismo y sostenibilidad, Kris colabora habitualmente con revistas del sector y acaba de publicar el libro *Pirineos. Más allá de las montañas* (Ed. Península), donde, más allá de la magnitud de los paisajes, conoceremos espías y nazis, montañeras legendarias, monjas de clausura o pastores trashumantes, además de otras historias ocultas del alma pirenaica.



©Quim Roser.



MONTE EVEREST

1979

fue el año en que el Parque Nacional de Sagarmatha, donde se encuentra la mitad sur del Everest en el lado nepalí, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

8.848

METROS

mide la montaña más alta de la Tierra sobre el nivel del mar, situada en la cordillera del Himalaya.

+200

PERSONAS

son las que han hecho cumbre en el Everest sin oxígeno a lo largo de la historia.

4

MILÍMETROS

crece cada año el monte Everest por la presión de las placas tectónicas.

10.000

kilos de basura fueron limpiados en 2019 en el Everest.

33%

es el porcentaje de oxígeno disponible cerca de la cumbre del Everest (por culpa de su altura) respecto al que se tiene al nivel del mar.

29 de mayo de

1953

fue la fecha en que Edmund Hillary y el sherpa nepalí Tenzing Norgay coronaron el primer ascenso oficial a la montaña.

Por encima de los

8.000

METROS

se entra en la llamada zona de la muerte del Everest, una región donde los escaladores pueden sufrir mal de altura y hasta pérdidas de conocimiento en poco tiempo.

UNA TEMPERATURA DE

-19°C

es la media diurna en julio en la cumbre del Everest.

SUS DOS RUTAS PRINCIPALES SON:

VÍA DEL COLLADO SUR

Ascensión por la ruta suroeste, desde Nepal.

VÍA DEL COLLADO NORTE

Ascensión por la ruta noreste, desde el Tibet.

690

personas alcanzaron la cumbre del Everest en la primavera de 2022.

24,4%

de las expediciones entre 1950 y 2019 han fracasado en su intento de coronar el pico debido al mal tiempo (tormentas, fuertes vientos) y a las malas condiciones (avalanchas...).

EN LA CIMA DEL MUNDO



Junko Tabei

Primera mujer en coronar el Everest

“El Everest para mí, y creo que para el mundo, es la manifestación física y simbólica de superar las adversidades para lograr un sueño”



Jan Morris

Historiadora y periodista

“El ascenso al monte Everest, escalado entonces por cientos de personas de todas las nacionalidades, bastaba para emocionar al mundo”



Edmund Hillary

Alpinista

“En la cumbre del Everest, tuve un sentimiento de gran satisfacción por ser el primero en llegar”



Chus Lago

Alpinista

“Cuando llegué a la cima sentí orgullo, tristeza, la gloria y una especie de vacío. Llegué a pensar que hubiera sido mejor quedarse unos metros por debajo”



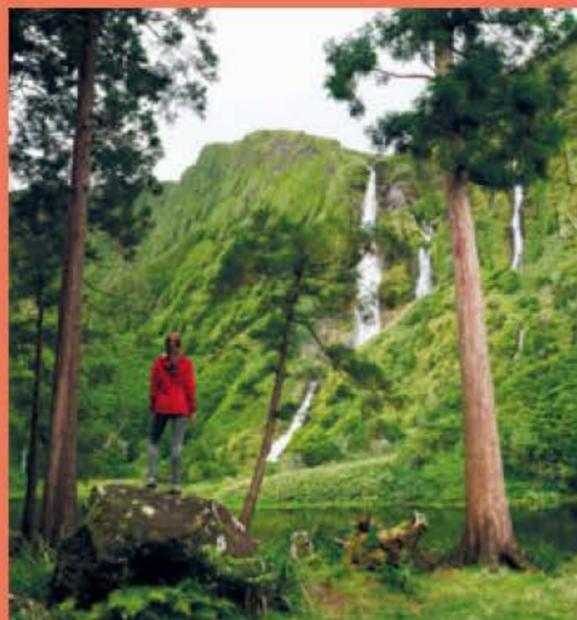


CATARATAS POR EL MUNDO



ALGUNOS DE ESTOS SALTOS DE AGUA TAN ESPECTACULARES SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

La abrupta caída de estas masas de agua forma uno de los espectáculos más impresionantes del mundo. Espectáculos que han quedado muchas veces fijados en el imaginario colectivo gracias al poder del cine (por ejemplo, al poder de Marilyn Monroe en *Niágara* y al de Christopher Reeve en *Supermán II*). Algunas de ellas son Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, como las cataratas Victoria, que se encuentran a una altitud de 915 metros sobre el nivel del mar.



ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

CATARATAS DEL NIÁGARA

51 metros de caída tienen las famosas y cinematográficas cataratas entre Estados Unidos y Canadá.



IDAHO (ESTADOS UNIDOS)

CASCADAS SHOSHONE

Conocidas como las Niágara del Oeste, las forma el río Snake al caer desde una altura de casi 65 metros.



GUYANA (SUDAMÉRICA)

CATARATAS KAIETEUR

651 m³ es el volumen medio de agua que fluye en estas cataratas formadas cuando el río Potaro cae sobre un desfiladero.



ARGENTINA Y BRASIL

CATARATAS DEL IGUAZÚ

Ubicadas en el Parque Nacional Iguazú, Patrimonio de la Humanidad, alcanzan los 80 metros de altura.



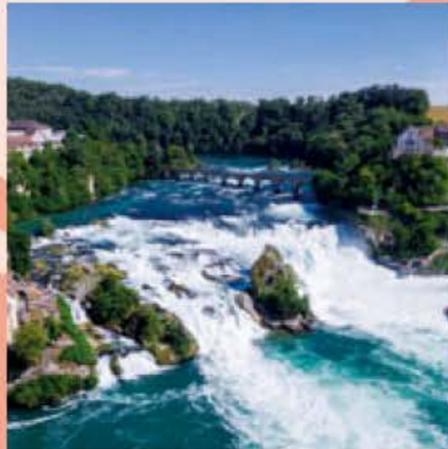
ISLANDIA
GULLFOSS

Esta famosa atracción islandesa la crea el río glaciar Hvítá, que a su vez forma parte del Ölfusá, al verterse en un estrecho cañón.



CHINA Y VIETNAM
CATARATAS BAN GIOC DETIAN

En la frontera entre China y Vietnam están estas cataratas cuyo mayor salto de agua se precipita desde los 30 metros.



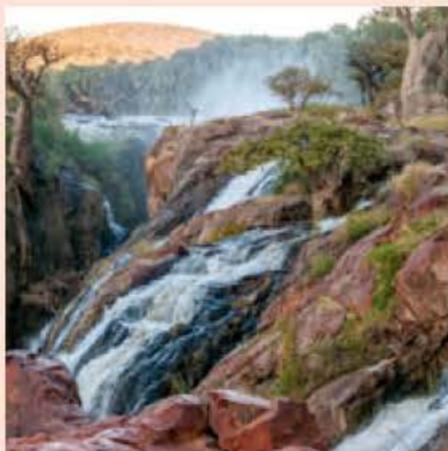
SUIZA
CATARATAS DEL RIN

Las cataratas más voluminosas de Suiza, y del sur de Europa, alcanzan los 23 metros de altura.



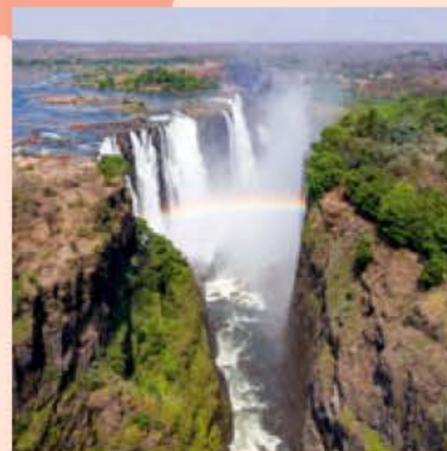
INDIA
CATARATAS JOG

Cuando el río Sharavati se precipita por una caída de 253 metros crea estas famosas cataratas.



ANGOLA Y NAMIBIA
CATARATAS EPUPA

El río Cunene se extiende a ambos lados de la frontera de Namibia y Angola, pero la mayoría de las cataratas se producen en el lado namibio.



ZIMBABUE Y ZAMBIA
CATARATAS VICTORIA

También son patrimonio mundial estas cataratas que provoca el río Zambeze tras caer por desfiladeros basálticos.

AGOSTO 2023

Fiesta

Fête des Chants de Marins (Fiesta de cantos marinos)

Paimpol, Bretaña, Francia.

Del 4 al 6 de agosto



Courtney Desiree Morris, *Sopera de Yemaya*, 2020-2021. Commissioned and produced by Thyssen-Bornemisza Art Contemporary for stage.

©Rocio Romero Rivas/age nsubliminal.com.

Fiesta

Stella Maris

Camogli, Liguria, Italia.

6 de agosto



©Andrea Izzotti/Shutterstock.

Fiesta Stella Maris.

Evento

Carreras de caballos de Sanlúcar

Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.

Del 10 al 12 de agosto y del 25 al 27 de agosto

Exposición

Remedios, donde podría crecer una nueva tierra

C3A (Centro de Creación Contemporánea de Andalucía), Córdoba.

Hasta el 31 de marzo de 2024



©Colección Anglada-Camarasa. Fundación "la Caixa".

Hermen Anglada-Camarasa. *Columna florida*, 1940-1945, óleo sobre tela.

Festival

Esférica Rioja Alavesa

Laguardia, Labastida y Elciego.

18, 19 y 20 de agosto

Festival

Esala Perahera

Kandy, Sri Lanka.

Del 21 al 31 de agosto

Exposición

Daniel Buren: Au détour des routes et des chemins, 7 travaux in situ

En varias localizaciones de la isla de Arz, Francia. Hasta el 30 de octubre

Exposición

El jardín de Anglada-Camarasa

CaixaForum, Palma.

Hasta el 25 de agosto de 2024



Daniel Buren: *Au détour des routes et des chemins, 7 travaux in situ*, 2022 - Bilhervé, Ile d'Arz.

©Iliés Sarkantyú/Daniel Buren, ADAGP, París.

Exposición

Eduardo Chillida. Gravitation

Museo Kunsthalle Krems, en Krems an der Donau, Austria.

Hasta el 24 de septiembre

Evento

Noches mágicas

En todas las localidades de la Red de Pueblos Mágicos de España.

Julio y agosto

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -



12 Ejemplares
por solo

30€

Suscríbete en:

91 586 22 20 Lunes a Viernes de 9 a 14h.

attsuscriptor@revistaviajar.es y

viajar.elperiodico.com



*Bases legales: viajar.elperiodico.com

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

Disfrutar can el tráfico.

ES LO QUE TIENE
—— ESTAR DE ——
VACACIONES



CARIBE · GRANDES VIAJES · CRUCEROS
CIRCUITOS · ESCAPADAS · ISLAS

nautaliaviajes.com
919 100 811 · 200 oficinas*



NAUTALIA
Viajes